

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

08.-14. Mai

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

inkl. Open Air
Cinema Programm
Freiluftkino
Neue Zukunft

Vier Kinos – Ein Programm

Kinoprogramm

08.–14. Mai

die  kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft



Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a

10249 Berlin, Tel. 030 4268129

www.tilsiter-lichtspiele.de

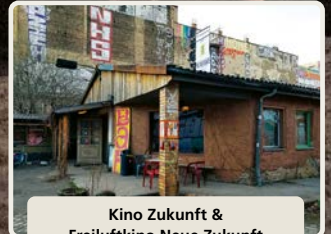


Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107

10245 Berlin, Tel. 030 32592592

www.kino-intimes.de



**Kino Zukunft &
Freiluftkino Neue Zukunft**

Alt-Stralau 68

10245 Berlin, Tel. 0176 57861079

www.kino-zukunft.de

www.freiluftkino-stralau.de



Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz



Open Air Cinema

Sommerkino '25

08. Mai – 04. Juni

22.5. Gantiadi Festival: **Holy Electricity** **OMEU**
21:30 104' GE/NL 2024. Regie: Tato Kotetishvili

23.5. Gantiadi Festival: **A State in a State + The Invisible Hand of My Father** **OMEU**
21:30

24.5. Gantiadi Festival: Georgian Festival
21:30 tba

25.5. **Mickey 17** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong

26.5. **No Other Land** **OMU**
21:30 FSK 16. 96' PS/NO 2024

27.5. **Queer** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 16. 137' US/IT 2024. Regie: Luca Guadagnino

28.5. **The Substance** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 16. 141' US/GB 2024. Regie: Coralie Fargeat

29.5. **I'm Still Here** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:30 FSK 12. 138' BR 2024. Regie: Walter Salles

30.5. **Nosferatu** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 16. 133' US 2024. Regie: Robert Eggers

31.5. **Anora** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker

01.6. **A Complete Unknown** **ENGLISH OMU**
21:30 FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold

02.6. **Toxic** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:45 FSK 16. 100' LT 2024. Regie: Saule Bliuvaite

03.6. **Flow** **OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE**
21:45 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

04.6. **Für immer hier** **OMU**
21:45 FSK 12. 138' BR 2024. Regie: Walter Salles

08.5. **Kneecap** **ENGLISH/IRISH GAELIC OMU**
21:00 FSK 16. 105' IR/GB 2024. Regie: Rich Peppiatt

09.5. **A Complete Unknown** **ENGLISH OMU**
21:00 FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold

10.5. **Emilia Pérez** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:00 FSK 12. 133' FR 2024. Regie: Jacques Audiard

11.5. **Köln 75** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:00 FSK 12. 116' DE/PL/BE 2024. Regie: Ido Fluk

12.5. **Soundtrack to a Coup d'Etat** **OMU**
21:15 FSK 16. 156' BE/FR 2024. R: Johan Grimont

13.5. **Flow** **OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE**
21:15 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

14.5. **Emilia Pérez** **OMU / DT. UT**
21:15 FSK 12. 133' FR 2024. Regie: Jacques Audiard

15.5. **Mond** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:15 FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub

16.5. **The Substance** **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 16. 141' US/GB 2024. Regie: Coralie Fargeat

17.5. **Queer** **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 16. 137' US/IT 2024. Regie: Luca Guadagnino

18.5. **Mickey 17** **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong

19.5. **No Other Land** **OMEU / ENGLISH SUBS**
21:15 FSK 16. 96' PS/NO 2024

20.5. **Kneecap** **ENGLISH/IRISH GAELIC OMU**
21:15 FSK 16. 105' IR/GB 2024. Regie: Rich Peppiatt

21.5. **Mond** **OMU**
21:15 FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub

Freiluftkino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz
Tel. 0176 57861079 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

Kino Intimes 08.–14.05.

	Do 08.05.	Fr 09.05.	Sa 10.05.	So 11.05.	Mo 12.05.	Di 13.05.	Mi 14.05.	
Kinder & Familie	Paddington in Peru DF FSK 0. 106' GB 2024. Regie: Dougal Wilson		12:00					
	Moon, der Panda DF FSK 6. 100' FR/BE 2025. Regie: Gilles de Maistre		12:00		12:00			
	Flow OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis		11:50	14:40	11:50	11:50	14:40	14:40
	Die Legende von Ochi DF FSK 6. 96' US/GB/FI 2025. Regie: Isaiah Saxon		13:40	16:25	13:40	13:40	16:25	16:25
アニメ	Colorful Stage! The Movie: A Miku Who Can't Sing OMU FSK6. 111' JP 2025		14:00	14:00	14:00	14:00	14:00	
	The Colors Within (Kimi no iro) OMU FSK 0. 101' JP2024. Regie: Naoko Yamada		16:10	16:10	16:10	16:10	16:10	16:10
	Ne Zha 2 (Nezha: Mo tong nao hai) OMEU FSK 12. 144' China 2025. Regie: Jiaozi (Yang Yu)		15:35		15:35	15:35		
	Flow OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis		18:10	18:10	18:10	18:10	18:10	
	The Legend of Ochi ENGL. OMU FSK 6. 96' US/GB/FI 2025. Regie: Isaiah Saxon		18:20	18:20	18:20	18:20	18:20	
	Sinners ENGLISH OMU FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler		20:00 22:10	20:00 22:10	20:00 22:10	20:00 22:10	20:00 22:10	21:55
	Film Preview: Black Bag ENGLISH OMU FSK 12. 94' US 2025. Regie: Steven Soderbergh						20:00	
	Warfare ENGLISH OMU FSK 16. 96' US/GB 2025. R: Alex Garland, R. Mendoza		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	
	Nosferatu ENGLISH OMU FSK 16. 133' US 2024. Buch & Regie: Robert Eggers		22:40				22:10	
	Anora ENGLISH OMU FSK 16. 139' US 2024. Buch & Regie: Sean Baker			22:40				
	Mickey 17 ENGLISH OMU FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong				22:40			
	A Complete Unknown ENGLISH OMU FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold				22:40			
	Flow OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis					22:40	22:40	

Intimes 1: 71 Sitze **Intimes 2:** 33 Sitze • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. UT Original language w/ German subs
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • **ENGLISH OMU** English w/ German subs

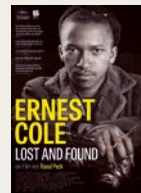


Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe
 Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
 M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
 Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
 Preise: 9€ / 7€ erm. / 5€ bis 12 J. / 10€ Anime / Ü-Länge: 1-3€

Tilsiter Licht. 08.–14.05.

	Do 08.05.	Fr 09.05.	Sa 10.05.	So 11.05.	Mo 12.05.	Di 13.05.	Mi 14.05.
Die Allee ^{DF} 94' DE 2024. Regie: Sven Boeck	16:00		14:10	14:10	16:00		
Heldin ^{DF} FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe			15:00				
Stasi FC ^{DF} FSK 6. 95' DE/GB 2023. Regie: Arne Birkenstock u.a.				15:00			
Ernest Cole: Lost and Found ^{OMU} FSK 12. 111' FR/US 2024. Regie: Raoul Peck			16:00	16:00		16:00	16:00
Niki de Saint Phalle ^{OMU} FSK 12. 99' FR/BE 2024. Regie: Céline Sallette		16:00			17:50		
Toxic ^{OMU} FSK 16. 100' LT 2024. Regie: Saule Bliuvaite	17:50						
Tardes De Soledad ^{OMU} FSK 16. 131' ES/FR/PT 2024. Regie: Albert Serra		18:00	18:00	18:00		18:00	18:00
Neu im Kino: Balconettes ^{OMU} FSK 16. 104' FR 2023. Regie: Noémie Merlant	19:45	20:30	20:30	20:30	19:45	20:30	20:30
Der Meister und Margarita ^{DF} FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
Der Meister und Margarita ^{OMU} FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Soundtrack to a Coup d'Etat ^{OMU} FSK 16. 156' BE/FR/NL 2024. Regie: Johan Grimonprez	21:45						
Sing Sing ^{ENGLISH OMU} FSK 12. 107' US 2024. Regie: Greg Kwedar					21:45		
Mond ^{OMU} FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub		22:30	22:30	22:30		22:30	22:30
Neu im Kino: Balconettes ^{OMU} FSK 16. 104' FR 2023. Regie: Noémie Merlant	22:55	22:55	22:55	22:55	22:55	22:55	22:55

Tilsiter 1: 69 Sitze *Seats* • **Tilsiter 2:** 26 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. Untertiteln *Original language with German subs*
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Tilsiter Lichtspiele – Programm kino & Kneipe
 Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
 M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
 Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
 Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 08.–14.05.

	Do 08.05.	Fr 09.05.	Sa 10.05.	So 11.05.	Mo 12.05.	Di 13.05.	Mi 14.05.
Muxmäuschenstill ^{DF} FSK 12. 103' DE 2024. Regie: Jan Henrik Stahlberg			16:10				
Hundreds of Beavers NO DIALOGUE FSK 12. 108' US 2022. Regie: Mike Cheslik				16:00			
Einfach machen! She-Punks von 1977 bis heute OMEU FSK 6. 94' DE 2024. R: Reto Caduff	18:05			18:05	18:05		18:05
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra, Ballal, Abraham, Szor		18:05				18:05	
No Other Land OMU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra, Ballal, Abraham, Szor			18:05				
Neu im Kino: Dreams (Drømmer) OMEU FSK 6. 111' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Love (Kjærlighet) OMEU FSK 12. 119' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud		22:10	22:10				
Muxmäuschenstill ^{DF} FSK 12. 103' DE 2024. Regie: Jan Henrik Stahlberg	22:10			22:10	22:10	22:10	22:10

Zukunft 1: 64 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Demnächst im Kino COMING SOON

OSLO-STORIES von Dag Johan Haugerud
22.05. SEHNSUCHT / SEX

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 57861079
S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Black Bag

Mit Michael Fassbender, Cate Blanchett, Marisa Abela, Tom Burke, Naomie Harris, Regé-Jean Page, Pierce Brosnan. Spy-Thriller von Steven Soderbergh.

Er ist Agent, sie ist Agentin, zusammen sind sie das perfekte Ehepaar. Doch dann erhält er den Auftrag, einen Top-Level-Verräter in der eigenen Organisation aufzuspüren - und sie gehört zum Kreis der Verdächtigen.



Cate Blanchett and Michael Fassbender star in Soderbergh's BLACK BAG, a gripping spy drama about legendary intelligence agents George Woodhouse and his beloved wife Kathryn. When she is suspected of betraying the nation, George faces the ultimate test – loyalty to his marriage or his country.

Film Preview 14.05. Kino Intimes OMEU Englische Originalversion mit deutschen UT *English with German subtitles*

Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es plötzlich auch in Deutschland, Österreich und der Schweiz weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern, machen!“ ist das Motto. Was zählt, ist die Idee und der Mut, sich auf eine Bühne zu stellen. Und das gilt ganz besonders für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründen sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, später LiLiPut. Ihre Vorbilder stammen aus England und heißen X-Ray Spex, The Slits, The Raincoats oder Siouxsie Sioux. Es entstehen Songs über weibliche Rollenklischees und Spießertum, über Machos und dogmatische Feministinnen. Es geht um weibliches Begehren und sexuelle Selbstbestimmung, und immer auch um das Erobern von Freiräumen.

Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger, ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive, Feminismus mit Gitarrenriff und das unvergleichliche Lebensgefühl der 1970/80er Jahre.

Kino Zukunft OMEU DF mit engl. UT *English subbed*



Dreams Drømmer

Mit Ella Øverbye, Selome Emmetu. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Goldener Bär Berlinale 2025

Johanne verliebt sich zum ersten Mal – in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Fantasien und Gefühle hält sie schriftlich fest, um sie nicht zu vergessen.

Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber das literarische Potenzial. Während sie darüber debattieren, ob sie es veröffentlichen sollen, werden alle drei mit ihren eigenen unerfüllten Sehnsüchten konfrontiert.

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei eigenständige Filme, die auf gewitzte Weise Themen wie Identität, Gender und Sexualität hinterfragen.

Johanne documents her intense crush on her french teacher. Her mother, grandmother end up reading these intimate writings. They're both horrified by the contents but taken by the powerful writing and story. Johanne navigates romantic ideals vs reality, exploring emotions of self-discovery, love, sexuality.

Written & directed by Norwegian novelist and filmmaker Dag Johan Haugerud. Second part of his film trilogy about the complexity of human relationships, sexuality and social norms.

Kino Zukunft OMEU Norwegische Originalversion mit englischen Untertiteln *Norwegian with English subtitles*



Balconnettes

Les femmes au balcon

Horrorsatire von & mit Noémie Merlant. Drehbuch: Noémie Merlant, Céline Sciamma, Pauline Munier.

Eine sommerliche Hitzewelle bringt Marseille zum Kochen. Drei junge Freundinnen mischen sich von ihrem Balkon aus vernünftig in das Leben ihrer Nachbarn ein. Bis ein nächtlicher Drink in eine blutige Angelegenheit ausartet.

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et déliirante avec comme seule quête, leur liberté. Avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant et Lucas Bravo. Écrit en collaboration avec Céline Sciamma.

Tilsiter Lichtspiele OMEU Französische Originalversion mit dt. UT *Version originale française sous-titrée en allemand*





Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

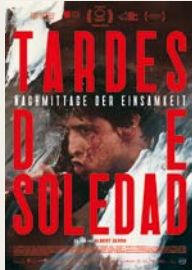
Tardes de Soledad – Nachmittage der Einsamkeit

Dokumentar-Kunstfilm v. Albert Serra.

**Bester Film beim San Sebastián
International Film Festival 2024**

Albert Serra begleitet den peruanischen Star-Matador Andrés Roca Rey von einer spanischen Stierkampfarena zur nächsten und schafft ein radikales Porträt zwischen Dokumentar- und Kunstfilm.

Der Matador Andrés Roca Rey gilt als Star unter den Stierkämpfern. In Begleitung seiner Toreros reist der 28-jährige Peruaner von einer spanischen Arena zur nächsten. Doch das blutige Geschäft erfordert höchste Konzentration: vom Ankleiden im Hotelzimmer über die tradierten Bewegungsabläufe vor dem gereizten Tier bis zum finalen Todesstoß. Albert Serra dokumentiert das umstrittene Schauspiel mit nüchternen, eindringlichen Bildern. Und so wirken die einsamen Stunden des Matadors und seine tänzelnde Choreografie im bestickten Kostüm so befremdlich wie das gesamte Spektakel. Und eine Ewigkeit die letzten Sekunden des Stiers. — *Michael Pekler, Viennale 2024*



Tilsiter Lichtspiele Originalversion m. dt. UT (OmU)

Die Legende von Ochi

The Legend of Ochi

Mit Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson, Finn Wolfhard. Fantasy-Abenteuerfilm von Isaiah Saxon.

Die eigensinnige Yuri (Helena Zengel) lebt mit ihrem Vater (Willem Dafoe) auf einer abgelegenen Insel namens Carpathia. Von klein auf schärft man ihr ein, sich vor den geheimnisvollen Tierwesen der Insel, den Ochi, zu fürchten. Doch als Yuri ein einsames Baby-Ochi findet, kommen ihr Zweifel an der Gefährlichkeit der Wesen. Sie lässt ihr Zuhause hinter sich, um das Ochi zurück zu seiner Familie zu bringen, und erlebt das größte Abenteuer ihres Lebens.

Regisseur Isaiah Saxon entführt uns in eine fantastische Welt voller Abenteuer und geheimnisvoller Wesen mit großen Bildern und handgemachten Spezialeffekten.

In a remote village on the island of Carpathia, a shy farm girl named Yuri is raised to fear an elusive animal species known as ochi. But when Yuri discovers a wounded baby ochi has been left behind, she escapes on a quest to bring him home.



Kino Intimes Deutsche Fassung & Englische Originalversion mit dt. UT English with German subtitles (OmU)

Der Meister und Margari- ta Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst

überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht, avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden.

Eine Auswahl von Berichten über den Film, seine Entstehung und den Regisseur » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er bald nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden.

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.





Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Blood & Sinners Sinners

FSK 16. 138' USA 2025. Mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld.
Regie & Buch: Ryan Coogler.

Eine neue Genreperle des Black Horror Cinemas, in dem sich in den letzten Jahren vor allem Jordan Peele mit GET OUT, US und NOPE hervortat. Michael B. Jordan spielt eine Doppelrolle als die Zwillingbrüder Stack & Smoke, die in 1930er Jahren zurück in ihre Heimat im Süden der USA reisen, wo sie neben dem Blues auch den Horror finden.

Trying to leave their troubled lives behind, twin brothers Smoke & Stack (Michael B. Jordan) return to their hometown to start again, only to discover that an even greater evil is waiting to welcome them back.

History, Horror and the Power of the Blues: SINNERS, starring Michael B. Jordan in a dual role as twin brothers, is a period supernatural horror film, set in the 1930s in Southern US. Written, directed, produced by Ryan Coogler (Black Panther, Creed).

»Sinners is a virtuosic fusion of historical realism and horror: Ryan Coogler's vampire movie mines vampirism's symbolic potential to tell a tale of exploitation and Black music in 1930s Mississippi.« (The New Yorker)

„I don't foresee ten other movies coming out this year to knock Ryan Coogler's Sinners out of the top lists of 2025. It's the kind of film that makes you believe we can tell serious stories, even in the realm of horror. Michael B. Jordan and Miles Caton deliver incredible performances in this soulful, bloody tale that masterfully marries blues, vampires, and the vibrant spirit of New Orleans.“ (Film Threat)

„Ryan Coogler enters the horror realm and nails it in Sinners, which drops vampires into a deeply personal, heartfelt, emotional, sexy, and bloody story that'll stick with you. Michael B. Jordan wows in a dual performance as twins Smoke and Stack, and other frequent Coogler collaborators like cinematographer Autumn Durald Arkapaw and costume designer Ruth E. Carter do remarkable work bringing the brothers' world to life. Sinners also puts music to beautiful use, as we're reminded that vampirism is but one way to achieve immortality.“ (IGN)

„Finally free from the Marvel machine, Ryan Coogler delivers the goods and then some with his music-powered, genre-splicing latest. Sinners elegantly walks a line between enjoyable mayhem as well as a sense of tragedy around this safe haven being ripped apart – but also leverages the classical allure of the vampire for motivations inspired by its reflective first half.“ (Little White Lies)

Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)



Warfare

FSK 16. 96' US/GB 2025. Regie & Buch: Alex Garland, Ray Mendoza.

Ein Platoon junger Soldaten soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein Gebiet abzuschern. Die Mission schlägt fehl und ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Alex Garland (Civil War) inszenierte zusammen mit Veteran Ray Mendoza einen beklemmenden Kriegsfilm in „Echtzeit“, der auf Mendozas Erlebnissen beruht.

A platoon of Navy Seals embark on a dangerous mission in Ramadi, with the chaos and brotherhood of war retold through their memories of the event. Written & directed by Iraq War Veteran Ray Mendoza and Civil War's Alex Garland.

„...wird die Dringlichkeit, die Garland und Mendoza antreibt, förmlich körperlich spürbar. Möglichst nahe wollen die beiden heran an die Wahrheit des Krieges – die sie jenseits von Kameradschaft und Heldentum, Strategie und Taktik, wirtschaftlichen Manövern oder geopolitischen Interessen verorten: in der Arbeit von Profis, die nicht selten der Arbeit in einem Schlachthaus gleichkommt.“ (epd Film)

»Warfare plunges the audience into the hell of combat in visceral real-time nerve-shredder: This is painstakingly choreographed filmmaking as sustained high-wire act, though at no time does the sensory overload sacrifice verisimilitude to sensationalism.« (The Hollywood Reporter)

„The unshakeable conviction that ‚war is hell‘ informs the most celebrated military movies... Garland and Mendoza have pushed that concept to its logical, visceral and most infernal conclusion. This is a movie that's as difficult to watch as it is to forget. It's a sensory blitz, a percussive nightmare and a relentless assault on the soul.“ (The Times)

„This visceral, immersive real-time retelling of a surveillance mission gone horribly wrong is as raw and direct as its title suggests. Alex Garland and Ray Mendoza craft an unflinching, sharply authentic snapshot of combat that's not about honour and glory, but desperation, fear and survival. It's not for the faint-hearted either.“ (Screen Daily)

„One of the best films of 2025 so far, successfully capturing the grim, brutal, and unpredictable nature of warfare that only a handful of feature films truly have.“ (Collider)

„The most harrowing – and honest – depiction of modern combat ever made. Based on memories of a battle in Iraq, Alex Garland and Ray Mendoza's film is an astonishing evocation of the fire and fury of real conflict.“ (The Telegraph)

Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)





Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Die Legende von Ochi

The Legend of Ochi

Mit Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson, Finn Wolfhard. Fantasy-Abenteuerfilm von Isaiah Saxon.

Die eigensinnige Yuri (Helena Zengel) lebt mit ihrem Vater (Willem Dafoe) auf einer abgelegenen Insel namens Carpathia. Von klein auf schärft man ihr ein, sich vor den geheimnisvollen Tierwesen der Insel, den Ochi, zu fürchten. Doch als Yuri ein einsames Baby-Ochi findet, kommen ihr Zweifel an der Gefährlichkeit der Wesen. Sie lässt ihr Zuhause hinter sich, um das Ochi zurück zu seiner Familie zu bringen, und erlebt das größte Abenteuer ihres Lebens.

Regisseur Isaiah Saxon entführt uns in eine fantastische Welt voller Abenteuer und geheimnisvoller Wesen mit großen Bildern und handgemachten Spezialeffekten.

In a remote village on the island of Carpathia, a shy farm girl named Yuri is raised to fear an elusive animal species known as ochi. But when Yuri discovers a wounded baby ochi has been left behind, she escapes on a quest to bring him home.

„Es ist unglaublich, was hier mit einem Budget von nur etwa zehn Millionen Dollar für eine Schönheit auf die Leinwand gebracht wurde... vor allem tricktechnisch eine Augenweide und einer der stärksten Familienfilme der letzten Jahre.“ (Filmstarts)

Deutsche Fassung & Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)

The Colors Within

きみの色 / Kimi no iro. Anime von Naoko Yamada & Studio Science SARU.

Totsuko ist hochsensibel und kann andere Menschen und deren Gefühle als Farben wahrnehmen. Als sie mit Kimi und Rui zwei gleichgesinnte Außenseiter kennenlernt, deren Farben sie faszinieren, beschließt sie, mit den beiden eine Band zu gründen. Denn obwohl Totsuko noch gar kein Instrument spielt, findet sie mit der Musik endlich eine Möglichkeit, ihren eigenen Gefühlen Ausdruck zu verleihen.

Das neue Meisterwerk von Regisseurin Naoko Yamada (*A Silent Voice*) besticht durch seinen einzigartigen, kunstvollen Stil und erzählt mit großer visueller Energie eine zarte Geschichte über Freundschaft und die Liebe zur Musik. Nach einem Drehbuch von Reiko Yahida (*Violet Evergarden*) und von den Produzent:innen von *Your Name* und *Suzume*.

Japanisch mit dt. UT (OmU) & Deutsche Fassung



Mickey 17

Mit Robert Pattinson, Naomi Ackie, Toni Collette, Mark Ruffalo. Sci-Fi-Tragikomödie von Bong Joon-ho.

Wie fühlt es sich an, zu sterben? -- Mickey Barnes verdient sich seinen Lebensunterhalt, indem er stirbt.

What's it feel like to die? -- The unlikely hero, Mickey Barnes has found himself in the extraordinary circumstance of working for an employer who demands the ultimate commitment to the job... to die, for a living.

English language with German subtitles (OmU)



Anora

Mit Mikey Madison, Mark Eydelshteyn. Film von Sean Baker.

Stripperin Anora aus Brooklyn erhält die Chance ihres Lebens, als sie den russischen Oligarchensohn Ivan kennenlernt und kurze Zeit später in Las Vegas heiratet. Doch als Ivans Eltern davon erfahren, reisen sie nach New York, um die Ehe zu annullieren. Goldene Palme Cannes 2024. 5 Oscars (Film, Regie, weibl. Hauptrolle, Schnitt, Buch).

An audacious, thrilling, and comedic variation on a modern day Cinderella story. Mikey Madison captivates as a young sex worker from Brooklyn whose life takes an unexpected turn when she meets and impulsively marries Vanya, the impetuous son of a Russian billionaire. 5 Academy Awards, incl. Best Film & Best Actress.

English language with German subtitles (OmU)



A Complete Unknown

Mit Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro. Film von James Mangold.

Timothée Chalamet as Bob Dylan in a ballad of a true original. Set in the influential New York music scene of the early 60s, the film follows 19-year-old Minnesota musician BOB DYLAN's meteoric rise as a folk singer to concert halls and the top of the charts – his songs and mystique becoming a worldwide sensation – culminating in his groundbreaking electric rock and roll performance at the Newport Folk Festival in 1965.

English language with German subtitles (OmU)





Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Ne Zha 2 哪吒之魔童闹海

China 2025. 144 Min. Fantasy-Animationsfilm von Jiaozi (Yang Yu).

Der chinesische Fantasy-Animationsfilm ist ein Film der Superlative. Seit dem Kinostart in China am 29. Januar hat sich der Film in nur 3 Wochen zum erfolgreichsten Animationsfilm aller Zeiten entwickelt.

Die Geschichte des Gottes Nezha gehört zu den bekanntesten chinesischen Erzählungen. Sie erzählt vom Kampf des jungen Helden gegen Drachen, Dämonen, den eigenen Vater, von wundersamer Geburt, Aufopferung und Wiedergeburt im Lotuskörper. Die Nezha-Legende des Romans „Investitur der Götter“ (Fengshen yanyi) aus dem 16. Jahrhundert gilt als eine der gelungensten Adaptionen.

Die beiden Animationsfilme NE ZHA & NE ZHA 2 von Jiaozi basieren auf diesem Roman.

Den ersten Teil, dessen Kenntnis empfohlen wird, könnt ihr euch auf Youtube anschauen. NE ZHA ist von 2019, seitdem hat eine unglaubliche Entwicklung stattgefunden, das Resultat ist atemberaubend.

Der zweite Teil entstand nach 5 Jahren Entwicklungszeit mit einem Team von 4.000 Personen und hat in nur 2 Monaten eine Vielzahl von Rekorden gebrochen.

Limitierter Kinostart in der chinesischen Originalversion mit englischen Untertiteln.

The World's #1 Animated Film

Ne Zha, a demon child raised by humans, forms an uneasy alliance with the dragon prince Ao Bing in an epic battle to protect their clans. In the aftermath, their bodies teeter on the edge of destruction. Ne Zha must now embark on a perilous quest to obtain an elixir to restore Ao Bing's body. During this demon-slaying journey, he uncovers a conspiracy that will ignite a devastating war between good and evil. He must defy treacherous forces to protect what he holds dear.

Rooted in the Chinese mythology – adapted from the 16th-century novel „Investiture of the Gods“ (Fengshen Yanyi) – with a bold reinterpretation, NE ZHA 2 is a groundbreaking animation visual spectacle crafted over five years by a team of 4,000 animators that has now become the world's highest grossing animated film of all time.

Mandarin mit englischen & chinesischen Untertiteln (OmeU)
Mandarin with English & Chinese subtitles



Flow

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Oscar 2025 Best Animated Feature

Arche ohne Gott und Noah: Eine ungewöhnliche Tiergemeinschaft findet in einer überfluteten Welt Zuflucht auf einem Segelboot. Gints Zilbalodis (*Away*) lässt uns in dieser großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben – ganz ohne Dialoge!

„One of the most groundbreaking animated films about nature since *Bambi*“ (IndieWire)

*A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (*Away*) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.*

Ohne Dialoge / No dialogue





Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Heldin

Schweiz, DE 2025. Regie & Buch: Petra Volpe. Mit Leonie Benesch, Sonja Riesen.

Pflegefachkraft Floria arbeitet mit großer Leidenschaft in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patient:innen und ist im Notfall sofort zur Stelle – idealerweise. Doch in der harten Realität sieht das meist anders aus. Und dann passiert ihr in einer unterbesetzten Spätschicht ein verhängnisvoller Fehler: Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt.



Mit der Faust in die Welt schlagen

DE 2025. Regie & Buch: Constanze Klaua. Mit Anton Franke, Camille Moltzen.

Philipp und Tobi wachsen in der Provinz Sachsens auf. Ihre Kindheit ist geprägt von dem Zerfall der eigenen Familie und der Perspektivlosigkeit einer ganzen Region. Als Jahre später ein Flüchtlingsheim entstehen soll, eskaliert die Situation. Während sich der eine Bruder zurückzieht, findet der andere ein Ventil für seine Wut. Kinofilmdebüt von Constanze Klaua, frei nach dem gleichnamigen Roman von Lukas Rietzschel.



Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub. Ulrich-Seidl-Produktion.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren. Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist?



Kurdwin Ayub (SONNE) beweist hier einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

Köln 75

Mit Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Ulrich Tukur. Film von Ido Fluk.

New Jazz in Cologne: Die wahre Geschichte der 18-jährigen Vera Brandes, die Jazz-Konzerte organisiert und auf eigenes Risiko das Opernhaus bucht, um Keith Jarrett für ein Konzert nach Köln zu holen. Diese improvisierte Stunde am Klavier, die bis zuletzt zu scheitern droht, wird auf Schallplatte verewigt und von vielen als eines der populärsten Kunstwerke des 20. Jh. angesehen: „The Köln Concert“.

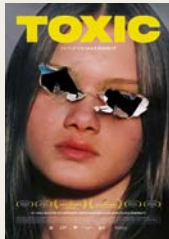


Toxic

FSK 16. 100' LT 2024. Mit Ieva Rupeikaitė. Regie & Buch: Saulė Bliuvaitė.

Goldener Leopard Locarno 2024

Marija verbringt den Sommer bei ihrer Großmutter in einem Industriegebiet im Hinterland Litauens. In dieser abgehängten Gegend besuchen viele Mädchen eine Modellschule, eine kultähnliche Institution, der sich auch bald Marija anschließt. Während sich eine intime Freundschaft zwischen Marija und der gleichaltrigen Kristina entwickelt, geraten die Mädchen in eine verhängnisvolle Spirale, in der sie ihre Körper auf extreme Weise missbrauchen. Beruhend auf eigenen Erfahrungen untersucht die litauische Regisseurin Saulė Bliuvaitė in ihrem Spielfilmdebüt Strukturen einer ausbeuterischen Gesellschaft.



Sing Sing

Regie: Greg Kwedar.

Divine G, imprisoned for a crime he didn't commit, finds purpose by acting in a theatre group with other incarcerated men. When a wary outsider joins the group, the men decide to stage their first original comedy, in this stirring true story of resilience, humanity, and the transformative power of art, starring an ensemble of formerly incarcerated actors.



Niki de Saint Phalle

Mit Charlotte Le Bon, John Robinson. Film von Céline Sallette.

Zwischen Plastikblumen und Schießübungen: Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen weltberühmt, als jene Künstlerin, die Gemälde beschoss. Als „Terroristin der Kunst“ schrieb sie Kunstgeschichte.





Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Der Meister und Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst

überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht, avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine Auswahl von Berichten über den Film, seine Entstehung u. d. Regisseur (dt., britische, amerikanische, exil-russische, ukrainische Quellen) » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

When reality overtakes art: *Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by*



viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Tilsiter Lichtspiele Russische Originalversion mit dt. UT (OmU) & Russian language with English subtitles (OmeU)

„Die größte Sünde ist die Feigheit: Eine Verfilmung von Michail Bulgakows regimekritischem Roman ist einer der erfolgreichsten russischen Filme. Warum man ihn auch hierzulande unbedingt anschauen sollte...“ (Die Zeit)

„Das Gute wird ausgemerzt: Die Teufeleien im Moskau der Stalinzeit erscheinen wie ein Spiegel der Gegenwart. Es muss mit der Wirkung schwarzer Magie zu tun haben, dass die vor der russischen Großinvasion in die Ukraine fertiggestellte Verfilmung von Bulgakows Kultroman so zeitversetzt in Russland anlief, dass er dort als aktuelle Zeitsatire erscheint. Daher rechneten die ersten Zuschauer mit dem baldigen Verbot des Films.“ (FAZ)

«Die Leute gehen einen Film schauen, der ihnen etwas über ihre eigene Realität erzählt», sagt der renommierte russische Kinokritiker Anton Dolin. Das erkläre auch die riesige Popularität des Films. Bulgakows Erzählung über die stalinistische Repression und Zensur sei im heutigen Russland plötzlich sehr relevant. Der Film wurde vor Russlands Grossinvasion der Ukraine fertiggestellt. Doch er enthält offensichtliche Anspielungen auf das Putin-System, etwa auf die Annexion der Krim oder den Rohstoffreichtum des Regimes... Wie kommt es aber, dass ein solcher Film sogar vom russischen Staat finanziert wird? «Russland war bis vor sehr kurzem ein hybrides Regime, was Zensur angeht», sagt Dolin. Würde der Film jetzt verboten, werde er nur noch beliebter, also sei er für den Moment unantastbar. Wie der Roman zeige der Film erneut, dass Kunst immer wieder durch die Maschen der Zensur schlüpfen kann.“ (SRF)

„Regisseur aller Teufeleien im Moskau der 1930er-Jahre ist Michail Lokshin, ein Russe mit amerikanischem Pass – und von Anfang an entschiedener Kriegsgegner. ... doch dann taugte der Film angesichts eines repressiver werdenden Alltags seit Kriegsbeginn plötzlich zum scharfen Zeitdokument: Keine rühmreiche Klassik, dafür deutliche Machtkritik. Wie da im Film gleichgeschaltete Kritiker über den ‚schädlichen, reaktionären und antisowjetischen‘ Text des Schriftstellers herfallen, weil er die These aufstellt, dass jegliche Macht den Menschen vergewaltige, führt direkt hin zu den infernalischen Kampagnen der Z-Kritiker gegen Kriegsgegner im russischen Kulturleben.“ (BR24)

„Soon after Russian tanks crashed into Ukraine, Lockshin realized he was making a dangerous movie. Lockshin, who was born in America but raised in Russia, thought he was making a fable about a nightmareish past. Then came the war, and the criminalization of even mild dissent. With so many voices silenced, might buying a ticket be a quiet act of rebellion? ‚Russia just kind of disintegrated,‘ says Lockshin. ‚We’re in full-fledged Stalinist purges at the moment — something we couldn’t have imagined. It happened very fast. The film’s themes struck a responsive chord in a country where dissent had been criminalized and the fear of arbitrary arrest was pervasive. ‚Being in a movie theater with like-minded people is important,‘ he says. “They feel that they’re not alone out there.“ (L.A. Times)



Dokumentarfilme im Tilsiter die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

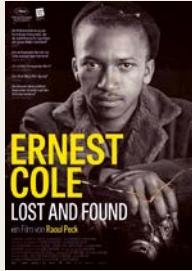
Ernest Cole: Lost and Found FSK 12. 111' FR/US 2024.

Dokfilm von Raoul Peck.

L'Œil d'or Festival de Cannes 2024 –
Bester Dokumentarfilm

Raoul Peck – Oscar-nominiert für „I Am Not Your Negro“ – kehrt mit einem preisgekrönten Dokumentarfilm auf die deutschen Leinwände zurück: In „Ernest Cole: Lost and Found“ erzählt er die bewegende Geschichte des südafrikanischen Fotografen Ernest Cole, dessen künstlerischer Nachlass, bestehend aus 60.000 Fotonegativen, 2017 in einem schwedischen Banksafe entdeckt wurde. Cole hatte 1967 mit seinem Fotobuch „House of Bondage“ der Weltöffentlichkeit die rassistische Realität in seinem Heimatland vor Augen geführt, geriet in der 80er Jahren allerdings in Vergessenheit und starb 1990 im Alter von nur 49 Jahren in New York.

Mit Coles gebogenen Bildern und Texten rekonstruiert Peck den Lebensweg eines engagierten und bahnbrechenden Künstlers, dessen Werk von der Wut über das Schweigen im Angesicht der Schrecken des Apartheid-Regimes beseelt ist. „Ernest Cole: Lost and Found“ wurde in Cannes mit dem Preis für den Besten Dokumentarfilm ausgezeichnet. Ein Meisterwerk des politisch bewussten Kinos.



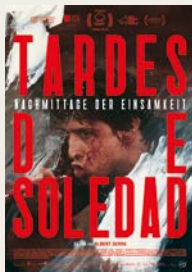
Tardes de Soledad – Nachmittage der Einsamkeit

Dokumentar-Kunstfilm v. Albert Serra.

Bester Film beim San Sebastián International Film Festival 2024

Albert Serra begleitet den peruanischen Star-Matador Andrés Roca Rey von einer spanischen Stierkampfarena zur nächsten und schafft ein radikales Porträt zwischen Dokumentar- und Kunstfilm.

Der Matador Andrés Roca Rey gilt als Star unter den Stierkämpfern. In Begleitung seiner Toreros reist der 28-jährige Peruaner von einer spanischen Arena zur nächsten. Doch das blutige Geschäft erfordert höchste Konzentration: vom Ankleiden im Hotelzimmer über die tradierten Bewegungsabläufe vor dem gereizten Tier bis zum finalen Todesstoß. Albert Serra dokumentiert das umstrittene Schauspiel mit nüchternen, eindringlichen Bildern. Und so wirken die einsamen Stunden des Matadors und seine tänzelnde Choreografie im bestickten Kostüm so befremdlich wie das gesamte Spektakel. Und eine Ewigkeit die letzten Sekunden des Stiers.
— Michael Pekler, Viennale 2024



Soundtrack to a Coup d'Etat

Dokumentarfilm-Essay von Johan Grimonprez.

In den 1960er Jahren erkämpfen viele afrikanische Staaten ihre Unabhängigkeit von den europäischen Kolonialmächten. Die USA schicken Jazzgrößen wie Louis Armstrong und Nina Simone als Werbeträger*innen in afrikanische Staaten, um den Westen positiv darzustellen, während sich andere Jazzkünstler mit der Unabhängigkeitsbewegung solidarisieren.

Johan Grimonprez verwebt in dieser historischen Achterbahnfahrt auf beeindruckende Weise globale Machtstrukturen, anticoloniale Kämpfe und viel Jazz. Ein informativer, mitreißender, bewegender Film.



Ein Tag ohne Frauen

Dokfilm von Pamela Hogan.

Als 90 Prozent der isländischen Frauen an einem Herbstmorgen im Jahr 1975 ihre Arbeit niederlegten und ihre Häuser verließen, weil sie sich weigerten zu arbeiten, zu kochen oder sich um die Kinder zu kümmern, brachten sie ihr Land zum Stillstand und katapultierten Island zum „besten Ort der Welt, um eine Frau zu sein“.

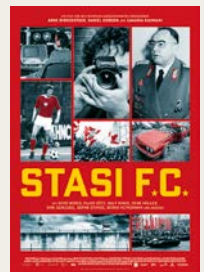
Zum ersten Mal von den Frauen selbst erzählt und mit spielerischen Animationen versehen, ist EIN TAG OHNE FRAUEN subversiv und unerwartet lustig. „Wir liebten unsere chauvinistischen Schweine“, erinnert sich eine der Aktivistinnen, „wir wollten sie nur ein wenig verändern!“



Stasi FC

Film von Arne Birkenstock, Zakaria Rahmani, Daniel Gordon.

Dresden, 1978: Als Erich Mielke nach einem sensationellen Sieg in der DDR-Meisterschaft in die Kabine von Dynamo Dresden stürmt, kippt die ausgelassene Stimmung in pures Entsetzen. Denn Mielke entscheidet, dass sein Lieblingsverein, der BFC Dynamo, die Führung in der Oberliga übernimmt. Es beginnt eine Ära mit raffinierten Manipulationsmitteln und fragwürdigen Schiedsrichterentscheidungen.





Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Dreams Drømmer

Mit Ella Øverbye, Selome Emnetu.
Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Goldener Bär Berlinale 2025

Johanne verliebt sich zum ersten Mal – in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Fantasien und Gefühle hält sie schriftlich fest, um sie nicht zu vergessen. Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber das literarische Potenzial. Während sie darüber debattieren, ob sie es veröffentlichen sollen, werden alle drei mit ihren eigenen unerfüllten Sehnsüchten konfrontiert.

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei eigenständige Filme, die auf gewitzte Weise Themen wie Identität, Gender und Sexualität hinterfragen.

Johanne documents her intense crush on her french teacher. Her mother, grandmother end up reading these intimate writings. They're both horrified by the contents but taken by the powerful writing and story. Johanne navigates romantic ideals vs reality, exploring emotions of self-discovery, love, sexuality.

Written & directed by Norwegian novelist and filmmaker Dag Johan Haugerud. Second part of his film trilogy about the complexity of human relationships, sexuality and social norms.



Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es plötzlich auch in Deutschland, Österreich und der Schweiz weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern, machen!“ ist das Motto. Was zählt, ist die Idee und der Mut, sich auf eine Bühne zu stellen. Und das gilt ganz besonders für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründen sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, heißen X-Ray Spex. Ihre Vorbilder stammen aus England und heißen X-Ray Spex, The Slits, The Raincoats oder Siouxsie Sioux. Es entstehen Songs über weibliche Rollenklischees und Spießertum, über Machos und dogmatische Feministinnen. Es geht um weibliches Begehren und sexuelle Selbstbestimmung. Und immer auch um das Erobern von Freiräumen – innerhalb der männerdominierten Punkszene, aber auch gesamtgesellschaftlich.

Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger, ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive, Feminismus mit Gitarrenriff und das unvergleichliche Lebensgefühl der 1970/80er Jahre.

Mit englischen Untertiteln *English subbed* (OmeU)



No Other Land

Dokfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein junger palästinensischer Aktivist im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner*innen vertreiben. Unterstützung erhält er vom israelischen Journalisten Yuval.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OV mit dt. UT (OmU) & English subbed version (OmeU)



Muxmäuschenstill^x

von und mit Jan Henrik Stahlberg

In einer Welt, die aus den Fugen geraten ist, ist der aufrechte Gang schräg. Mux ist schräg. Mux ist anders. Und Mux ist wieder da.

Nach Jahren des Wachkomas trifft der selbsternannte Revolutionär und Weltverbesserer auf eine Welt, die er nicht mehr versteht.

Er ist ein Fremder im eigenen Land. Und doch stellt sich die Frage: Haben nicht viel eher wir alle geschlafen, und nicht er? Mit seinem Langzeitpfeiler Karsten und dem Manifest des Muxismus im Gepäck, nimmt Mux den Kampf für eine gerechtere Welt auf.

