

# Tilsiter Lichtspiele Filmübersicht

<b>Blade Runner 2049</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164' Regie: Denis Villeneuve	<b>Körper und Seele</b> Liebesdrama, HU 2017, 116' Regie: Ildiko Enyedi	<b>Paddington 2</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>NEU ab Do 21.12.</b>
<b>Das Kongo Tribunal</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau	<b>Lady Macbeth</b> Drama, GB 2016, 89' Regie: William Oldroyd <b>NEU ab Do 07.12.</b>	<b>The Big Sick</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' Regie: Michael Showalter
<b>Die Vierhändige</b> Thriller, DE 2017, 94' Regie: Oliver Kienle <b>NEU ab Do 30.11.</b>	<b>Liebe auf Sibirisch</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane	<b>The Square</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Östlund
<b>Ghostland – Reise ins Land der Geister</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling	<b>Lieber leben</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade <b>NEU ab Do 14.12.</b>	<b>Queercore – How to Punk a Revolution</b> Dokfilm, DE 2016, 86' Regie: Yony Leyser <b>FILMGESPRÄCH Fr 08.12.</b>
<b>Happy End</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' Regie: Michael Haneke	<b>Loving Vincent</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>PREVIEW Mi 27.12.</b> <b>NEU ab Do 28.12.</b>	<b>Zeit für Stille</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen <b>NEU ab Do 14.12.</b>
<b>I Am Not Your Negro</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck	<b>Machines</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain	

**\*Dieses Jahr haben wir am 24.–26. & 31.12. & 01.01. geschlossen\***  
**Dafür zeigen wir vor und nach den Weihnachtstagen täglich wechselnd Programmhilights der letzten Wochen.**  
\*\*\*\*\*



**LOVING VINCENT**



**BLADE RUNNER 2049**

**Arthouse- und Independent-Filme in OmU**  
Originalsprache mit deutschen Untertiteln

**We screen films in OmU Original language with German subtitles**

Mo–Fr 16:00 – 02:00 • Sa–So 12:00 – 02:00

Do 14.12.	Fr 15.12.	Sa 16.12.	So 17.12.	Mo 18.12.	Di 19.12.	Mi 20.12.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 14. bis 20. Dezember

<b>T-1 Großer Saal</b>	<b>T-2 Kleiner Saal</b>
<b>12:00 Lieber leben NEU</b> Sa & So <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade	<b>12:30 Das Kongo Tribunal</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau
<b>14:00 Happy End</b> Sa & So <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' Regie: Michael Haneke	<b>14:30 Machines</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain
<b>16:00 The Big Sick</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' Regie: Michael Showalter	<b>16:15 Ghostland – Reise ins Land der Geister</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling
<b>16:00 Körper und Seele</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116' Regie: Ildiko Enyedi	<b>16:15 Liebe auf Sibirisch</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane
<b>18:15 Lady Macbeth</b> täglich <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89' Regie: William Oldroyd	<b>18:00 I Am Not Your Negro</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck
<b>20:00 Lieber leben NEU</b> täglich <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade	<b>19:45 Zeit für Stille NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen
<b>22:00 Die Vierhändige</b> Do/So/Di Thriller, DE 2017, 94'	<b>21:30 Queercore – How to Punk a Revolution</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' Regie: Yony Leyser
<b>22:00 The Square</b> Fr/Mo/Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Östlund	
<b>22:00 Blade Runner 2049</b> Sa <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'	
<b>DIE VIERHÄNDIGE</b>	<b>PADDINGTON 2</b>

Do 30.11.	Fr 01.12.	Sa 02.12.	So 03.12.	Mo 04.12.	Di 05.12.	Mi 06.12.	Do 07.12.	Fr 08.12.	Sa 09.12.	So 10.12.	Mo 11.12.	Di 12.12.	Mi 13.12.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 30. November bis 06. Dezember

<b>T-1 Großer Saal</b>	<b>T-2 Kleiner Saal</b>
<b>12:00 Die Vierhändige NEU</b> Sa & So Thriller, DE 2017, 94' Regie: Oliver Kienle	<b>12:30 Liebe auf Sibirisch</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane
<b>13:45 Körper und Seele</b> Sa & So <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116' Regie: Ildiko Enyedi	<b>14:15 I Am Not Your Negro</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck
<b>16:00 Happy End</b> täglich <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' Regie: Michael Haneke	<b>16:15 Machines</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain
<b>18:00 The Big Sick</b> täglich <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' Regie: Michael Showalter	<b>17:45 Das Kongo Tribunal</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau
<b>20:15 Die Vierhändige NEU</b> täglich Thriller, DE 2017, 94' Regie: Oliver Kienle	<b>19:45 Ghostland – Reise ins Land der Geister</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling
<b>22:00 The Square</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Östlund	<b>21:30 Liebe auf Sibirisch</b> täglich <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane
<b>22:00 Blade Runner 2049</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164' Regie: Denis Villeneuve	

**1917: Why the Russian Revolution matters**  
Mi 13.12. 18:00 Panel with Ceri Dingle, Director NGO WORLDwrite



To mark the centenary of October 1917, this film explains the significance of the Russian Revolution. Interwoven with archive, one of humanity's greatest experiments in social change is brought to life. Shattering myths along the way, the film explores the context, causes and consequences of 10 days that shook the world and went on to define politics and international relations through the rest of the 20th century.

**OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln** Original language with German subtitles  
**OV Originalversion ohne Untertiteln** Original language without subtitles  
**FAMILIE | KINDER** Empfehlung für Kinder/Familie in deutscher Fassung German language only

Do 21.12.	Fr 22.12.	Sa 23.12.	So 24.12.	Mo 25.12.	Di 26.12.	Mi 27.12.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 21. bis 27. Dezember

<b>T-1 Großer Saal</b>	<b>T-2 Kleiner Saal</b>
<b>12:00 Paddington 2 NEU</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King	<b>12:30 Machines</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain
<b>14:00 Paddington 2 NEU</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King	<b>14:15 Das Kongo Tribunal</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau
<b>16:00 Paddington 2 NEU</b> außer So-Di <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King	<b>16:15 Liebe auf Sibirisch</b> Do & Sa <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82'
<b>18:00 Lieber leben</b> außer So-Di <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade	<b>16:15 Ghostland – Reise ins...</b> Fr & Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86'
<b>20:00 Die Vierhändige</b> Do Thriller, DE 2017, 94'	<b>18:00 Zeit für Stille</b> außer So-Di <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen
<b>20:00 Blade Runner 2049</b> Fr <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'	<b>19:45 I Am Not Your Negro</b> außer So-Di <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck
<b>20:00 The Square</b> Sa <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'	
<b>20:00 Loving Vincent PREVIEW</b> Mi <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman	<b>LOVING VINCENT</b>
<b>21:45 Lady Macbeth</b> Do <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89'	<b>21:30 Queercore – How to Punk a Revolution</b> außer So-Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2017, 83' Regie: Yony Leyser
<b>21:45 Happy End</b> Mi <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107'	
<b>22:45 Körper und Seele</b> Sa <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116'	<b>LIEBER LEBEN</b>
<b>23:00 The Big Sick</b> Fr <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120'	

## 07. bis 13. Dezember

<b>T-1 Großer Saal</b>	<b>T-2 Kleiner Saal</b>
<b>12:00 Lady Macbeth NEU</b> Sa & So <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89' Regie: William Oldroyd	<b>12:30 Liebe auf Sibirisch</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane
<b>13:45 Körper und Seele</b> Sa & So <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116' Regie: Ildiko Enyedi	<b>14:15 Ghostland – Reise ins...</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling
<b>16:00 Happy End</b> Do & Mi <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' Regie: Michael Haneke	<b>16:00 Das Kongo Tribunal</b> Do/Sa/ Mo/Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' Regie: Milo Rau
<b>16:00 The Big Sick</b> Fr-Di <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' Regie: Michael Showalter	<b>16:00 I Am Not Your Negro</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck
<b>18:00 1917: Why the Russian Revolution matters</b> Mi <b>OV</b> Dokfilm, GB 2017, 76' Regie: Ceri Dingle <b>PODIUM mit Ceri Dingle, Director NGO WORLDwrite / WORLDbytes.</b>	<b>18:00 Machines</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' Regie: Rahul Jain
<b>18:15 Die Vierhändige</b> außer Mi Thriller, DE 2017, 94' Regie: Oliver Kienle	<b>19:30 Queercore – How to Punk a Revolution NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2017, 83' Regie: Yony Leyser <b>FILMGESPRÄCH FR 08.12.</b>
<b>20:00 Lady Macbeth NEU</b> täglich <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89' Regie: William Oldroyd	<b>21:15 Ghostland – Reise ins...</b> Do/So/Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling
<b>21:45 The Square</b> außer Sa & Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Östlund	<b>21:15 Liebe auf Sibirisch</b> Sa/Mo/Mi <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82' Regie: Olga Delane
<b>21:45 Blade Runner 2049</b> Sa & Mi <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164' Regie: Denis Villeneuve	<b>21:30 Queercore – How to Punk a Revolution NEU</b> Fr <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2017, 83' Regie: Yony Leyser

Do 28.12.	Fr 29.12.	Sa 30.12.	So 31.12.	Mo 01.01.	Di 02.01.	Mi 03.01.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 28. Dezember bis 03. Januar

<b>T-1 Großer Saal</b>	<b>T-2 Kleiner Saal</b>
<b>12:00 Paddington 2</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103'	<b>12:30 Das Kongo Tribunal</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105'
<b>14:00 Paddington 2</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103'	<b>14:30 Machines</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71'
<b>16:00 Paddington 2</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King	<b>16:15 Liebe auf Sibirisch</b> Do/Sa/Mi <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82'
<b>18:00 Die Vierhändige</b> Do Thriller, DE 2017, 94'	<b>16:15 Ghostland – Reise ins...</b> Fr/Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86'
<b>18:00 Lady Macbeth</b> Fr <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89'	<b>18:00 Zeit für Stille</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen
<b>18:00 Lieber leben</b> Sa/Mi <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111'	
<b>18:00 Happy End</b> Di <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107'	<b>LADY MACBETH</b>
<b>20:00 Loving Vincent NEU</b> Do/Sa/Mi <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman	<b>19:45 I Am Not Your Negro</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck
<b>20:00 Loving Vincent NEU</b> Fr/Di <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95'	<b>21:30 Ghostland – Reise ins...</b> Do & Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86'
<b>21:45 The Big Sick</b> Do <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120'	<b>21:30 Liebe auf Sibirisch</b> Fr <b>OMU</b> Dokufilm, DE/RU 2016, 82'
<b>21:45 The Square</b> Fr & Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'	<b>21:30 Queercore – How to Punk a Revolution</b> Sa & Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2017, 83' Regie: Yony Leyser
<b>21:45 Blade Runner 2049</b> Sa <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'	
<b>21:45 Körper und Seele</b> Di <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116'	

**Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji**

**6x stempeln und 1x frei ins Kino**  
jede 7. Vorstelligung geschenkt  
**Unsere Troika-Karte**



**ZUKUNFT**  
am Ostkreuz  
Kino Zukunft  
Freiluftkino Pompeji  
sowie Theatersaal,  
Konzertbühnen, Gäle-  
rie, Kneipe, Brauerei  
und Biergarten  
Laskestr. 5, 10245 Berlin  
Tel. 030 4268129  
www.tilsiter-lichtspiele.de

**Programmkino und Freilichtspiele in**  
Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino  
Zukunft und Freiluftkino Pompeji

# Unsere Kinos

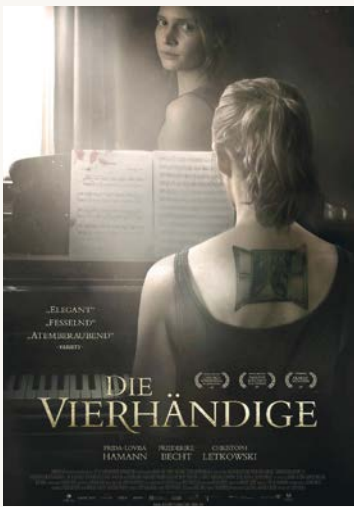


## PROGRAMM KINO&KNEIPE



**TILSITER LICHTSPIELE**  
**DEZEMBER PROGRAMM**  
30.11.2017 bis 03.01.2018





### Die Vierhändige

„Ich werde immer auf dich aufpassen!“ Nachdem sie Zeugen eines grausamen Verbrechens werden, verspricht Jessica ihrer jüngeren Schwester Sophie für immer auf sie aufzupassen. Aus dem Versprechen wird Obsession. Selbst als Jessica bei einem Unfall ums Leben kommt, wird Sophie von Alpträumen heimgesucht und hört Jessicas Stimme auf dem Anrufbeantworter. Es scheint, als würde ihre Schwester das Versprechen von damals auch noch nach dem eigenen Tod erfüllen wollen.

„Die Kameraführung ist raffiniert, die rhythmische Montage lässt eine sogartige und atemlose Spannung entstehen und hilft bei der visuellen Verrätselung der Story, die erfolgreich gegen viele Erwartungshaltungen und Konventionen gebürstet ist.“ FBW



### Lady Macbeth

England, 1856. Die schöne Katherine wird mit einem verbitterten und deutlich älteren Mann verheiratet. Die Ehe ist herzlos und die neue Familie betrachtet sie als unerwünschte Bürde. Als ihr Mann zu einer längeren Reise aufbricht und sie allein zurücklässt, erwacht Katherine aus ihrer Lethargie. Sie beginnt eine leidenschaftliche Affäre mit einem rebellischen Gutsarbeiter. Ihr Ehemann kehrt schließlich zurück und entdeckt das Geheimnis seiner Frau...

„In dieser stilsicheren, modernen und überaus spannenden neuen ‚Lady Macbeth‘ schlägt Newcomerin Florence Pugh den Zuschauer von der ersten Szene an in ihren Bann.“ FILMSTARTS

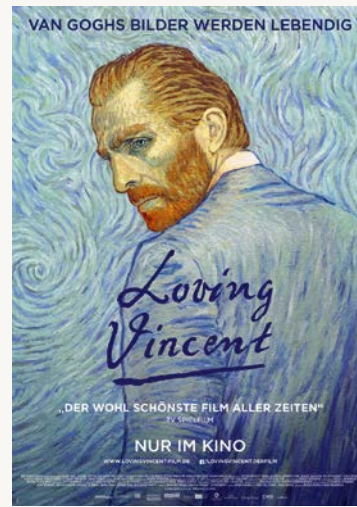


### The Square

Cannes 2017 Goldene Palme Christian (Claes Bang), der Chefkurator des X-Royal-Museums in Stockholm, bereitet die Installation „The Square“ vor. Dahinter verbirgt sich eine Freifläche, auf der sich jeder humanitär verhalten soll. Doch die Vorbereitungen werden durch eine Reihe von Ereignissen erschwert.

„Eine beißende, einfühlsame Satire, die wie die Rhapsodie einer Gesellschaft mit chronisch schlechtem Gewissen wirkt.“ EPD FILM

„Nach der Parallelführung von Publikum und Christian macht Östlund, was er am besten kann: Zerstörung. Immer mehr werden wir in Abgründe geführt und unsere theoretischen, ethischen Grenzen getestet.“ KINO-ZEIT



### Loving Vincent

Der erste Film der Welt aus animierten Ölgemälden Stillleben, Portraits, breit getupfte Landschaften – Vincent Van Goghs Gemälde und Figuren zeichnen die Biografie ihres Schöpfers nach, verhandeln bekannte Fakten und versuchen den geheimnisvollen Tod des Künstlers aufzudecken.

„Was für eine tollkühne Idee! Hammerharte Hochkunst, gepaart mit einer coolen Detektivstory ... Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre ... und eines der stilvollsten. Anspruchsvoll, interessant und schön anzusehen - mehr kann man wirklich nicht von einem Arthousefilm erwarten, oder? Ach ja, eines noch: Dieser Film macht richtig Spaß!“ PROGRAMMKINO



### Lieber leben

Der französische Poetry-Slam-Künstler Grand Corps Malade, der mit 22 Jahren durch ein Sprungunfall gelähmt wurde, hat mit dem Musikvideoregisseur Mehdi Idr seinen autobiografischen Roman Patients verfilmt, eine tragikomische Geschichte über einen jungen Sportlehrer, der durch einen Unfall zum behinderten Pflegefall wird.

„Gleich zu Beginn wird dem Zuschauer einiges zugemutet. Und doch sollte man sich davon nicht abschrecken lassen. Denn tatsächlich entwickelt der Film aus diesem Szenario eine unerwartet humorvolle und einfühlsame Geschichte über Freundschaft, die mit ihren grandiosen Nachwuchsdarstellern und treibenden Hip-Hop-Beats für modernes französisches Kino steht.“ PROGRAMMKINO



### The Big Sick

Der Stand-up-Comedian Kumail, der pakistanischer Herkunft ist, lernt eine Frau kennen, die denselben Humor teilt wie er. Doch bald wird er von seiner Familie vor die Wahl gestellt, ob er lieber auf diese oder auf sein Herz hören soll, denn von ihm wird verlangt, eine pakistanische Frau zu heiraten. Eine tragikomische Geschichte über Liebe und Verzeihen, Familienzweifel und das Überwinden kultureller Grenzen. Der Sundance-Publikumsliebhaber basiert auf der wahren Geschichte der Drehbuchautoren.

„In Michael Showalters bittersüßer, etwas nerdiger und extrem unterhaltender Tragikomödie wird der Ernst des Lebens gekonnt mit treffsicherem Culture-Clash-Humor und brillantem Dialogwitz vereint.“ FILMSTARTS



### Blade Runner 2049

Zeit für Wiederauferstehung. 35 Jahre nach Ridley Scotts Adaption von Philip K. Dicks Roman „Träumen Androiden von elektrischen Schafen?“ begeistert das atmosphärische Sequel. „2049 entpuppt sich als einer der besten Science-Fiction-Filme überhaupt. Das Sequel wird natürlich niemals denselben generevolutionierenden Einfluss haben wie das Original, aber für uns steht fest: Es ist der bessere Film!“ FILMSTARTS



### Körper und Seele

Ein außergewöhnliches ungarisches Liebesdrama über die Annäherung zweier sehr unterschiedlicher Menschen: Die introvertierte Maria und ihr Kollege Endre stellen durch einen Zufall fest, dass sie Nacht für Nacht denselben Traum teilen. Verwirrt und erstaunt über diese intime Verbindung suchen die beiden zaghaf auch tagsüber die Nähe des anderen.

„Der Liebesfilm des Jahres.“ DIE ZEIT



### Happy End

Zeit der Krisen: Isabelle Huppert, Franz Rogowski, Mathieu Kassovitz und Jean-Louis Trintignant tanzen den Blues, locker und leicht am Abgrund.

„Familienaufstellung: Der neue Film von Haneke erzählt mit vielen Bezügen aufs eigene Werk von einer großbürgerlichen Bauunternehmerfamilie, deren Untergang feststeht. Ein Haneke-Film von einer überraschenden Leichtigkeit, der einem beim Zuschauen Freiheiten schenkt. Donnerwetter.“ EPD FILM



### Paddington 2

Der liebenswerte Bär Paddington mit Schlapput und Duffelcoat hat nicht nur bei Familie Brown ein Zuhause gefunden, er ist auch in der Nachbarschaft ein geschätztes Mitglied: Höflich, zuvorkommend und immer fröhlich – außerdem lieben alle seine Marmeladenbrote, ohne die er nie das Haus verlässt. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy ansteht, sucht Paddington nach einem geeigneten Geschenk. Ein einzigartiges Pop-up-Bilderbuch hat es Paddington angetan. Allerdings muss der kleine, tollpatschige Bär dafür ein paar Nebenjobs antreten – das Chaos ist vorprogrammiert.

„Ein höchst amüsantes, herzerwärmendes, bezauberndes und auch visuell enorm einfallsreiches Abenteuer für die ganze Familie.“ FILMSTARTS FSK: 0 J. Prädikat besonders wertvoll

## DOKUMENTARFILMKINO IM TILSITER 2



### QUEERCORE

How to Punk a Revolution Fr 08.12. 19:30 Uhr Filmgespräch mit Regisseur Yony Leyser

Was machst Du, wenn es die offene Gemeinschaft, die Du als queerer Punk dringend brauchst, nicht gibt? Rede Dir einfach ein, es gibt sie doch! Klebe und drucke Fanzines, drehe und vertreibe subversive Filme, schreibe anarchistische Songs, do it yourself und vor allem: don't give a fuck! Die Geschichte jener lose verbundenen Gruppe von nordamerikanischen Punk-KünstlerInnen, die in den 1980/90er Jahren ihre queeren Identitäten radikal ins Zentrum der eigenen Arbeiten rückten – und sich damit nicht nur gegen die damals von heterosexuellen Männern dominierte und latent homophobe Punk-Szene auflehnten, sondern auch gegen den schwulen Mainstream. Der neue Film vom Regisseur von A Man Within und Desire Will Set You Free.

„Besonders sehenswert machen den Film seine aufwendige Montage und der rasante Schnitt, der dem Werk eine mitreißend-stürmische, druckvolle Eigendynamik verschafft.“ PROGRAMMKINO



### ZEIT FÜR STILLE

Das Verhältnis von Ruhe & Wohlbefinden

... Stille ... Insbesondere in den modernen Großstädten, inmitten ständiger technologischer Weiterentwicklung, ist sie ein rares Gut geworden. In einer filmisch faszinierenden Reise um die Welt erforscht Regisseur Patrick Shen den Einfluss von Geräuschen auf unser Leben. Er macht Halt an besonders lauten und leisen Orten und begleitet den Zuschauer u.a. zu einer Teezeremonie in Kyoto, bei einer Wanderung durch leise knirschenden Gebirgsschnee oder durch die Festivalzeit in Mumbais Straßen. Eine Reise die gleichzeitig über philosophische Fragen unserer Zeit meditiert und den Zuschauer zur Ruhe kommen lässt.

„Ein Meisterwerk der Dokumentarfilmkunst.“ CINESOURCE

„Reich an wundervollen, fast surrealen Bildern, die man vielleicht in einem Terrence-Malick-Film erwarten würde... Dieser Film erzählt nicht nur eine Geschichte, er zeigt uns, dass Schönheit sich in allem, wirklich allem findet, das in Stille getaucht ist.“ THE HUFFINGTON POST

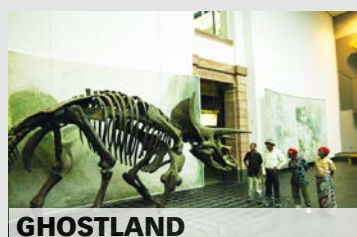


### MACHINES

Welcome to the Machine

Eine intime Darstellung der Lebens- und Arbeitsrhythmen in einer gigantischen Textilfabrik in Gujarat, Indien. Die Kamera gleitet durch die langen Korridore und enormen Tiefen einer verwirrenden Struktur und entführt an einen Ort der Entmenschlichung von körperlicher Arbeit und intensiver Härte. Mit starker Bildsprache, unvergesslichen Bildern und sorgfältig ausgewählten Interviews mit einzelnen Arbeitern erzählt Jain eine Geschichte von Ungleichheit und Unterdrückung, Menschen und Maschinen.

„Ein eindrucksvoller, eindringlicher Film.“ PROGRAMMKINO



### GHOSTLAND

Eine Reise in das Land der Geister Das Leben in der Kalahari hat sich

für die „Buschmänner“, das Volk der Ju/’Hoansi, verändert: die Jagd ist ihnen verboten worden, Farmzäune durchziehen die vormals endlose Trockensavanne. Die einstigen Nomaden sind nun sesshaft und abhängig von staatlicher Zuwendung und Tourismus. Doch da ist auch die Neugier auf die Welt außerhalb des Reservats. So machen sich einige Ju/’Hoansi auf die Reise durch die Welt der „Anderen“ in Namibia und in das „Land der Geister“, Europa. Wir nehmen ihre Position zwischen den Welten ein und erreichen so einen letzten Blick auf die vom verschwinden bedrohten Ju/’Hoansi, sowie auf uns selbst und die Welt in der wir leben.



### LIEBE AUF SIBIRISCH

Ohne Ehemann bist du keine Frau Siberian Love gibt tiefgreifende und humorvolle Einblicke in den Alltag sibirischer Familien und stellt die Frage nach der Sinnhaftigkeit traditioneller Beziehungsmodelle für das Hier und Heute. Olga ist 35, hat keinen Ehemann und keine Kinder. „Olga, was läuft in Berlin bloß falsch, das ihr dort keine Kinder gebären wollt?“



### DAS KONGO TRIBUNAL

Kunst macht Politik

Der Schweizer Theatermacher Milo Rau durchleuchtet anhand eines Tribunals im Ostkongo und in Berlin die Hintergründe für den seit bald 20 Jahren andauernden Krieg im Gebiet der Großen Seen. Dabei entsteht ein erschütterndes und tiefgründiges Tableau der neokolonialen Weltordnung. Es geht nicht nur um ethnische Gegensätze, sondern um die Kontrolle über Rohstoffe. Die Toten gehen in die Millionen, die Täter bleiben straffrei. Unter großem Zuspruch der regionalen Bevölkerung entstand ein einzigartiges künstlerisches Großereignis, inszeniert und doch hyperreal.

„Ein Wahnsinnsprojekt! Wo die Politik versagt, hilft nur die Kunst.“ - DIE ZEIT



### I AM NOT YOUR NEGRO

Leidenschaftlicher Dokfilm-Essay über James Baldwin mit Samuel L. Jackson als Erzähler. Panorama-Publikumspreis Bester Dokumentarfilm Berlinale 2017.

### ... das läuft im Kino Zukunft

<b>120 BPM</b> Drama, FR 2017, 140' Regie: Robin Campillo NEU ab Do 30.11.	<b>Es (It)</b> Horror, US/CA 2017, 135' Regie: Andy Muschietti LEITZMALTS So 03.12.	<b>Happiness</b> Drama, JP/DE 2016, 91' Regie: SABU NEU ab Do 30.11.
<b>Der lange Sommer der Theorie</b> Essayfilm, DE 2017, 82' Regie: Irene von Alberti	<b>Es war einmal Indianerland</b> Drama, DE/FR 2017, 97' Regie: Ilker Çatak	<b>Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt</b> Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen
<b>Die kanadische Reise</b> Drama, FR/CA 2016, 98' Regie: Philippe Lioret NEU ab Do 14.12.	<b>Fikkefuchs</b> Satire, DE 2017, 101' Regie: Jan Henrik Stahlberg NEU ab Do 07.12. FILMGESPRÄCH Termin wird im Web/FB bekannt gegeben	<b>Operation Duval</b> Thriller, BE/FR 2016, 91' Regie: Thomas Kruithof LEITZMALTS Mi 13.12.
<b>Die Liebhaberin</b> Drama, GB/AT/KR 2016, 104' Regie: Lukas Valenta Rinner LEITZMALTS Mi 06.12.	<b>God's Own Country</b> Drama, GB 2017, 104' Regie: Francis Lee LEITZMALTS So 03.12.	<b>Teheran Tabu</b> Animation, AT/DE 2016, 96' Regie: Ali Soozandeh
<b>Ein Date für Mad Mary</b> Drama, IR 2016, 82' Regie: Darren Thornton NEU ab Do 14.12.	<b>Good Time</b> Thriller, US/LE 2017, 101' Regie: Benny Safdie, Josh Safdie LEITZMALTS Mi 06.12.	<b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokumentar, DE 2017, 125' Regie: Patrick Galgaier, Gwendolin Weisser

**Am 24. | 25. & 26.12. sowie 31.12. & 01.01. bleibt die Zukunft geschlossen**  
\*\*\*

**FIKKEFUCHS**

**120 BPM**

**Den Spielplan findet ihr im entsprechenden Programmflyer in unseren Kinos.**