

Unsere Kinos

Programmkinos und Freilichtspiele in
Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino
Zukunft und Freiluftkino Pompeji

TILSITER LICHTSPIELE

PROGRAMM
KINO & KNEIPE



TILSITER LICHTSPIELE
AUGUST PROGRAMM
03. bis 30. August 2017

Tilsiter Lichtspiele Programmkinos & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
Tel. 030 4268129
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz

Kino Zukunft
Freiluftkino Pompeji
sowie Theatersaal,
Konzertbühnen, Gale-
rie, Kneipe, Brauerei
und Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079
Eintritt: 4,90 / 6,50 €
www.zukunft-ostkreuz.de



Unsere Troika-Karte

Jede 7. Vorstellung geschenkt
6x stempeln und 1x frei ins Kino
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele Filmübersicht

Baby Driver

Thriller, US/GB 2017, 113
Regie/Buch: Edgar Wright
NEU ab Do 24.08.

Chavala

Dokfilm, US/MX/ES 2017, 90'
R: Catherine Gund, Daresha Kyi
NEU ab Do 17.08.

Die Erfindung der Wahrheit

Pollithriller, US/FR 2016, 132'
Regie: John Madden
NEU ab Do 10.08.

Die guten Feinde

Dokfilm, DE 2017, 93'
Regie: Christian Weisenborn

Die Verführten

Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola
NEU ab Do 03.08.

Dunkirk

Kriegsdrama, US/GB/FR 2017, 107'
Regie/Buch: Christopher Nolan
NEU ab Do 17.08.

Ein Sack voll Murmeln

Drama, FR/CZ/CA 2017, 113'
Regel: Christian Duguay
NEU ab Do 17.08.

Get Out

Thriller/Satire, US 2017, 104'
Regie: Jordan Peele
LETZTMALS So 13.08.

Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch!

Komödie, NL 2016, 83'
Regie: Anna van der Heide
LETZTMALS So 06.08.

I Am Not Your Negro

Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck
Erzähler: Samuel L. Jackson

In Zeiten des abnehmenden Lichts

Drama, DE 2017, 101'
Regie: Matti Geschonneck
LETZTMALS Mi 16.08.

Jahrhundertfrauen

Komödie, US 2016, 118'
Regie: Mike Mills
LETZTMALS Di 08.08.

Kedi – Von Katzen und Menschen

Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun
NEU ab Do 10.08.

Mein wunderbares West-Berlin

Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick

Robert Doisneau – Das Auge von Paris

Dokfilm, FR 2016, 77'
Regie: Clémentine Deroudille
NEU ab Do 17.08.

Sie nannten ihn Spencer

Doku/Roadmovie, DE/AT 2017, 122'
Regie: Karl-Martin Pold

The Dinner

Drama/Satire, US 2017, 121'
Regie: Oren Moverman
LETZTMALS Mi 09.08.

The Party

Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

Zwischen den Stühlen

Dokfilm, DE 2016, 106'
Regie: Jakob Schmidt

Arthouse- und Independent-Filme in OmU

Originalsprache mit deutschen Untertiteln

We screen films in OmU

Original language with German subtitles

Mo–Fr 16:00 – 02:00 / Sa–So 12:00 – 02:00

Do
03.08.

Fr
04.08.

Sa
05.08.

So
06.08.

Mo
07.08.

Di
08.08.

Mi
09.08.

03. bis 09. August

T-1 Großer Saal

12:00 **The Dinner**
Sa & So **OMU** Drama/Satire, US 2017, 121'
Regie: Oren Moverman

14:15 **KINDER Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch!**
Sa & So **DF** Komödie, NL 2016, 83'
Regie: Anna van der Heide

16:00 **The Party**
täglich **OMU** Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

17:30 **In Zeiten des abnehmenden Lichts**
täglich Drama, DE 2017, 101'
Regie: Matti Geschonneck

19:30 **Die Verführten** **NEU**
täglich **OMU** Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola

21:15 **The Party**
täglich **OMU** Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

22:45 **The Dinner**
Do/Mo/Mi **OMU** Drama/Satire, US 2017, 121'
Regie: Oren Moverman

22:45 **Get Out**
Fr & Sa **OMU** Thriller/Satire, US 2017, 104'
Regie: Jordan Peele

22:45 **Jahrhundertfrauen**
So & Di **OMU** Drama/Komödie, US 2016, 118'
Regie: Mike Mills

T-2 Kleiner Saal

12:15 **I Am Not Your Negro**
Sa & So **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

14:00 **Mein wunderbares West-Berlin**
Sa & So **DFMEU** Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick

16:00 **Zwischen den Stühlen**
täglich Dokfilm, DE 2016, 106'
Regie: Jakob Schmidt

18:00 **Die guten Feinde**
täglich Dokfilm, DE 2017, 93'
Regie: Christian Weisenborn

19:45 **Sie nannten ihn Spencer**
täglich Doku/Roadmovie, DE/AT 2017, 122'
Regie: Karl-Martin Pold

22:00 **I Am Not Your Negro**
Do/Sa/Mo/Mi **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

22:00 **Mein wunderbares West-Berlin**
Fr/So/Di **DFMEU** Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick



DIE ERFINDUNG DER WAHRHEIT

Do 10.08. Fr 11.08. Sa 12.08. So 13.08. Mo 14.08. Di 15.08. Mi 16.08.

10. bis 16. August

T-1 Großer Saal

12:00 **Get Out**
Sa & So **OMU** Thriller/Satire, US 2017, 104'
Regie: Jordan Peele

14:00 **Die Verführten**
Sa & So **OMU** Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola

16:00 **KINDER Kedi – Von Katzen und Menschen** **NEU**
täglich **DF** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

17:30 **In Zeiten des abnehmenden Lichts**
täglich Drama, DE 2017, 101'
Regie: Matti Geschonneck

19:30 **Die Erfindung der Wahrheit** **NEU**
täglich **OMU** Politthriller, US/FR 2016, 132'
Regie: John Madden

22:00 **Die Verführten**
täglich **OMU** Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola

23:45 **The Party**
täglich **OMU** Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

T-2 Kleiner Saal

12:30 **I Am Not Your Negro**
Sa & So **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

14:15 **Zwischen den Stühlen**
Sa & So Dokfilm, DE 2016, 106'
Regie: Jakob Schmidt

16:15 **Die guten Feinde**
tgl. auß. Sa Dokfilm, DE 2017, 93'
Regie: Christian Weisenborn
Mit: Günther Weisenborn

18:00 **Sie nannten ihn Spencer**
täglich Doku/Roadmovie, DE/AT 2017, 122'
Regie: Karl-Martin Pold

20:15 **I Am Not Your Negro**
täglich **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

22:15 **Mein wunderbares West-Berlin**
täglich **DFMEU** Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick

Do 17.08. Fr 18.08. Sa 19.08. So 20.08. Mo 21.08. Di 22.08. Mi 23.08.

17. bis 23. August

T-1 Großer Saal

12:30 **The Party**
Sa & So **OMU** Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

14:00 **Die Verführten**
Sa & So **OMU** Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola

16:00 **KINDER Ein Sack voll Murmeln** **NEU**
Sa & So **DF** Drama, FR/CZ/CA 2017, 113'
Regie: Christian Duguay

16:00 **KINDER Ein Sack voll Murmeln** **NEU**
tgl. auß. Sa & So **OMU** Drama, FR/CZ/CA 2017, 113'
Regie: Christian Duguay

18:15 **Dunkirk** **NEU**
täglich **OMU** Kriegsdrama, US/GB/FR 2017, 107'
Regie/Buch: Christopher Nolan

20:15 **Dunkirk** **NEU**
täglich **OMU** Kriegsdrama, US/GB/FR 2017, 107'
Regie/Buch: Christopher Nolan



ROBERT DOISNEAU

22:15 **Die Erfindung der Wahrheit**
täglich **OMU** Politthriller, US/FR 2016, 132'
Regie: John Madden

T-2 Kleiner Saal

12:15 **Die guten Feinde**
Sa & So Dokfilm, DE 2017, 93'
Regie: Christian Weisenborn

14:15 **Zwischen den Stühlen**
Sa & So Dokfilm, DE 2016, 106'
Regie: Jakob Schmidt

16:15 **KINDER Kedi – Von Katzen und Menschen**
Sa & So **DF** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

16:15 **KINDER Kedi – Von Katzen und Menschen**
tgl. auß. Sa & So **OMU** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

18:00 **Robert Doisneau – Das Auge von Paris** **NEU**
täglich **OMU** Dokfilm, FR 2016, 77'
Regie: Clémentine Derouidille

19:30 **Chavela** **NEU**
täglich **OMU** Dokfilm, US/MX/ES 2017, 90'
Regie: Catherine Gund, Daresha Kyi

21:15 **Sie nannten ihn Spencer**
Do & Mo Doku/Roadmovie, DE/AT 2017, 122'
Regie: Karl-Martin Pold

21:15 **Mein wunderbares West-Berlin**
Fr & Di **DFMEU** Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick

21:15 **I Am Not Your Negro**
Sa/So/ Mi **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck



KEDI – VON KATZEN UND MENSCHEN

Do 24.08. Fr 25.08. Sa 26.08. So 27.08. Mo 28.08. Di 29.08. Mi 30.08.

24. bis 30. August

T-1 Großer Saal

12:00 **The Party**
Sa & So **OMU** Tragikomödie, GB 2017, 71'
Regie/Buch: Sally Potter

13:30 **Ein Sack voll Murmeln**
Sa & So **DF** Drama, FR/CZ/CA 2017, 113'
Regie: Christian Duguay

15:45 **Die Erfindung der Wahrheit**
Sa & So **OMU** Politthriller, US/FR 2016, 132'
Regie: John Madden

16:30 **Die Verführten**
tgl. auß.
Sa & So **OMU** Drama, US 2017, 93'
Regie/Buch: Sofia Coppola

18:15 **Dunkirk**
täglich **OMU** Kriegsdrama, US/GB/FR 2017, 107'
Regie/Buch: Christopher Nolan

20:15 **Baby Driver NEU**
täglich **OMU** Thriller, US/GB 2017, 113'
Regie/Buch: Edgar Wright



22:30 **Baby Driver NEU**
täglich **OMU** Thriller, US/GB 2017, 113'
Regie/Buch: Edgar Wright

T-2 Kleiner Saal

12:15 **Die guten Feinde**
Sa & So Dokfilm, DE 2017, 93'
Regie: Christian Weisenborn

14:00 **Zwischen den Stühlen**
Sa & So Dokfilm, DE 2016, 106'
Regie: Jakob Schmidt

16:15 **KINDER Kedi – Von Katzen und Menschen**
Sa & So **DF** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

16:15 **KINDER Kedi – Von Katzen und Menschen**
tgl. auß.
Sa & So **OMU** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

17:30 **Robert Doisneau – Das tägliche**
täglich **OMU** Dokfilm, FR 2016, 77'
Regie: Clémentine Derouidille

19:00 **Chavella**
täglich **OMU** Dokfilm, US/MX/ES 2017, 90'
Regie: Catherine Gund, Daresha Kyi

20:45 **Sie nannten ihn Spencer**
Do & Mo Dokw/Roadmovie, DE/AT 2017, 122'
Regie: Karl-Martin Pold

20:45 **Mein wunderbares West-Berlin**
Fr & Di **DFMEU** Dokfilm, DE 2017, 97'
Regie: Jochen Hick

20:45 **I Am Not Your Negro**
Sa/So/ Mi **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

22:45 **Chavella**
tgl. auß.
Do & Mo Dokfilm, US/MX/ES 2017, 90'
Regie: Catherine Gund, Daresha Kyi

Die Verführten The Beguiled

Sofia Coppolas Neuverfilmung des Romans *A Painted Devil (The Beguiled)* von Thomas P. Cullinan, der 1971 schon einmal vom großen **Don Siegel** mit der lebenden Legende **Clint Eastwood** in der Hauptrolle verfilmt wurde und nun mit **Colin Farrell** in der Rolle des im Mädchenpensionat gestrandeten Soldaten sowie **Nicole Kidman, Kirsten Dunst** und **Elle Fanning** aufwarten kann. Sofia Coppola erhielt für ihren Film auf den Internationalen Filmfestspielen in Cannes 2017 den **Preis für die Beste Regie**.

„Sofia Coppola sezziert stilistisch makellos das Eigenleben einer von der Außenwelt abgetrennten Gemeinschaft. Liebe, Eifersucht, Intrigue, Verführung, Täuschung. Intelligentes, subtiles Arthouse-Kino.“ – **ProgrammKino**

„Coppola is at the top of her game here, crafting a vibrant melodrama that both plays to her strengths and brings new colors to her cinematic palette. A sultry atmosphere of lacy beauty curdled by blood lust and the sound of battle off in the distance. But, oh, the war inside... Pure Estrogenic Bliss.“ – **Rolling Stone**



OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German version with English subtitles
DF Deutsche Fassung German language only



Dunkirk

Christopher Nolan ist mit Filmen wie *Memento*, *Insomnia*, *Prestige*, *Inception*, *Interstellar* und der *Dark Knight*-Trilogie der renommierteste Genre-Regisseur Hollywoods und gilt zusammen mit seinem Bruder Jonathan (*West World*), mit dem er viele seiner Drehbücher schrieb, als Garant für intelligentes und anspruchsvolles, rauschhaftes Mainstreamkino. **Dunkirk** nun ist ein über alle Maßen hochgelobtes Kriegsepos über die schier unglaubliche Rettung von 340.000 britischen und französischen Soldaten aus Dünkirchen im Mai 1940.

„Außergewöhnlich, mitreißend und unfassbar intensiv – ein filmisches Bewegungsgemälde, eine in jedem Sinne großartige Kinoerfahrung mit unverkennbarem Nolan-Touch!“ – **Filmstarts**



Die Erfindung der Wahrheit

In Washington, wo politische Einflussnahme hinter den Kulissen ein lukratives Geschäft ist, ist Elizabeth Sloane der Star der Branche. Die brillante und skrupellose Lobbyistin einer alteingesessenen Kanzlei ist berüchtigt für ihr Talent, ihre Rücksichtslosigkeit und ihre Erfolge. Für die Waffenlobby soll sie ein neues Waffengesetz verhindern. Doch Sloane verfolgt ihre eigenen Ziele und wechselt überraschend die Seiten. Doch im härtesten Kampf ihrer Karriere könnte der Preis für den Erfolg etwas zu hoch ausfallen.

„John Maddens Politthriller lebt lange von seiner starken Hauptdarstellerin, bevor er zu einem liberalen Fiebertraum wird.“ – **Programm kino**



Baby Driver

Der junge Fluchtwagenfahrer Baby leidet unter Tinnitus, weshalb er permanent Kopfhörer trägt, um die unerträglichen Störgeräusche mit Musik zu übertönen – und damit dem tollen Action-Thriller die Möglichkeit für ein perfekt getimtes Musikkonzept bietet.

„Edgar Wrights brillant choreografierter Action-Musik-Express ist eine berauschende, bis zum Bersten mit kreativen Einfällen gefüllte kinetische Realitätsflucht in Vollspeer! Wright selbst bezeichnet sein Werk als „einen Film, der von Musik getrieben wird“: Der Sound ist der Treibstoff, und davon hat „Baby Driver“ mehr als genug, um 113 Minuten lang hochtourig zu unterhalten!“ – **Filmstarts**

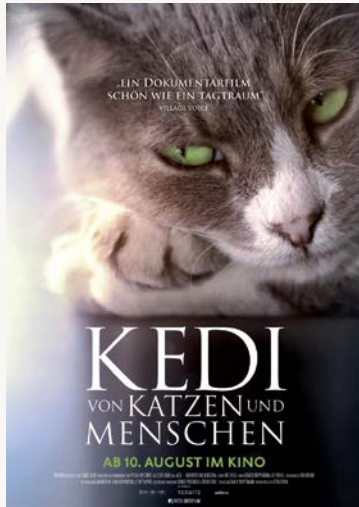


The Party

„Mit einem herausragenden Schauspieler-Ensemble gelingt Sally Potter mit beißendem Witz und geschliffen scharfen Dialogen ein spannender Blick in einen Freundeskreis der gesellschaftlichen Oberschicht, der sich in Selbstgefälligkeit und existentieller Überdross selbst demontiert.“ – **Gilde Filmpreis Bester Film Berlinale 2017**

„Es war die mit Abstand beste Party der Berlinale: In 71 höchst kurzweiligen Minuten zündet Sally Potter ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten.“ – **Programm kino**

„Die Zeiten sind schlecht, aber das ist kein Grund, den Humor zu verlieren. Sally Potters brillante und irre lustige politische Komödie ist wahrlich ein Fest.“ – **Filmstarts**



Kedi – Von Katzen und Menschen

In Istanbul ist die Katze mehr als nur eine Katze. Die Katze verkörpert das unbeschreibliche Chaos, die Kultur und die Einzigartigkeit, die Istanbul ausmacht.

Nein, dieser wunderbare Dokumentarfilm ist keine animierte Fotoshow von Facebook-Katzenbildern, sondern ein schönes Alltagsdrama über sieben Straßentiger in Istanbul.

„Die aufwendig gefilmte Dokumentation zeigt mit beiläufiger Eleganz, wie sehr Mensch und Tier aufeinander angewiesen sind. Der ebenso charmante wie rührende Film... ist ein poetischer und zutiefst berührender Blick auf die Bewohner Istanbul.“ – Filmstarts

Läuft auch im Kinderkino!



MEIN WUNDERBARES WEST-BERLIN

Queer in Berlin (West)

Berlin ist die queere Hauptstadt Europas und Fluchtpunkt für nicht-heterosexuelle Menschen aus aller Welt. Die Ursprünge dieses Freiheitsgefühls liegen ausgerechnet in der ehemaligen Mauerstadt West-Berlin. Fast alles, was wir heute als queere Berliner Institutionen kennen, wurde bereits in West-Berlin auf den Weg gebracht.

Eine schwule Zeitreise in die 50er bis 80er Jahre mit Aktivisten und Lebenskünstlern, Travestie-Stars und Museumsgründern, Filmregisseuren und Clubbetreibern, Modemachern und DJs. Sie erzählen von persönlichen und gesellschaftlichen Kämpfen, erinnern sich an heimliche Blicke und rauschhaften Sex, legendäre Partys und wütende Demonstrationen, leidenschaftliche Streits und ungeahnte Bündnisse.

Zusammen mit zum Teil noch nie gesehendem Archivmaterial entsteht so ein faszinierendes Panorama des schwulen West-Berlins – und von dessen gesellschaftlichen Folgen für heute.



DIE GUTEN FEINDE

Mein Vater, die Rote Kapelle und ich
Günther Weisenborn, Schriftsteller und Mitglied der Widerstandsgruppe Rote Kapelle, entkommt der Hinrichtung durch die Nazis nur knapp. Der Filmemacher Christian Weisenborn erzählt das dramatische Leben seines Vaters, der für die 68er-Generation zum Vorbild werden sollte: die Geschichte eines jungen Intellektuellen, der Ende der 20er Jahre nach Berlin kommt, um hier Schriftsteller zu werden und das Leben in der Bohème in vollen Zügen genießt, bis die Machtergreifung der Nazis alle Illusionen zerstört.



ZWISCHEN DEN STÜHLEN

Theorie und Praxis
Einfühlsamer wie humorvoller Blick hinter die Kulissen des Systems Schule.



SIE NANNTEN IHN SPENCER

Schlagkräftiges Multi-Talent

Carlo Pedersoli war der Überzeugung, jeden Beruf ausgeübt zu haben außer Jockey und Balletttänzer. Er war Schriftsteller, 11facher Schwimmchampion, 2facher Olympiateilnehmer, Wasserballeuropameister, Rechtswissenschaftler, Sänger, Komponist, Pilot, Flugunternehmer, Modedesigner, Fabrikant, Buchautor, Produzent und nicht zuletzt Erfinder einer Einwegzahnbürste. Er beherrschte 6 Sprachen. Weltruhm erlangte er als Schauspieler unter dem Pseudonym Bud Spencer an der Seite von Terence Hill. Ein faszinierendes Porträt eines Schwergewichts der Filmgeschichte.



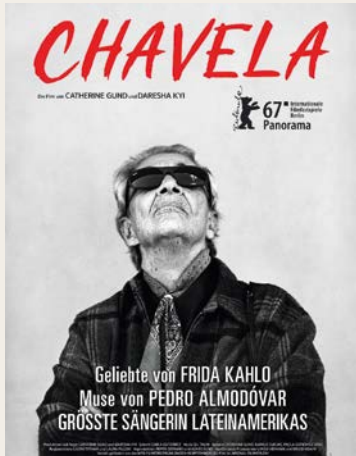
I AM NOT YOUR NEGRO

ine neue Geschichte der USA

Leidenschaftlicher Dokfilm-Essay mit der geradezu hypnotischen Erzähler-

DOKUMENTARFILMKINO IM TILSITER 2

stimme von Samuel L. Jackson. Panorama Publikumspreis Berlinale 2017 Bester Dokumentarfilm.



Die größte Sängerin Lateinamerikas

Schlich Chavela wirklich spät nachts in die Schlafzimmer von Frauen wie Ava Gardner, um sie ihren Ehemännern abspenstig zu machen? Lud sie manchmal ihre Waffe, nur um aus Spaß rumzuballern? Hatte sie ausufernde Trinkgelage mit ihren Freunden, die freitags begannen und bis zum darauffolgend Mittwoch dauerten? Lebte sie ein Jahr lang mit Frida Kahlo und hatte eine leidenschaftliche Romanze mit ihr? Chavelas lustvolle, schmerzliche, musikalische und zutiefst spirituelle Reise zu sich selbst ist der Dreh- und Angelpunkt dieser Dokumentation.

Mit seinem lyrischen Aufbau nimmt Chavela die Zuschauer mit auf eine bewegende, nachdenklich stimmende Reise durch das Leben der wegweisenden Pionierin Chavela Vargas. Aufnahmen von Catherine Grund aus dem Jahr 1991 zeigen Chavela, die in entspanntem Plauderton mit einer Gruppe junger lesbischer Bewunderinnen spricht, und bieten einen seltenen, intimen Blick auf diese ikonische Sängerin auf dem Höhepunkt ihrer Reise.



ROBERT DOISNEAU

Das Auge von Paris

Ein intimes Porträt des berühmten französischen Fotografen und seiner Arbeit, die mit seinem Leben so eng verwoben war, dass er sein leidenschaftliches Künstlersein als Quelle seines Glücks verstand. Die Regisseurin Clémentine Derouille ist eine Enkelin von Robert Doisneau, der Film hat daher einen sehr privaten und familiären Zugang zu bisher unveröffentlichten Materialien aus dem Nachlass. Und es ist auch ein Film über Doisneaus wichtigste Sujets, Paris und seine Menschen.

Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch!

„Ein rundherum gelungener und bezaubernder Film für die ganze Familie und ein tierischer Spaß, von der ersten bis zur letzten Minute.“ – **FBW Jury**

FSK: 0 Jahre, empfohlen ab 6 Jahre
FBW-Prädikat besonders wertvoll



KINDERKINO FÜR KINDER & JUGENDLICHE



Nach dem gleichnamigen Erfolgsroman von Joseph Joffo von 1973, der darin seine Kindheitserinnerungen verarbeitete. Die Verfilmung des kanadischen Regisseurs Christian Duguay bleibt der kindlichen Perspektive der Buchvorlage treu.

„Das ist keine moderne Flüchtlingsgeschichte,

auch wenn sie es sein könnte. Christian Duguays actionreicher Abenteuerfilm ist ein Appell an die Humanität und an die Familie – ein richtig guter Kinotipp für ältere Kinder, Jugendliche und Erwachsene.“ – **Programm kino**

„Erzählt auf eindrucksvolle und tief berührende Weise eine wahre Geschichte, die für Millionen von anderen wahren Geschichten dieser Zeit steht, und die zeigt, wieviel Kraft, Stärke und Mut ein Kind haben kann.“ – **FBW Jury**

FSK & Altersempfehlung: ab 12 Jahre
FBW-Prädikat: besonders wertvoll

Ein Sack voll Murmeln

Paris, 1941. Weil es in der besetzten Hauptstadt zu gefährlich geworden ist, plant die jüdische Familie Joffo die Flucht nach Südfrankreich, das noch nicht in deutscher Hand ist. Eine gemeinsame Reise wäre zu auffällig, daher schicken die Eltern den zehnjährigen Joseph und seinen älteren Bruder Maurice allein auf den Weg. Ein gefährliches Abenteuer erwartet die Jungen, denn niemand darf erfahren, dass sie Juden sind. Doch dank ihres Mutes und Einfallsreichtums schaffen sie es immer wieder, den Besatzern zu entkommen.



The Dinner

„Der Film ist mit so vielen verhandel-
ten Themen ziemlich überladen – und
trotzdem gelingt Oren Moverman eine
sehr spannende, grandios gespielte und
vor allem schmerzhaft abgründige Satire.
Ganz, ganz bitter – gut so! – **Filmstarts**



Get Out

„Die rassistische Bedrohung als Hor-
ror-Plot: Mit seinem Debütfilm gelingt
dem US-Komiker Jordan Peele der
Überraschungshit des Jahres: Politisch
relevant, stilistisch auf den Punkt und
grandios unterhaltsam.“ – **Spiegel**



In Zeiten des abneh- menden Lichts

„Eine wunderbare Romanadaption, ein
Werk von eigener Kraft und Schönheit
und von einem feinen Humor.“
– **Berliner Zeitung**

Jahrhundertfrauen

„Ein vergnüglich-verspielter neuer
Streich des amerikanischen Indepen-
dent-Filmers Mike Mills... Ein zauber-
haftes Zeitgeist-Kaleidoskop der späten
70er Jahre samt pfiffiger Dialoge. Ori-
ginelles Indie-Kino für Herz und Kopf!“ –
ProgrammKino



... das läuft im Kino Zukunft & Freiluftkino Pompeji

Axolotl Overkill

Tragikomödie, DE 2017, 95'
Regel: Helene Hegemann

Beuys

Dokfilm, DE 2017, 107'
Regie: Andreas Veiel

Born to be Blue

Musikfilm, GB/CA 2015, 97'
Regie: Robert Budreau
LETZTMALS Mi 16.08.

Der Ornithologe

Drama, PT/FR/BR 2016, 118'
Regie: João Pedro Rodrigues

Der Tod von Ludwig XIV

Historiendrama, ES/FR/PT 2016, 115'
Regie: Albert Serra
LETZTMALS Di 08.08.

Die Hannas

Tragikomödie, DE 2017, 102'
Regie: Julia C. Kaiser
NEU ab Do 17.08.
DO 24.08. Filmgespräch

Expedition Happiness

Dokfilm, DE 2017, 95'
Regie: Felix Starck

Gelobt sei der kleine Bruder

Tragikomödie, JO/NL/DE 2016, 83'
Regie: Mahmoud al Massad
NEU ab Do 17.08.

Hard & Ugly

Tragikomödie, DE 2017, 71'
Regie: Malte Wirtz
NEU ab Do 24.08.

Lucky Loser – Ein Sommer in der Bredouille

Tragikomödie, DE 2017, 94'
Regel: Nico Sommer
NEU ab Do 10.08.

Paradies

Drama, RU/DE 2016, 130'
R: Andrei Kotschalowski
LETZTMALS Mi 16.08.

Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes

Satire, DE 2016, 99'
Regie: Julian Radlmaier

Space is the Place

Afrofuturismus, US 1974, 85'
Regie: John Coney
LETZTMALS Mi 09.08.

Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt

Reisedokumentar, DE 2017, 125'
R: P. Allgaier & G. Weisser



... und zudem im Freiluftkino Pompeji

achtung berlin Sommerkino immer in Anwesenheit
der Filmemacher • **film in sounds. the cinematic
summer sessions** • Drop-Out Outdoor Cinema

