

Kinoprogramm

23.-29. Oktober

demnächst nur im kino

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die neuen kino schne
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

23.-29. Oktober

アニメ Anime Cinema
Ab 23.10. Kino Intimes
www.kino-intimes.de/anime
ig: @animekinoberlin

CHAINSAW MAN

THE MOVIE REZE ARC

NUR IM KINO

ChainsawMan.de

#ChainsawManFilm



Kino Intimes 23.10. – 29.10.		Do 23.10.	Fr 24.10.	Sa 25.10.	So 26.10.	Mo 27.10.	Di 28.10.	Mi 29.10.
Kinder & Familie	Flow OHNE DIALOGE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis			11:45	11:45			14:15
	Die Schule der magischen Tiere 4 DF FSK 0. 102' DE 2025. R: Bernhard Jasper, Maggie Peren	15:40	15:40	13:35 15:40	13:35 15:40	15:40	15:40	15:40
	Die Schlümpfe: Der große Kinofilm DF FSK 0. 90' US 2025. Regie: Chris Miller	14:15				14:15		
	Lilly und die Kängurus DF FSK 6. 107' Australien 2025. Regie: Kate Woods		14:00				14:00	
	Tafiti – Ab durch die Wüste DF FSK 0. 80' DE 2025. Regie: Nina Wels	14:00	14:00			14:00	14:00	14:00
	Zirkuskind DF FSK 0. 90' DE 2025. Regie: Anna Koch, Julia Lemke	16:05	16:05			16:05	16:05	16:05
アニメ・アニメ	Demon Slayer: Infinity Castle OMEU FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki			12:00	12:00			
	Chainsaw Man The Movie: Reze Arc DF FSK 16. 105' JP 2025. Regie: Tatsuya Yoshihara	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
	Chainsaw Man The Movie: Reze Arc OMEU FSK 16. 105' JP 2025. Regie: Tatsuya Yoshihara	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:15
	Chainsaw Man The Movie: Reze Arc OMU FSK 16. 105' JP 2025. Regie: Tatsuya Yoshihara	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	
	Film Preview: Bugonia ENGLISH OMU FSK 16. 119' US/KR/IE 2025. Reg: Yorgos Lanthimos							20:00
	Neu im Kino: Frankenstein (2025) ENGLISH OMU FSK 16. 150' US 2025. Regie: Guillermo del Toro	22:10	22:10	15:00 22:10	15:00 22:10	22:10	22:10	22:25
	One Battle After Another ENGLISH OMU FSK 16. 162' US 2025. Regie: Paul Thomas Anderson	22:25	22:25	22:25	22:25	22:25	22:25	22:25
Intimes 1: 71 Sitze Seats • Intimes 2: 33 Sitze Seats • DF Deutsche Fassung • OMU OV m. dt. UT Original language w/ German subs OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • ENGLISH OMU English w/ German subs								

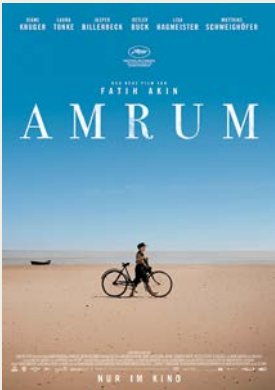
Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe
 Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
 M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
 Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
 Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

Tilsiter Licht. 23.–29.10.	Do 23.10.	Fr 24.10.	Sa 25.10.	So 26.10.	Mo 27.10.	Di 28.10.	Mi 29.10.
Monk in Pieces OMU FSK 6. 99' DE/FR/US 2025. Regie: Billy Shebar				14:00			
Nam June Paik: Moon is the Oldest TV OMU FSK 12. US 114'. Regie: Amanda Kim			15:15				
Gaucho Gaucho OMU FSK 0. AR 87'. Regie: Michael Dweck, Gregory Kershaw				15:50			
A Letter to David OMU 75' IL/US 2025. Regie: Tom Shoval	16:00	16:00			16:00	16:00	16:00
Stolz & Eigensinn DF FSK 0. 118' DE 2025. Regie: Gerd Kroske	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30
Amrum DF FSK 12. 93' DE 2025. Regie: Fatih Akin Drehbuch: Hark Bohm, Fatih Akin	16:20 18:10	16:20 18:10	14:30 16:20 18:10	14:30 16:20 18:10	16:20 18:10	16:20 18:10	16:20 18:10
Neu im Kino: Das Verschwinden des Josef Mengele DF FSK 12. 135' Regie: Kirill Serebrennikow	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Kontinental '25 OMU FSK 16. 109' RO/CH/BR/GB 2025. Regie: Radu Jude	19:45				19:45		
Das tiefste Blau O último azul OMU FSK 6. 86' BR/MX/CLE 2025. Regie: Gabriel Mascaro		19:45		19:45			19:45
Kill the Jockey El Jockey OMU FSK 12. 97' AR/MX/ES 2024. Regie: Luis Ortega	21:50		19:45		21:50	19:45	
Neu im Kino: 30 Jahre an der Peitsche DF FSK 16. 93' DE 2024. Regie: Rosa von Praunheim		21:30		21:30			21:30
Bitter Gold Oro Amargo OMU FSK 12. 87' CL/MX/UY/DE 2024. Regie: Juan Olea			21:30			21:30	
The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson	22:35	22:35	22:35	22:35	22:35	22:35	22:35
Tilsiter 1: 69 Sitze Seats • Tilsiter 2: 26 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU OV mit dt. Untertiteln <i>Original language with German subs</i> OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU <i>English w/ German subs</i>							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Tilsiter **COMING SOON**

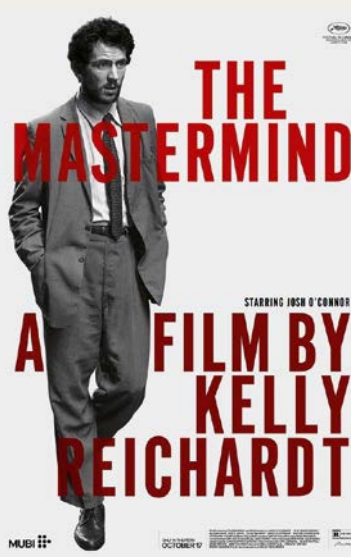
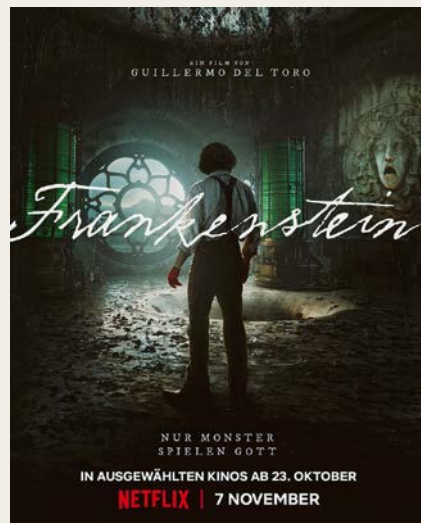
06.11. ROTE STERNE ÜBERM FELD mit Hannah Ehrlichmann, Jule Böwe. Film von Laura Laabs • **13.11. YUNAN** von Ameer Fakher Eldin • **13.11. YES** von Nadav Lapid • **20.11. LOLITA LESEN IN TEHERAN** von Eran Riklis • **27.11. DER TOD IST EIN ARSCHLOCH** von Michael Schwarz

Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 23.–29.10.	Do 23.10.	Fr 24.10.	Sa 25.10.	So 26.10.	Mo 27.10.	Di 28.10.	Mi 29.10.
Rave On OMEU FSK 16. 85' DE 2025. R: Nikias Chryssos, V. Jakovleski			16:15				
22 Bahnen OMEU FSK 12. 102' DE 2025. Regie: Mia Maariel Meyer				16:00			
Kein Land für Niemand OMU+OMEU FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens	18:00				18:00		
The Mastermind ENGLISH OMU FSK 12. 111' US 2025. Regie: Kelly Reichardt		18:00	18:00	18:00		18:00	18:00
Neu im Kino: Frankenstein (2025) ENGLISH OMU FSK 16. 150' US 2025. Regie: Guillermo del Toro	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
Sirât OMEU FSK 16. 115' ES/FR 2025. Regie: Óliver Laxe		23:10	23:10				
Zukunft 1: 64 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln <i>Original language with German subs</i> OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion m. engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Kino **Coming soon**
 05. + 09.11. Zurück ins Kino Zukunft: **BACK TO THE FUTURE** (1985) 40th Anniversary • 06.11. **OHNE CHEFS – DEMOKRATIE BEI DER ARBEIT** Dokfilm von Mario Burbach • 13.11. **DIE, MY LOVE** Black Comedy von Lynne Ramsay

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft
 Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu in den Kinos Tilsiter—Intimes—Zukunft die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Frankenstein (2025)

Mit Oscar Isaac, Jacob Elordi, Mia Goth, Felix Kammerer, Charles Dance, Christoph Waltz. Gothic-Sci-Fi von Guillermo del Toro. FSK 16.

Der Oscar-prämierte Regisseur Guillermo del Toro (*Pan's Labyrinth*, *The Shape of Water*, *Nightmare Alley*, *Pinocchio*) verfilmt Mary Shelleys klassische Geschichte über

Victor Frankenstein. Der geniale, aber geltungsbedürftige Wissenschaftler erweckt eine Kreatur in einem monströsen Experiment zum Leben, durch das am Ende sowohl der Schöpfer als auch seine tragische Schöpfung ausgelöscht werden.

Only monsters play God.

Oscar-winning director Guillermo del Toro adapts Mary Shelley's classic tale of Victor Frankenstein, a brilliant but egotistical scientist who brings a creature to life in a monstrous experiment that ultimately leads to the undoing of both the creator and his tragic creation.

Kino Zukunft & Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit deutschen UT *English with German subtitles*



Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc

劇場版 チェンソーマン レゼ篇. Gekijō-ban Chensō Man Reze-hen. R: Tatsuya Yoshihara. Studio: MAPPA. FSK 16.

Zum ersten Mal bahnt sich Chainsaw Man seinen Weg auf die große Leinwand in einem epischen Abenteuer, das die beliebte Anime-Serie fortsetzt. In einem brutalen Krieg zwischen Teufeln, Jägern und geheimen Feinden, kommt ein mysteriöses Mädchen namens Reze in seine Welt und Denji steht vor seinem bisher tödlichsten Kampf, angetrieben von Liebe in einer Welt, in der das Überleben keine Regeln kennt.

Everyone's after his chainsaw heart.

For the first time, Chainsaw Man slashes his way onto the big screen in an epic, action-fueled adventure that continues the hugely popular anime series. In a brutal war between devils, hunters, and secret enemies, a mysterious girl named Reze has stepped into his world, and Denji faces his deadliest battle yet, fueled by love in a world where survival knows no rules.

Kino Intimes OMU Japanische Originalversion mit deutschen Untertiteln *German subbed ++* **DF** Deutsche Fassung *German dubbed ++* **OMEU** *English subbed*



Bugonia

Mit Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Stavros Halkias, Alicia Silverstone. Satirische Sci-Fi-Groteske von Yorgos Lanthimos. FSK 16.

Zwei verschwörungsbessene junge Männer entführen die hochrangige Geschäftsführerin eines großen Unternehmens in der Überzeugung, dass sie eine Außerirdische ist, die

die Erde zerstören will.

Der neue Film des vielfach ausgezeichneten griechischen Kultregisseurs Yorgos Lanthimos – bekannt für *Poor Things*, *Kinds of Kindness*, *The Favourite*, *The Killing of a Sacred Deer* und *The Lobster* – und seine vierte Zusammenarbeit mit Emma Stone in Folge (alle Filme seit 2018).

Two conspiracy obsessed young men kidnap the high-powered CEO of a major company, convinced that she is an alien intent on destroying planet Earth. An absurdist satirical science fiction black comedy film directed by Yorgos Lanthimos.

29.10. Film Preview / Ab 30.10. Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit dt. UT *English with German subtitles*



Das Verschwinden des Josef Mengele

Mit August Diehl, Max Bretschneider, David Ruland, Dana Herfurth, Burghart Klaußner. Film von Kirill Serebrennikov.

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktizierte hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit

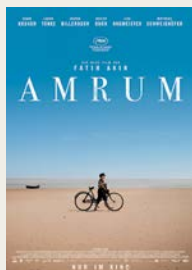
Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutauchen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalt in der brasilianischen Urwald, organisierte der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess.

„In seinem biografischen Film, in dem August Diehl als Gesicht der Banalität des Bösen brilliert, nähert sich Serebrennikov dem Todesengel von Auschwitz mit einer fragmentierten Erzählung seiner Jahrzehnte umspannenden Flucht durch mehrere südamerikanische Länder. Dabei stehen die wachsende Paranoia und das langsame Abdriften in den Wahnsinn im Mittelpunkt – zugleich wissen wir aber immer auch, dass Serebrennikov hier immer auch die Geschichte einer verdrängenden Nation miterzählt.“ Filmstarts

Tilsiter Lichtspiele **DF** Deutsche Fassung



Neu in den Kinos Tilsiter—Intimes—Zukunft die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Amrum

Mit Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger, Matthias Schweighöfer, Detlev Buck. Film von Fatih Akin. Drehbuch: Hark Bohm, Fatih Akin.

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning (Jasper Billerbeck), um seiner Mutter

Hille (Laura Tonke) in den letzten Kriegstagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

Fatih Akin erzählt die Kindheit von Hark Bohm: Eine persönliche und poetische Heimatgeschichte, deren Bilder die Weite der Nordseeinsel ebenso einfangen wie das Innenleben ihrer Charaktere. »Dieser Film war eine Mission, eine Reise in die Tiefen meiner ›Deutschen Seele‹. Vielleicht die letzte Lektion, die mich Meister Hark Bohm gelehrt hat: Das Kino bleibt ein ewiges Mysterium.« (Fatih Akin)

Tilsiter Lichtspiele DF Deutsche Fassung



Stricken im Kino #5

REBELLINNEN – Fotografie. Underground. DDR.

Dokumentarfilm von Pamela Meyer-Arndt. DE 2022.

Tina Bara, Cornelia Schleime und Gabriele Stötzer sind Rebellen. Als junge Frauen in den 1970ern und 80ern in der DDR sind die Drei voller Sturm und

Drang und ohne Furcht. Sie wollen frei sein – und weil das nicht geht, zumindest die Kunst machen, die ausdrückt, was sie fühlen. Ihre Bilder erzählen auf berührende Art und Weise von ihrem Ausgeliefert-Sein in einem System, das viele junge kreative Menschen unterdrückt. Als der Konflikt mit der Staatssicherheit eskaliert, müssen sie sich entscheiden: Bleiben oder gehen. Der Film von Pamela Meyer-Arndt gibt einen neuen Blick frei auf die Kunst und das Leben dieser drei faszinierenden Frauen.

An einem Montag in jedem Monat mit Strickzeug ins Kino und zusammen mit anderen Strickenden einen interessanten Film beim Stricken sehen.

**17.11. 20:00 Uhr Kino Intimes / Eintritt: 9 €
in Kooperation mit IG: @fainstrick**



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Inffiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten.

Schwarzhumoriger Action-Thriller

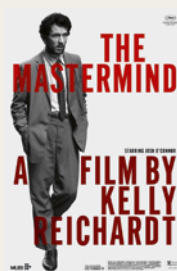
von Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*, *Phantom Thread*, *The Master*, *There Will Be Blood*). Nach Motiven aus Thomas Pynchons Roman „Vineland“.

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter.

A black comedy action thriller film from Writer/Director Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of "Titanic"), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles



The Mastermind

Mit Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro. Film von Kelly Reichardt.

In einem beschaulichen Vorort von Massachusetts in den frühen 1970er Jahren bereitet der arbeitslose Familienvater J. B. Mooney seinen ersten Kunstraub vor. Das Museum ist ausgekundschaftet, die Komplizen sind rekrutiert, der Plan ist narrensicher – zumindest glaubt er das.

In 1970, Mooney and two cohorts wander into a museum in broad daylight and steal four paintings. When holding onto the art proves more difficult than stealing them, Mooney is relegated to a life on the run.

„Kelly Reichardt may never have met a genre she couldn't meticulously deconstruct. But rarely has she done so with such offbeat wit and bluesy wisdom as with this anti-heist movie... Very possibly her most accessible and enjoyable film to date, still it remains an unmistakably Reichardtian investigation into the fabric of ordinariness and what happens when it frays.“ Variety

Kino Zukunft OMU Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles



Neu in den Kinos Tilsiter—Intimes—Zukunft die #kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Stolz & Eigensinn

Dokumentarfilm von Gerd Kroske.

Deutschland unmittelbar nach der Wende. Die zweite große Entlassungswelle hat den Osten erreicht. Frauen aus den ehemaligen Industrie-Großbetrieben der DDR erzählen mit heute überraschender Selbstverständlichkeit über sich und die persönlich erlangte

Unabhängigkeit durch ihre Arbeit. Selbstbewusst teilen sie ihr Erstaunen darüber, dass plötzlich nur noch Männer ihre Arbeiten machen sollen. Sie erzählen auch von den einstigen Utopien, die es heute nicht mehr gibt. Zudem sehen wir Aufnahmen aus ihrem Arbeitsalltag in längst verschwundenen Industriegebäuden und Braunkohle-Zechen. Auf alten U-matic-Bändern aus den Beständen des ehemaligen Leipziger Piratensenders KANAL X sind die Interviews erhalten.

Über 30 Jahre später hat Gerd Kroske („SPK Komplex“, „Striche ziehen“) diesen filmischen Schatz aus dem Archiv geborgen und die Arbeiter:innen von damals wiedergefunden. Einer Versuchsanordnung gleich, wird das alte Material im Split-Screen von den Frauen neu kommentiert und hinterfragt. Was wurde einst gewonnen? Was ist verloren?

Tilsiter Lichtspiele DF Deutsche Fassung



Das tiefste Blau O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro.
Film von Gabriel Mascaro.

**Silberner Bär Großer Preis der Jury
Berlinale 2025**

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung

der Regierung, in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird. Eine transformative Reise durch den Amazonas und eine eindringliche Erzählung vom Streben nach Freiheit und Widerstandsfähigkeit.

Tilsiter Lichtspiele OMU Portugiesische OV m. dt. UT



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner,
Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia
Maariel Meyer nach dem Roman von
Caroline Wahl.

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Ta-

gen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Kino Zukunft OMEU DF m. engl. UT German w/ English subs



Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo (Nahuel Pérez Biscayart) war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril (Úrsula Corberó) zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten

Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit, aber mit jeder Menge Stil, irrt er durch die bunten Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Gangsterboss Sirena ist das jedoch herzlich egal, denn ihn interessiert vor allem sein Geld. Und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren.

Ein surrealer Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus.

Tilsiter Lichtspiele OMU Spanische OV mit dt. UT



Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba Infinity Castle – Part One: Akaza Returns

劇場版「鬼滅の刃」無限城編. Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Jō-hen. Regie: Haruo Sotozaki. Studio: Ufotable. JP 2025. FSK 16.

INFINITY CASTLE bringt das Phänomen DEMON SLAYER auf ein neues Level und ist jetzt der erfolgreichste Anime weltweit. Erster Teil der epischen Filmtrilogie: AKAZA RETURNS.

Während die Mitglieder des Demon Slayer Corps und die Hashira in Vorbereitung auf den bevorstehenden Kampf gegen die Dämonen das Hashira-Training absolvieren, taucht Muzan Kibutsuji in der Ubuyashiki-Villa auf. Da der Leiter des Corps in Gefahr ist, eilen Tanjiro und die Hashira zum Hauptquartier, werden aber von Muzan Kibutsuji in einem tiefen Abstieg in die unendliche Festung der Dämonen gestürzt – Infinity Castle. Und so beginnt die finale Schlacht zwischen dem Demon Slayer Corps und den Dämonen.

Part 1 of the epic film trilogy: Akaza Returns. The Demon Slayer are drawn into the Infinity Castle, where Tanjiro, Nezuko, and the Hashira face terrifying Upper Rank demons in a desperate fight as the final battle against Muzan Kibutsuji begins.

The global phenomenon: Demon Slayer Infinity Castle is breaking all records and is now the highest grossing anime of all time! Be part of anime history by watching the movie exclusively in theaters!

OMEU English subbed +++ OMU Japanische OV m. dt. UT
German subbed +++ DF Deutsche Fassung German dubbed



FSK 16 Zutritt erst ab 16 Jahren! Keine Ausnahmen mit elterlicher Begleitung. **Restricted 16+** No one under 16 admitted! No exceptions with parental guidance.

Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc

劇場版 チェンソーマン レゼ篇. Gekijō-ban Chensō Man Reze-hen. R: Tatsuya Yoshihara. Studio: MAPPA. FSK 16.

Zum ersten Mal bahnt sich Chainsaw Man seinen Weg auf die große Leinwand in einem epischen Abenteuer, das die beliebte Anime-Serie fortsetzt. In einem brutalen Krieg zwischen Teufeln, Jägern und geheimen Feinden, kommt ein mysteriöses Mädchen namens Reze in seine Welt und Denji steht vor seinem bisher tödlichsten Kampf, angetrieben von Liebe in einer Welt, in der das Überleben keine Regeln kennt.

Everyone's after his chainsaw heart.

For the first time, Chainsaw Man slashes his way onto the big screen in an epic, action-fueled adventure that continues the hugely popular anime series. In a brutal war between devils, hunters, and secret enemies, a mysterious girl named Reze has stepped into his world, and Denji faces his deadliest battle yet, fueled by love in a world where survival knows no rules.

OMEU English subbed +++ OMU Japanische OV m. dt. UT
German subbed +++ DF Deutsche Fassung German dubbed





Jetzt im Kino Intimes Now playing

www.kino-intimes.de • ig: @kinointimesberlin



Frankenstein (2025)

Mit Oscar Isaac, Jacob Elordi, Mia Goth, Felix Kammerer, Charles Dance, Christoph Waltz. Gothic-Sci-Fi von Guillermo del Toro. FSK 16.

Der Oscar-prämierte Regisseur Guillermo del Toro (*Pan's Labyrinth*, *The Shape of Water*, *Nightmare Alley*) verfilmt Mary Shelleys klassische Geschichte über Victor

Frankenstein. Der geniale, aber geltungsbedürftige Wissenschaftler erweckt eine Kreatur in einem monströsen Experiment zum Leben, durch das am Ende sowohl der Schöpfer als auch seine tragische Schöpfung ausgelöscht werden.

Only monsters play God.

Oscar-winning director Guillermo del Toro adapts Mary Shelley's classic tale of Victor Frankenstein, a brilliant but egotistical scientist who brings a creature to life in a monstrous experiment that ultimately leads to the undoing of both the creator and his tragic creation.

OMU Englische Originalversion mit deutschen UT
English with German subtitles



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Infiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten. Schwarz-humoriger Action-Thriller von Paul

Thomas Anderson (*Licorice Pizza*, *Phantom Thread*, *The Master*, *There Will Be Blood*). Nach Motiven aus Thomas Pynchons Roman „Vineland“.

Some search for battle, others are born into it.

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter. A black comedy action thriller film from Writer/Director Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of „Titanic“), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

OMU Englische Originalversion mit deutschen UT
English with German subtitles



Bugonia

Mit Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Stavros Halkias, Alicia Silverstone. Satirische Sci-Fi-Groteske von Yorgos Lanthimos. FSK 16.

Zwei verschwörungsbeseessene junge Männer entführen die hochrangige Geschäftsführerin eines großen Unternehmens in der Überzeugung, dass sie eine Außerirdische ist, die

die Erde zerstören will.

Der neue Film des vielfach ausgezeichneten griechischen Kultregisseurs Yorgos Lanthimos – bekannt für *Poor Things*, *Kinds of Kindness*, *The Favourite*, *The Killing of a Sacred Deer* und *The Lobster* – und seine vierte Zusammenarbeit mit Emma Stone in Folge (alle Filme seit 2018).

It all starts with something magnificent.

Two conspiracy obsessed young men kidnap the high-powered CEO of a major company, convinced that she is an alien intent on destroying planet Earth. An absurdist satirical science fiction black comedy film directed by Yorgos Lanthimos.

29.10. Film Preview / Ab 30.10. OMU Englische Originalversion mit deutschen UT English with German subtitles



Zirkuskind

Dokumentarisches Roadmovie mit Animationen von Anna Koch & Julia Lemke (Badabum Duo). FSK 0.

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Urgroßvater ist einer der letzten großen Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt ihm die Geschichten seiner Vorfahren: Von der Freundschaft zu einem Elefanten,

von Abschieden, Neuanfängen und seinen ersten Schritten als Clown in der Manege.

ZIRKUSKIND erzählt vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren, von der Faszination des Zirkus und von denen, die seit Generationen die Kunst und Unterhaltung in die Manege bringen. Ein dokumentarisches Roadmovie für Kinder und deren Familien über das Leben einer Zirkusfamilie zwischen Realismus und Magie.

ZIRKUSKIND erzählt aus dem Leben der letzten Nomaden Deutschlands – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren und einem Leben ohne Netz und doppelten Boden, frei wie ein Vogel – und über die Kraft von Zugehörigkeit und Gemeinschaft.



Jetzt im Kino Intimes Now playing

www.kino-intimes.de • ig: @kinointimesberlin



Die Schule der magischen Tiere 4

Fantasy-Kinderfilm von Bernhard Jasper, Maggie Peren nach den Romanen von Margit Auer. FSK 0.

Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison

der Klasse zwei neue magische Tiere: Eule Muriel und Koboldmaki Fitzgerald. Durch Zufall findet Ida heraus, dass die Wintersteinschule geschlossen werden soll. In der anstehenden Schulchallengerkennen Ida und ihre Klasse ihre letzte Chance, die Schule und damit die magische Gemeinschaft zu retten.

Mit: Emilia Maier, Loris Sichrovsky, Tomomi Themann, Thilo Fridolin Matthes, Purnima Grätz, Emilia Pieske, Luis Vorbach, Leonard Conrads, Philip Müller, Christina Große, Justus von Dohnányi, Heiko Pinkowski, Marleen Lohse, Milan Peschel, Meltem Kaptan.

Mit den Stimmen von: Annett Louisan, Daniel Zillmann, Felix Kramer, Ralf Schmitz, Katharina Thalbach, Max von der Groeben, Rick Kavanian, Sophie Rois.



Memoir of a Snail

Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot. Australien 2024. FSK 12.

Die enthusiastische Schnecken-sammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hatte. Dem australischen Regisseur Adam Elliot ist nach seinem gefeierten

Debüt MARY AND MAX (2009) erneut ein tragikomisches, in aufwendiger Stop-Motion-Technik hergestelltes Meisterwerk voller liebenswert-surriler Charaktere gelungen. Ein melancholisch-düsterer, aber auch hoffnungsvoller Knetanimationsfilm für Erwachsene über Höhen und Tiefen des Lebens.

Grace Pudel is a lonely misfit with an affinity for collecting ornamental snails. Despite a continued series of hardships, inspiration and hope emerge... A poignant, heartfelt and hilarious chronicle of the life of an outsider finding her confidence and silver linings amongst the clutter of everyday life.

OMU Englische OV mit dt. UT English with German subtitles



Flow Oscar 2025

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Eine gewaltige Flut begräbt die alte Welt unter sich. Gerade so rettet sich die schwarze Katze auf ein Segelboot, wo sich auch ein Äffchen, ein Labrador, ein Wasserschwein und ein Sekretärvogel einfinden. Bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke und gemeinsam

stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt.

A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.

Ohne Dialoge / No dialogue



Lilly und die Kängurus

Australischer Abenteuerfilm von Kate Woods. FSK 6.

Eine herzerwärmende Familienkomödie über den ehemaligen Fernsehstar Chris Masterman, der in einer Outback-Stadt außerhalb von Alice Springs strandet. Dort tut er sich mit dem 12-jährigen indigenen Mädchen Charlie zusammen. Die beiden

schließen eine unwahrscheinliche Freundschaft und arbeiten zusammen, um verwaiste Joes in der abgelegenen, aber atemberaubenden Outback-Gemeinde zu retten und zu rehabilitieren - ein Unterfangen, das sich für beide als lebensverändernd erweist.



Jetzt im Kino Tilsiter Lichtspiele

www.tilsiter-lichtspiele.de • ig: @tilsiterlichtspiele



Das Verschwinden des Josef Mengele

Mit August Diehl, Max Bretschneider, David Ruland, Dana Herfurth, Burghart Klaußner. Film von Kirill Serebrennikov.

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit

Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutauchen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalt im brasilianischen Urwald, organisierte der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess.

„In seinem biografischen Film, in dem August Diehl als Gesicht der Banalität des Bösen brilliert, nähert sich Serebrennikov dem Todesengel von Auschwitz mit einer fragmentierten Erzählung seiner Jahrzehnte umspannenden Flucht durch mehrere südamerikanische Länder. Dabei stehen die wachsende Paranoia und das langsame Abdriften in den Wahnsinn im Mittelpunkt – zugleich wissen wir aber immer auch, dass Serebrennikov hier immer auch die Geschichte einer verdrängenden Nation miterzählt.“ Filmstarts



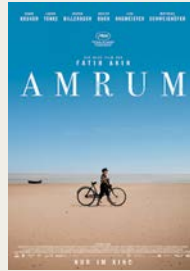
Stolz & Eigensinn

Dokumentarfilm von Gerd Kroske.

Deutschland unmittelbar nach der Wende. Die zweite große Entlassungswelle hat den Osten erreicht. Frauen aus den ehemaligen Industrie-Großbetrieben der DDR erzählen mit heute überraschender Selbstverständlichkeit über sich und die persönlich erlangte

Unabhängigkeit durch ihre Arbeit. Selbstbewusst teilen sie ihr Erstaunen darüber, dass plötzlich nur noch Männer ihre Arbeiten machen sollen. Sie erzählen auch von den einstigen Utopien, die es heute nicht mehr gibt. Zudem sehen wir Aufnahmen aus ihrem Arbeitsalltag in längst verschwundenen Industriegebäuden und Braunkohle-Zechen. Auf alten U-matic-Bändern aus den Beständen des ehemaligen Leipziger Piratensenders KANAL X sind die Interviews erhalten.

Über 30 Jahre später hat Gerd Kroske („SPK Komplex“, „Striche ziehen“) diesen filmischen Schatz aus dem Archiv geborgen und die Arbeiter:innen von damals wiedergefunden. Einer Versuchsanordnung gleich, wird das alte Material im Split-Screen von den Frauen neu kommentiert und hinterfragt. Was wurde einst gewonnen? Was ist verloren?



Amrum

Mit Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger. Film von Fatih Akin.

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning (Jasper Billerbeck), um seiner Mutter Hille (Laura Tonke) in den letzten Kriegs-

tagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

Fatih Akin erzählt die Kindheit von Hark Bohm: Eine persönliche und poetische Heimatgeschichte, deren Bilder die Weite der Nordseeinsel ebenso einfangen wie das Innenleben ihrer Charaktere. »Dieser Film war eine Mission, eine Reise in die Tiefen meiner ›Deutschen Seele‹. Vielleicht die letzte Lektion, die mich Meister Hark Bohm gelehrt hat: Das Kino bleibt ein ewiges Mysterium.« (Fatih Akin)



Kontinental '25

Tragikomödie von Radu Jude.

In Cluj, der Hauptstadt Transsylvaniens, arbeitet die zur ungarischen Minderheit gehörende Orsolya als Gerichtsvollzieherin. Als sie in einem Haus, das einem Luxushotel dienen soll, eine Zwangsäumung durchführen muss, findet vor ihren Augen eine Tragödie statt. Von

Schuldgefühlen gequält, sagt sie kurzerhand den lang geplanten Urlaub mit ihrer Familie ab und sucht das Gespräch mit verschiedenen Leuten. Doch weder ihr Ehemann, ihre beste Freundin, das überraschende Treffen mit einem ihrer ehemaligen Studenten, noch die Beichte bei einem orthodoxen Priester können Orsolyas moralisches Dilemma auflösen.

Die neue Tragikomödie von Radu Jude (*Bad Luck Banging Or Loony Porn, Do Not Expect Too Much From The End Of The World*) ist eine auf dem iPhone gedrehte Hommage an Roberto Rossellinis *EUROPA '51* über die Widersprüche und Heucheleien des modernen Europas. Cluj wird einerseits zum Schauplatz des Aufschwungs beim Tourismus und in der Baubranche, andererseits offenbart *KONTINENTAL '25* wie dort Armut, Obdachlosigkeit und Nationalismus normalisiert werden. Ist Orsolya, die liebenswerte Heldin des Films, die Einzige, die sich ihre Menschlichkeit bewahrt hat?

OMU Originalversion mit dt. UT



Jetzt im Kino Tilsiter Lichtspiele

www.tilsiter-lichtspiele.de • ig: @tilsiterlichtspiele

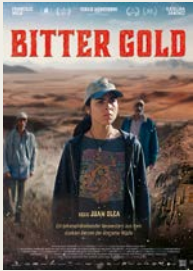


Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz

nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit irrt er durch die Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Doch Gangsterboss Sirena will das Geld und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren. Eine kuriose Verfolgungsjagd nimmt ihren Lauf.



Bitter Gold Oro Amargo

Neo-Western von Juan Francisco Olea.

Inmitten der endlosen Weite der Atacama-Wüste träumt die junge Carola (Katalina Sánchez) von einem Leben am Meer. Doch der Alltag mit ihrem Vater Pacifico (Francisco Melo) ist erbarmungslos: Gemeinsam betreiben sie eine illegale Mine und hüten ein

gefährliches Geheimnis – eine Goldader, die sie heimlich in nächtlicher Arbeit abbauen. Als einer der anderen Bergmänner die Fundstelle entdeckt, eskaliert die Situation in Gewalt. Pacifico wird schwer verletzt, und Carola muss seinen Platz übernehmen. Aber kann sie sich gegen die Feindseligkeit der Männerwelt und ihre eigenen Ängste behaupten?



Nam June Paik: Moon is the oldest TV

Dokumentarfilm von Amanda Kim.

Nam June Paik ist ein Fixstern der Kunstavantgarde des 20. Jh. und wohl der berühmteste koreanische Künstler der Moderne. Die Geschichte von Paiks rasantem Aufstieg in der Kunstwelt auf die Leinwand; eine Meditation über die

paradoxe Macht der Massenmedien, gleichzeitig autoritäre Tendenzen zu befeuern und interkulturelle Verständigung zu stärken. Mit John Cage, Marina Abramović, Joseph Beuys, Charlotte Moorman, Peter Brötzmann.



Das tiefste Blau O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro.
Film von Gabriel Mascaro.

**Silberner Bär Großer Preis der Jury
Berlinale 2025**

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung der Regierung,

in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt.



Gaucho Gaucho

Dokumentarfilm von Michael Dweck und Gregory Kershaw.

In den kargen Landschaften der Region Salta im Nordwesten Argentiniens tauchen der Fotograf und Maler Michael Dweck und der Kameramann Gregory Kershaw in ihrem berückend schönen Film in das Leben einer Gaucho-Gemeinschaft ein: Viehhüterfamilien, die uralte Traditionen im Angesicht einer hochtechnisierten Gegenwart am Leben halten. In atemberaubenden schwarz-weiß Bildern beobachten die Regisseure subtil Menschen, die seit Jahrhunderten eine von großer Intuition und Einfühlsamkeit geprägte Verbindung zu ihrer Umwelt, ihren Tieren und ihrem Land haben.



Monk in Pieces

Dokumentarfilm von Billy Shebar.

Meredith Monk - Komponistin, Performerin und interdisziplinäre Künstlerin - ist eine der großen künstlerischen Pionierinnen unserer Zeit, doch ihr tiefgreifender kultureller Einfluss ist weitgehend unerkannt geblieben. Mit Monks Musik im Mittelpunkt und Inter-

views mit Björk und David Byrne ist der Film ein Mosaik, das die Struktur von Monks eigenem Werk widerspiegelt und ihr originelles Vokabular an Klängen und Bildern beleuchtet.



Jetzt im Kino Zukunft Now playing

www.kino-zukunft.de • ig: @kinozukunft



The Mastermind

Mit Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro. Heist-Movie von Kelly Reichardt.

In einem beschaulichen Vorort von Massachusetts in den frühen 1970er Jahren bereitet der arbeitslose Familienvater J. B. Mooney seinen ersten Kunstraub vor. Das Museum ist ausgekundschaftet,

die Komplizen sind rekrutiert, der Plan ist narrensicher – zumindest glaubt er das.

In 1970, Mooney and two cohorts wander into a museum in broad daylight and steal four paintings. When holding onto the art proves more difficult than stealing them, Mooney is relegated to a life on the run.

„Kelly Reichardt may never have met a genre she couldn't meticulously deconstruct. But rarely has she done so with such offbeat wit and bluesy wisdom as with anti-heist movie "The Mastermind"... Very possibly her most accessible and enjoyable film to date, still it remains an unmistakably Reichardtian investigation into the fabric of ordinariness and what happens when it frays." Variety

OMU Englische Originalversion mit dt. UT

English with German subtitles



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch

um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht.

Two sisters counter growing up with an alcoholic mother with their unshakable belief in the beauty of life. A story of solidarity, a new love, a departure and a new beginning in a summer in which everything suddenly starts to move.

OMEU DF m. engl. UT German w/ English subs



Frankenstein (2025)

Mit Oscar Isaac, Jacob Elordi, Mia Goth, Felix Kammerer, Charles Dance, Christoph Waltz. Gothic-Horror von Guillermo del Toro. FSK 16.

Der Oscar-prämierte Regisseur Guillermo del Toro (*Pan's Labyrinth*, *The Shape of Water*, *Nightmare Alley*) verfilmt Mary Shelleys klassische Geschichte über Victor

Frankenstein. Der geniale, aber geltungsbedürftige Wissenschaftler erweckt eine Kreatur in einem monströsen Experiment zum Leben, durch das am Ende sowohl der Schöpfer als auch seine tragische Schöpfung ausgelöscht werden.

Only monsters play God.

Oscar-winning director Guillermo del Toro adapts Mary Shelley's classic tale of Victor Frankenstein, a brilliant but egotistical scientist who brings a creature to life in a monstrous experiment that ultimately leads to the undoing of both the creator and his tragic creation.

OMU Englische Originalversion mit dt. UT

English with German subtitles



Rave On

Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während

eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs. Soundtrack von Ed Davenport u.a.

A deep dive into Berlin's club scene, following a musician over one night in a legendary techno club, which turns into a rave odyssey.

OMEU Mit englischen UT English subbed



Jetzt im Kino Zukunft Now playing

www.kino-zukunft.de • ig: @kinozukunft



Sirāt

Mit Sergi López, Bruno Núñez. Dystopisches Roadmovie von Óliver Laxe.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser Parties

verschwand. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen.

A father and his son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco. They're searching for Mar, their daughter and sister, who vanished months ago at one of the endless parties. Surrounded by electronic music and a raw, unfamiliar sense of freedom, they hand out her photo again and again. Hope is fading but they push through and follow a group of ravers heading to one last party in the desert. As they venture deeper into the burning wilderness, the journey forces them to confront their own limits.

OMEU OV mit engl. UT *English subbed*



No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldaten im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser

abreißen und ihre Bewohner vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OMEU OV m. dt. UT & OMEU OV m. engl. UT *English subbed*



Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Dokumentarfilm von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Deutschland steht an einem historischen Wendepunkt: Erstmals seit 1945 wird im Jahr 2025 ein migrationspolitischer Entschließungsantrag im Bundestag angenommen – mit Unterstützung der AfD, die vom

Verfassungsschutz wegen rechtsextremer Bestrebungen beobachtet wird. Die Erklärung zur Begrenzung der Zuwanderung sieht unter anderem eine vollständige Schließung der deutschen Grenzen vor. Ein Paradigmenwechsel kündigt sich an: weg vom Schutz von Geflüchteten, hin zu Abschottung und Abschreckung.

KEIN LAND FÜR NIEMAND – ABSCHOTTUNG EINES EINWANDERUNGSLANDES begibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur und nimmt die Zuschauer*innen mit auf eine aufrüttelnde Reise. Die Dokumentation beginnt an den europäischen Außengrenzen, wo eine andauernde humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz Gewalt und tödlicher Risiken den Weg nach Deutschland gefunden haben.

Während Deutschland dazu beiträgt, eine europäische Festung zu errichten, gerät die politische Landschaft ins Wanken. Von emotionalisierten Medienberichten bis zu hilflos nach rechts rudern Politiker*innen zeichnet sich eine gesellschaftliche Erzählung ab, die sich gegen Migrant*innen und Schutzsuchende richtet. Ist Migration überhaupt das große Problem, zu dem es gemacht wird? Oder offenbart die Abschottungspolitik tiefere gesellschaftliche Ängste?

In eindringlichen Geschichten zeigt der Film eine zunehmend beängstigende Realität aus Sicht von Geflüchteten und analysiert die Dynamiken hinter dem historischen Rechtsruck. Im Dialog mit Aktivist*innen, Wissenschaftler*innen und Publizist*innen fordert KEIN LAND FÜR NIEMAND – ABSCHOTTUNG EINES EINWANDERUNGSLANDES dazu auf, den brutalen Status quo und die scheinbar unauffaltsame Radikalisierung der Migrations- und Asyldebatte in Frage zu stellen.

OMU/OMEU Originalversion mit deutschen und englischen UT / English & German subtitles