

## 50 JAHRE ANDERGROUND

Die seltsamen Filme des Carl Andersen

### FILMWERKSCHAU CARL ANDERSEN

KINO IN DER BROTFABRIK und TILSITER LICHTSPIELE

**17. bis 30. Juli 2008, jeweils um 22:00 Uhr**

#### [www.brotfabrik-berlin.de](http://www.brotfabrik-berlin.de)

Alle Filme in chronologischer Reihenfolge, beginnend mit dem ältesten Film.

An folgenden Tagen ist Carl Andersen persönlich anwesend:

Do 17. / Sa 19. / Fr 25. / Sa 26. Juli

#### [www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)

Genauso, nur umgekehrt, also beginnend mit dem jüngsten Film.

An folgenden Tagen ist Carl Andersen persönlich anwesend:

Fr 18. / Mi 23. / Do 24. / Di 29. Juli

### 2008: DOPPELJUBILÄUM CARL ANDERSEN

**50 Jahre Mensch, 20 Jahre Filmmacher**

[www.myspace.com/carl\\_andersen\\_filmmaker](http://www.myspace.com/carl_andersen_filmmaker)



Andersen 1988/89 als Gruftivampir in "Vampiros Sexos"

#### **Bevorzugtes Thema:**

Die Sehnsucht nach Liebe, Nähe und Sexualität (meistens auch gleichgeschlechtlicher Ausrichtung, zumeist lesbisexual) sowie die gleichzeitige Angst vor zuviel davon. Das stilistische Spektrum reicht dabei vom expressiven Stummfilm über Psychodramen bis zur Doku – oder Fake-Doku?.

## SPIELPLAN

### TILSITER LICHTSPIELE

#### 17. – 23.07. 22:00 Uhr

- Do** Chien Fuck!  
D 2006/08, 63 min
- Fr** Female Summer  
D 2006, 72 min, in *Anwesenheit von C.A.*
- Sa** Eiszeit  
D 2004, 90 min
- So** Lick an Apple like a Pussy + Vorfilm: What's So Dirty About?  
D 2002, 60 min / Ö 1990, 9 min
- Mo** Andersens Märchen von der Liebe  
D 2001, 60 min
- Di** Die Sehnsucht nach dem Mehr  
D 2000, 61 min
- Mi** Chien Fuck!  
D 2006/08, 63 min, in *Anwesenheit von C.A.*

#### 24. – 30.07. 22:00 Uhr

- Do** Vom Luxus der Liebe  
D/Ö 1998, 61 min, in *Anwesenheit von C.A.*
- Fr** Titty Twist in Hell + Vorfilm: What's So Dirty About?  
D 1996, 65 min / Ö 1990, 9 min
- So** Wodka, Jazz & Perestroika  
D 1995, 90 min
- Mo** Killing Mom + Vorfilm: What's So Dirty About?  
D 1993/94, 65 min / Ö 1990, 9 min
- Di** Jungfrau am Abgrund a.k.a. Mondo Weirdo  
Ö 1989/90, 55 min, in *Anwesenheit von C.A.*
- Mi** Vampyros Sexos a.k.a. I was a teenage zabbadoing  
Ö 1988/89, 68 min

Mehr Informationen unter  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)

### KINO IN DER BROTFABRIK

#### 17. – 23.07. 22:00 Uhr

- Do** Vampyros Sexos a.k.a. I was a teenage zabbadoing  
Ö 1988/89, 68 min, in *Anwesenheit von C.A.*
- Fr** Vampyros Sexos a.k.a. I was a teenage zabbadoing  
Ö 1988/89, 68 min
- Sa** Mondo Weirdo + Vorfilm: What's So Dirty About?  
Ö 1989/90, 55 min / Ö 1990, 9 min, in *Anwesenheit von C.A.*
- So** Mondo Weirdo + Vorfilm: What's So Dirty About?  
Ö 1989/90, 55 min / Ö 1990, 9 min
- Mo** Killing Mom  
D 1993/94, 65 min
- Di** Vom Luxus der Liebe  
D/Ö 1998, 61 min
- Mi** Die Sehnsucht nach dem Mehr  
D 2000, 61 min

#### 24. – 30.07. 22:00 Uhr

- Do** Andersens Märchen von der Liebe  
D 2001, 60 min
- Fr** Lick an Apple like a Pussy, in *Anwesenheit von C.A.*  
D 2002, 60 min
- Sa** Eiszeit, in *Anwesenheit von C.A.*  
D 2004, 90 min
- So** Female Summer  
D 2006, 72 min
- Mo** Chien Fuck!  
D 2006/08, 63 min
- Di** Küss die Kamera  
Regie: Lothar Lambert, D 2005, 73 min
- Mi** Küss die Kamera  
Regie: Lothar Lambert, D 2005, 73 min

Mehr Informationen unter  
[www.brotfabrik-berlin.de](http://www.brotfabrik-berlin.de)

### FILMOGRAPHIE (Regisseur und Autor):

1988/89	VAMPYROS SEXOS a.k.a I WAS A TEENAGE ZABBADOING
1989/90	JUNGFRAU AM ABGRUND a.k.a. MONDO WEIRDO
1990	WHAT´S SO DIRTY ABOUT? (Kurzfilm)
1993/94	KILLING MOM
1995	WODKA, JAZZ UND PERESTROIKA
1996	TITTY TWIST IN HELL
1996	ENTFESSELTE VAMPIRELLAS IN KETTEN Kurzfilm für den ORF/ZDF Kompilationsfilm „Kino im Kopf“ von Michael Glawogger
1998	VOM LUXUS DER LIEBE a.k.a. THE LUXURY OF LOVE
2000	DIE SEHNSUCHT NACH DEM MEHR
2001	ANDERSENS MÄRCHEN VON DER LIEBE
2002	LICK AN APPLE LIKE A PUSSY: THE MOVIE STANISLAWSKI NEVER MADE (Co-Regie: Silvia Lindner)
2004	EISZEIT (Co-Autoren: Malga Kubiak, Sybille Kleinschmitt)
2006	FEMALE SUMMER
2006/08	CHIEN FUCK!
In Arbeit	OBSESSION: 25 BILDER PRO SEKUNDE

### THEATER (als Regisseur und Autor):

2006	LICK A PUSSY LIKE AN APPLE: THE STAGEPLAY SCHILLER NEVER WROTE
------	---

Die Grundidee des Andersenfilms „Lick an Apple Like a Pussy: The Movie Stanislawski never made“ (Filmteam beobachtet Regisseurin und Darsteller bei der Arbeit zu einem Film mit Sexszenen) wurde dazu benutzt, auf der Bühne (anstatt der Kamera) das anwesende Publikum zum beteiligten Voyeur zu machen.

### ALS DARSTELLER (in Filmen anderer Regisseure) u.a.:

1990	WARTEN, Regie: Paul Harather (Regisseur von „Indien“)
1990/91	RONNIE URINI SPECIAL, TV-Feature, Produktion: ORF
2000	VERDAMMT IN ALLE EITELKEIT, Regie: Lothar Lambert

dieser Film führte die Figur des stets am Wahn befindlichen, höchst obsessiven Filmemachers „Carol Andersch“ ein, den Andersen noch in zwei weiteren Lambertfilmen spielen sollte

2005	KÜSS DIE KAMERA – WIENER WAHN HOCH ZWEI Regie: Lothar Lambert Dokumentarfilm über Andersen und „seinen“ Schauspieler Erwin Leder
------	--

## EINFÜHRUNG 1:

### **The Films Of Carl Andersen.**

Von Anneliese Holles, Performerin und Filmemacherin, London, März 2008.

The Austrian born Carl Andersen is perhaps one of the few contemporary *Auteurs* to have devoted his films almost entirely to the subject of women. How they tick and how they relate to each other, and to men, is almost an obsession, a fetish only capable of being exorcised by the likes of his unlikely muse, Malga Kubiak. His films, which chiefly address the weighty issue of why relationships (especially sexual ones,) dont function, often have dark beginnings; for example „Eiszeit“, whose ice cold opening sequence depicts one woman vigorously masturbating another, fully clothed, or the desperate beginning sequence of „Chien Fuck“, with its bitch director figure, who demands so much from her lover that he can no longer „perform.“

Cult films from the 60s and 70s by obscure directors such as Vilgot Sjöman, José Benazeraf, Jesus Franco, Lothar Lambert and Jean Rollin are the chief influences of Andersen's films. However, unlike so many films from the 60s and 70s, ie: Cassavetes, and Bergmann (whose female darkness is at times overwhelming), Andersen's films have an extraordinary quotient, which makes them highly original and very uncommercial; in recent times he has evolved a hybrid; a mock documentary look and feel that can really confuse the viewer; in „Chien Fuck“ I was so convinced that the „director“ character was really the director that I asked myself what were her feelings about being filmed; only to find out in the end credits that she is essentially a fictional character; just as the rest of the „interviewed“ ex lovers are. This is an astounding technique, and one which is rarely talked about by other reviewers of Andersen's films. The sex, which is full on and often explicit, is always the thing that gets talked about. Which, actually is Andersen's point! Why do we have such a „thing“ about sex when it is such a normal, daily activity, why should it be censored, or artificially portrayed, as it is in 90 percent of the films we see? Indeed, the sex in his films can get in the way of seeing the real issue, as illustrated so humourously in „Lick An Apple Like A Pussy“, which deals with the fascinating subject of how actors avoid doing the real thing; how much energy is wasted in talking and thinking about why they shouldnt have sex, rather than just getting on and seeing it as part of their job.

This essential Narcissism is also a part of Andersen's *oeuvre*. „Mondo Weirdo“, his second film, has none of the documentary aspects of the later films, but it is a surreal fantasyland of voyeurism and bisexual acts. „Sehnsucht Nach Dem Mehr“ is a very Nouvelle Vague pondering on what the actors think about the director, which I personally found insufferable and claustrophically narcissistic, almost approaching „Big Brother“!

If there is anyone who can claim to make film for women, about women, and on the side of women, then it's Andersen, even with his sometimes highly unsympathetic female characters. He is trying to represent the world as it is; often using non actors, normal looking people as opposed to models, and showing every malfunctional and destructive aspect of relationships, because that's what is real to him. The „ugliness“ in women can also be their strength, and vice versa. It takes an actress as strong as Kubiak to cope with the uglier side of Andersen's anima.

The lightness in his films is, however, just as omnipresent, and comes most often through the medium of music. Music inspires and lightens every dark corner in his work, and makes those films highly enjoyable. Music features heavily in „Mondo Weirdo“, where the erotic and sexual sequences are like fantasies without dialogue; and in „Chien Fuck“, which is heavy on dialogue, and uses the music to divert and uplift in the form of a small documentary montage about a Berlin band.

Andersen's films are life affirming in a „Dogma“ sense; if you can run fast enough behind the shaky camera, and not turn away during the unflinchingly upclose sex, you will see the reflection of the flawed but beautiful fragility that all humans possess; and that is Andersen's charm; a very modern, honest and unconventional cinema, for those that are ready.

## **EINFÜHRUNG 2:**

### **Von Beziehungen und anderen Leiden.**

Von Steffen Wagner und Tiziana Zugaro-Merimi, Filmjournalisten, Berlin, 2006.

Carl Andersen führt Regie, schreibt, produziert und spielt als Schauspieler nicht nur in seinen eigenen Filmen. Seine Filmographie ist mittlerweile auf mehr als ein Dutzend Werke angewachsen. Seine Filme handeln zum Beispiel von Vampiren, von Sex, von Beziehungen und vom Filmemachen und dessen Auswirkungen auf Beziehungen und Sex. Zur besonderen Meisterschaft hat es Andersen darin gebracht, die Grenzen zwischen Fiktion, Dokumentation und Realität in seinen Filmen zu vermischen, vor allem was seine eigene Person und die Rolle als Regisseur und Darsteller angeht.

Lothar Lambert hat im Jahr 2005 mit „Küss die Kamera“ einen grandiosen Dokumentarfilm über Andersen und den Schauspieler Erwin Leder gedreht. Darin interessiert sich Lambert nicht unbedingt zur Freude von Carl Andersen stark für die Sexszenen in Andersens Filmen. Mit diesem Thema wird Andersen immer wieder konfrontiert, denn Sex in seinen Filmen ist anders als in einem Pornofilm, weil er authentisch wirkt. Das interessiert, verwirrt, empört das Publikum und die Rezensenten, ja nicht selten sogar die Schauspieler - je nach Standpunkt und eigenem Geschmack. Für Andersen ist dagegen Sex ein Teil von Beziehungen und die Frage die er immer wieder stellt lautet: „Wo ist die funktionierende Beziehung?“

## **EINFÜHRUNG 3:**

Von Robert Weixlbaumer, Filmjournalist, Tip Magazin 04/04, Berlin.

Carl Andersens Filme verteidigen seit Jahren das Undergroundkino mit Mitteln der Selbstreferentialität und bringen dabei auch ständig neue, kleine, veristisch angehauchte Varianten des Exploitationkinos in die Welt.

## **EINFÜHRUNG 4:**

Von Timoteo, Photograph, Maler, Graphiker, Wien.

Dass Carl Andersen mit seiner Arbeit polarisiert, weil er Themen erst zu solchen macht, ist eine der Stärken seiner Arbeit; ebenso das Kunststück, stets am untersten Rand jeglichen Budgets zu arbeiten und dabei eine derartige Anzahl an Filmen konstant über die Jahre hinweg zu produzieren. Das zeigt eine Kontinuität und ein Durchhaltevermögen, das in dieser Branche selten ist. Dabei hat er niemals seinen Grundstil verlassen, wenn er sich auch im Laufe der Jahre durch Erfahrung natürlich verfeinert haben mag.

Ich denke, dass der deutschsprachige Film-Underground ohne ihn ärmer wäre und dass, wie immer man über die Qualität der Arbeit denken mag (Geschmackssache), seine Arbeit in einem größeren Rahmen sicherlich entdeckt und gewürdigt werden muß und wird.

Dass seine konsequent den Mainstream missachtende Art des Produzierens von bewegten Bildern genauso einzigartig und authentisch ist, wie man das den Filmen von Warhol und Co. (die ich teilweise auch gut finde) attestiert, die sie oft aber sozusagen "haben machen lassen".

Dass Andersens Art des Beschreibens immer seine eigene Form von Bewältigung und verstehen der Welt war und ist, "der Dinge, die da sind" (würde Wittgenstein sagen) und "der Dinge, die da nicht sind" (würde ich ergänzen), macht sein Oeuvre auch zu einem Dokument seiner eigenen Entwicklung - als Filmemacher ebenso wie auch als Mensch.

## **INTERVIEW MIT CARL ANDERSEN:**

[http://www.kinokarate.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=27&Itemid=71](http://www.kinokarate.de/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Itemid=71)

## KURZBIOGRAPHIE:

Geboren 1958 in Wien (einigen Quellen zufolge lustigerweise: Stockholm). Filmkritiker seit ca. 30 Jahren, dreht seit 1988 selbst Filme.

Seit seiner Kindheit filmbegeistert, arbeitete er bereits in jungen Jahren in der damals noch jungfräulichen Programmkinoszene mit, rief selbst eines ins Leben und gründete später einen Filmclub für den Geschmack abseits des Mainstreams.

Veranstalter des ersten Filmfestivals Österreichs (mutmaßlich das erste im deutschsprachigen Raum) mit ausschließlich schwulen und lesbischen Filmen.

Verschaffte dem mittlerweile als Kultfilm geltenden „Liquid Sky“ in Österreich ein noch lange Jahre anhaltend sollendes Forum, organisierte das Festival „Die ‚schlechtesten‘ Filme aller Zeiten“, organisierte ein Festival mit klassischen Cartoons und kümmerte sich als Vermittler zwischen Produktionsfirmen und Kinos in Österreich und Deutschland auch sonst um das Zeigen von als schwierig zu vermarktend geltenden Filmen abseits des jeweils herrschenden Zeitgeistes.

Organisierte das „Festival des subversiven Films“, das in Berlin und Potsdam (Filmmuseum) gezeigt wurde sowie die Reihe „bisexuelle Vampirfilme“ im Kulturzentrum Podewil, Berlin.

Lernte den Filmemacher Lothar Lambert kennen, den er ab dem Film „Killing Mom“ immer wieder als Darsteller besetzte. Lambert rächte sich damit, Andersen immer wieder als abgewrackten Filmemacher in seinen Werken einzusetzen.

Brachte den tschechischen Kultfilm „Valerie and her Week of Wonders“ (Jaromil Jires, 1968) zur deutschen Kino-Erstaufführung und organisierte in Deutschland eine Kinotour mit den Filmen des in den 60-er Jahren tätigen österreichischen Regisseurs Eddie Saller.

Bei der von ihm organisierten deutschen Erstaufführungs-Kinotour zu „Angst“ (Gerald Kargl, 1983) lernte er dessen Hauptdarsteller Erwin Leder kennen, mit dem er später die Filme „Vom Luxus der Liebe“ und „Chien Fuck“ besetzte.

Der seit den frühen 70ern drehende Regisseur Lothar Lambert hat über beide einen Film mit dem sinnigen Titel „Küss die Kamera – Wiener Wahn hoch zwei“ gedreht.

Seit einigen Jahren besetzt Andersen seine Filme stets mit der schwedischen Underground-filmerin und Performerin Malga Kubiak in exzentrischen Rollen.

In Berlin war Andersen viele Jahre lang Mitarbeiter einer Videothek, in deren Bestand er unzählige eigenwillige und ungewöhnliche Filme eingebracht hat.

Arbeitet zur Zeit an seinem neuen Film „Obsession: 25 Bilder pro Sekunde“, eine ebenso experimentelle wie gleichzeitig fiktive und dokumentarische Arbeit über seine Position als Filmemacher und die seiner Darsteller. Vor allem: Darstellerinnen.

## FILMBESCHREIBUNGEN, KRITIKEN, KOMMENTARE

### VAMPYROS SEXOS a.k.a. I WAS A TEENAGE ZABBADOING

Österreich 1988/89, 68 Minuten. Regie, Buch, Schnitt, Produktion: Zaphod Beeblebrox (=Andersen). Kamera: Georg Eisnecker, Roland Wunsch. Mit: Ruby Tuesday, Zaphod Beeblebrox (=Andersen), Ronnie Urini, Yasmin Bevilaqua u.a.

Drei Dinge haben dieses Debüt inspiriert: Andersens Liebe zu Sex-Vampirfilmen der 70er-Jahre, eine Zeitungsmeldung über vergiftetes Olivenöl, und ein TV-Beitrag über „Eva, 17“, die über ihr „drogenumflortes Lotterleben“ berichtete. Das Ergebnis: Eine außerirdische Vampirin vergiftet die Nachfahren des Vampirjägers Dr. Fun Helsing mit ebendiesem Olivenöl und „Eva, 17“, mittlerweile 18 und hier als „Ruby Tuesday“ firmierend, hat drogenumflorte Lotterlebenbegegnungen mit diverser damaliger und/oder heutiger Prominenz aus der Wiener Filmkritiker- und Musikerszene und eine Sexszene (u.a.) mit dem damals wie heute gefeierten Psychedelic-Rockstar Ronnie Urini (alias Ronnie Rocket) im ersten und bislang einzigen Independent-Sex-Vampir-Musikfilm. Das Musikfachmagazin „Spex“ meinte: „echter, zitternder Sex ist da drin“, worauf ein Fanzine konterte: „Was zittert hier mehr: die Darsteller oder die Kamera?“ Das dänische „Dogma“ war da noch lange nicht in Sicht. In Nebenrollen sind die heute etablierten Filmjournalisten Reinhard Jud, Andreas Ungerböck, Harald Dolezal und Stefan Grisseemann (der Bruder von dem anderen Grisseemann) zu bestaunen. Wobei letzterer nicht unbeträchtlich zur Musik des Films beigesteuert hat.



#### Kritiken:

<http://www.ofdb.de/review/11481.9417.Vampiros-Sexos>

<http://esotika.blogspot.com/2008/03/i-was-teenage-zabbadoing-carl-andersen.html>

<http://www.vampire-world.com/filmpages/einzelnefilme/iwasateenagezabbadoing.htm>

(haben die ein Problem mit Österreich?)

### JUNGFRAU AM ABGRUND a.k.a. MONDO WEIRDO – A TRIP TO PARANOIA PARADISE

Österreich 1989/90, 55 Minuten. Regie, Buch, Schnitt, Produktion: Carl Andersen. Kamera: Georg Eisnecker. Mit: Jessica F. Manera, Frank Khunne, Soledad Marcegnac u.a.



#### Kommentar/Kritik von Literaturpreisträger Hartmut Mechtel:

“Der Film visualisiert die erotischen Alpträume eines Mädchens, das nach einem schlimmen Erlebnis hinter jeder Tür Sex und Gewalt sieht. Fast unbewegten Gesichts geht Jessica F. Manera durch ihre nach außen gestülpte groteske Innenwelt. Rasiermesser schneiden durch Oberkörper, Kehlen, Schwänze. Das ist Horror und Pornographie pur und in seiner Übersteigerung der Schrecken fast auch schon wieder komisch in aller Düsternis der körnigen Schwarzweißbilder.

Es ist keine gelöste, sondern eine übermütig-depressive Heiterkeit, eine schrill-anarchische Orgie aus Rockmusik, Sex- und Gewaltphantasien.”  
Und nochmal gibt es Musik der damaligen Wiener Kultband “Modell d´oo”, an der der Filmkritiker Stefan Grisseemann (jaja, der Bruder von dem anderen Grisseemann) beteiligt war. Psychedelic-Rock Legende Ronnie Urini (Ronnie Rocket) ist auch in diesem zweiten Andersenfilm dabei, wenngleich nur in einem Gastauftritt.



Weitere Pressestimmen:

Die Bildsprache ist streng expressionistisch. Taz, Berlin

Nichts für Prüde. A.Z., Wien

Die pornografische Version von Polanskis 'Ekel' und Romeros 'Martin'. Der Standard, Wien  
Grausame Märchen aus dem Unterbewußtsein von expressiver Kraft. Tagesspiegel, Berlin

<http://www.thecoronersreport.com/mondow.php>

<http://www.imdb.com/title/tt0290910/usercomments>

### **WHAT'S SO DIRTY ABOUT? (Kurzfilm)**

Österreich 1990, 9 Minuten. Regie, Konzeption, Schnitt, Produktion: Carl Andersen.

Die Frage des Titels bezieht sich auf die zu sehende Abfolge von Sex- und Gewaltphantasien, wobei der experimentielle Charakter des Films musikalisch mit genau drei Tonfolgen in einem Endlosloop unterstrichen wird, die aber durch die Bildmanipulation als variabel wahrgenommen werden. Eine absichtsvoll provokante Parodie auf gängige Experimentalfilmmuster, hergestellt übrigens nur, weil ein Festival einen Kurzfilm von Andersen wollte – und dieser Lust hatte, mal ein bisschen die Kulturschickeria zu verarschen.

### **KILLING MOM**

BRD 1993/94, 65 Minuten. Regie, Buch, Schnitt, Produktion: Carl Andersen. Kamera: Albert Kittler. Mit: Stephanie Hofmeister, Dorothea Moritz, Lothar Lambert, Stefan Menche, Nilgün Taifun u.a.

Mutter und Tochter im Dauerclinch bis zum bösen Ende. Drei Gründe waren für die Entstehung des Films maßgeblich: zum einen erzählte die spätere Hauptdarstellerin dem Filmemacher von ihren Problemen mit ihren Eltern, die ihre Entwicklung hemmten. Und dann war da noch der Filmemacher Lothar Lambert, den Andersen so sehr verehrte, dass er unbedingt einen Film mit ihm und seinem damaligen Ensemble drehen wollte. Der dritte Punkt war die tolle holländische Musikerformation „Dull Schicksal“, deren Mitglieder Andersens erste beide Filme so mochten, dass sie anboten, für diesen Film die Musik beizusteuern.

Das Ergebnis: ein Teenie- Problemfilm-Musical abseits des Mainstreams.

Kommentar:

„Hätte Geißendörfer den jungen Fassbinder genötigt, eine Folge Lindenstraße beizusteuern, so in etwa wäre das Ergebnis ausgefallen.“ Traumathek, Köln.



### WODKA, JAZZ & PERESTROIKA

BRD 1995, 90 Minuten. Konzeption und Schnitt: Carl Andersen und George Peters. Kamera: Jerzy Palacz. Mit: Ensemble Ton-Art, Wladimir Tarasow, Deborah Ghesh, Sergej Belitschenko u.a.

1989 unternahm die Wiener Jazz-Formation ‚Ton-Art‘ eine Konzert-Tournee durch die damalige Sowjetunion. 1995 montierte Filmemacher Andersen (zusammen mit dem Cutter George Peters) das dabei angehäuften Videomaterial zu einem Film, bei dem ihm weniger die (durchaus vorhandenen) musikalischen Auftritte, als vielmehr der hilflose Blick auf eine fremde Kultur, das Scheitern durch sprachliches wie intellektuelles Unverständnis und die kleinen, privaten Momente inklusive wodka-seliger Verbrüderungsaktionen interessierten. „Ein gegenseitiges Im-Zoo-Besuchen“ schrieb denn auch zutreffend die Zeitung ‚Neues Deutschland‘.



### TITTY TWIST IN HELL - ORPHEA AND EURIDYKE IN LOVE

BRD 1996, 65 Minuten. Regie, Buch, Produktion: Carl Andersen. Kamera: George Peters, Albert Kittler. Schnitt: Carl Andersen, Maximilian Benesch. Mit: Susann de Soyéz, Dorothea Moritz, Lothar Lambert, Ulrike S., Claus Löser u.a.

Orphea und Euridyke finden sich in einer nebelwabernden Trash-Unterwelt wieder, in der Lothar Lambert den Zerberus gibt, Dorothea Moritz die böse Stiefmutter aus ‚Schneewittchen‘, Ulrike S. einen peitschenschwingenden Marlene-Verschnitt und ‚Brotfabrik‘-Kinobetreiber Claus Löser einen gewissen Wum Wunders. Die Taz schrieb damals prophetisch, der Film sehe aus, wie ein Schritt auf dem Wege zu etwas gänzlich anderem.

### VOM LUXUS DER LIEBE a.k.a. THE LUXURY OF LOVE

BRD/Österreich 1998, 61 Minuten. Regie, Buch, Produktion: Carl Andersen. Schnitt: Carl Andersen, Maximilian Benesch. Kamera: Albert Kittler. Regieassistenz: Martin Nechvatal. Mit: Jessica F. Manera, Erwin Leder, Katharina Fenz, Barbara B., Carl Andersen u.a.

Jessica F. Manera ist als Odile fast zehn Jahre nach „Jungfrau am Abgrund/Mondo Weirdo“ immer noch auf filmischer Spurensuche nach sich selbst. Der experimentille, expressionistisch beeinflusste Stil von einst wird hier von einer scheinbar dokumentarischen Filmsprache abgelöst, und sie nimmt selbst die Kamera in die Hand, um sich zu erforschen. Der Wendepunkt in Andersens Schaffen, die erste Irritation zwischen Doku und Fiktion.

Kritiken:

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/1998/0509/feuilleton/0081/index.html>

[http://www.ofdb.de/review/11467\\_9418.Vom-Luxus-der-Liebe](http://www.ofdb.de/review/11467_9418.Vom-Luxus-der-Liebe)

<http://imdb.com/title/tt0288878/usercomments>



Weitere Kommentare/Pressestimmen:

Ein mutiger Film, der berührt und noch lange nachklingt. ND

Jessica F. Manera beeindruckt durch ihre träge Intensität. tip

Frauen-Psychotrip der ungewöhnlichen Art. Zitty

Kuriosum: Die damalige Chefredakteurin des lesbisch-schwulen (oder auch: schwul-lesbischen) Kulturmagazins "Siegestsäule" schrieb anlässlich dieses Films, daß Carl Andersen in einem früheren Leben eine Lesbe gewesen sein muß. Olé.

### **DIE SEHNSUCHT NACH DEM MEHR**

BRD 2000, 61 Minuten. Regie, Buch, Kamera, Produktion: Carl Andersen. Schnitt: Carl Andersen, Maximilian Benesch. Schnittassistent: Martin Nechvatal. Mit: Jana Gaspary, Raffaele Vinci, Carl Andersen.



Ein Kommentar von Literaturpreisträger Hartmut Mechtel:

Daß ein Film, der zu mehr als drei Vierteln aus Großaufnahmen besteht und dessen Protagonisten oft schwer um Worte ringen, mich unterhalten kann, hatte ich zuvor nicht gedacht. Es ist die weitgehend dokumentarische Beschreibung des Experiments dreier Personen, miteinander zu wohnen. Zwei hatten früher eine Beziehung, die längst vorbei ist; der dritte, Andersen selber, fast doppelt so alt wie die Jugendlichen, entwickelt während der Aufnahmen eine Beziehung zu dem Mädchen, der Junge bricht das Experiment ab, die beiden Übergebliebenen machen weiter, getrieben von der Sehnsucht nach dem Mehr. Zu sehen ist weniger das Experiment selber als die Äußerungen der Protagonisten darüber. Scharfe, klare, brillant ausgeleuchtete Schwarzweißbilder und die zögernden Statements schaffen eine beklemmende Atmosphäre, die mich bis zum letzten Bild und noch danach nicht los ließ. Obwohl es am Ende die Andeutung von Nähe gibt, die Hoffnung, daß es tatsächlich dieses Mehr geben könnte, irgendwo auf der Welt, irgendwann, ist die Grundstimmung depressiv; sie wird dadurch aufgehellt, daß das Mädchen immer sympathischer wird und man am Ende Carls Gefühl für sie teilt, daß man also die Chance bekommt, sich selbst zu verlieben. Trotz der Ruhe, ja, Statik der Bilder und des kleinen Vorganges bekommt man mehr Leben zu sehen, als in einer Stunde üblich ist. Der ernsteste und bewegendste Film von Carl Andersen.

[http://www.tagesspiegel.de/kultur/art772\\_1967414](http://www.tagesspiegel.de/kultur/art772_1967414)

<http://www.imdb.com/title/tt0290852/usercomments>

## ANDERSENS MÄRCHEN VON DER LIEBE

BRD 2001, 60 Minuten. Regie, Buch, Kamera Produktion: Carl Andersen. Schnitt: Carl Andersen, Maximilian Benesch. Mit: Katja Karouaschan, Mona C. Bricke, Martin Nechvatal, Maria Mohr, Dorothea Moritz u.a.

### Kritiken und Inhaltsbeschreibung:

<http://www.tagesspiegel.de/kultur/art772,2180947>

<http://www.ofdb.de/review/11474,8892.Andersens-M%E2%88%9A%C2%A7rchen-von-der-Liebe>

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2001/0323/feuilleton/0007/index.html>



### Kommentare:

“Carl Andersen kämpft mutig gegen die allgemeine Tendenz zur Bravheit.” Christel Drawer, Leiterin Max Ophüls Festival

“Eine emotional radikale Versuchsanordnung über die Unmöglichkeit von Nähe”.  
Claus Löser, Filmkritiker und Kinomacher.

## LICK AN APPLE LIKE A PUSSY: THE MOVIE STANISLAWSKI NEVER MADE

BRD 2002, 60 Minuten, englische Originalfassung. Regie, Buch, Produktion: Carl Andersen. Co-Regie: Silvia Lindner. Schnitt: Carl Andersen, Maximilian Benesch. Mit: Malga Kubiak, Thomas Goersch, Karoline Heinrich, Michael Sittner u.a.



### Inhaltsangabe, Kritiken, Kommentare:

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2002/0725/berlinberlin/0038/index.html>

[http://www.negative.land.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33](http://www.negative.land.de/index.php?option=com_content&task=view&id=33)

<http://www.christiankessler.de/andersenpussy.html>

[http://www.ec47.e-teatr.pl/lick\\_apple.html](http://www.ec47.e-teatr.pl/lick_apple.html)

## EISZEIT

BRD 2004, 90 Minuten, deutsch-englische Originalfassung. Regie, Buch, Kamera, Produktion: Carl Andersen. Second Unit Regie: Sybille Kleinschmitt. Co-Buch: Malga Kubiak, Sybille Kleinschmitt. Schnitt: Carl Andersen, Lutz Strohschein. Regie-Assistenz: Anita Mentzel. Kamera-Assistenz: André Jagusch. Mit: Sybille Kleinschmitt, Sunshine, Malga Kubiak, Sabine Barth, Silvia Lindner, Buddy Giovinazzo, Lothar Lambert, Thomas Goersch u.a.



Kritik von Robert Weixlbaumer, Tip Magazin 04/04, Berlin:

„Eiszeit, das jüngste Werk, platziert sich frech und im Digivideobreitformat im Queer-Kino, wo durchaus unkonzentriert, aber nicht ohne reizvolle Improvisationen der Akteurinnen, die Arbeits- und Liebesnöte rund um eine junge Schauspielerin erforscht werden, die sich nicht nur bei ihren Castings fragen muss, wie viel Körper und Seele sie in die Arbeit investieren will. Andersen findet unterdessen bei Regiekollegen auch personelle Unterstützung: In einer dominanten Nebenrolle plädiert die schroffe Underground-Artistin Malga Kubiak für maximale Direktheit, Lothar Lambert klagt in einem Kurzauftritt schamlose Professionalität ein, und auch Buddy Giovinazzo ringt um Vertrauen in ein lesbisches Vampire-Art-Movie. Für die verwegenen Freunde des Andersen-Kinos.

Wertung: Zwiespältig.

Kritik aus „Ex-Berliner“ #14, 04, englischsprachiges Kulturmagazin, Berlin.

„Infamous Berlin B-filmmaker Carl Andersen has embarked on a movie about women...The fuck a lot, sure, as much as straight ones, just talk a lot more because they're women. Andersen's characters play tough but they're just lovesick. They agonise with the rest of humanity over the same banally crucial issues. They have the same demands and fears – of getting trapped, of getting too close – same frustrations and anguish. One wants sex, the other more. One just can't live a real relationship and screws it up. Whether mother-daughter or between two lovers, human bonds are lived the hard way. Miscommunication...Fortuitous irony? Black irony...Andersen's women wear black: black sunglasses, black G-strings and stockings, black nail polish. But black is also the colour of their soul...An excellent cast including the great Malga Kubiak, as usual, a riot!”

Inhaltsangabe (Vorsicht: Spoiler) und Kritik von Literaturpreisträger Hartmut Mechtel:

[http://www.negative-land.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33](http://www.negative-land.de/index.php?option=com_content&task=view&id=33)



## FEMALE SUMMER

BRD 2006, 72 Minuten, deutsch-englische Originalfassung. Regie, Buch, Kamera, Schnitt, Produktion: Carl Andersen. Co-Buch: Malga Kubiak. Regieassistentz: Paul Edler von Krepl. Mit: Dela Gakpo, Malga Kubiak, Zina Loewenstein, Regina Schrott.

Die Autorin/Filmmacherin Malga schreibt an einem neuen Projekt, beherbergt zwei weibliche Urlaubsgäste (ein Pärchen im Beziehungslinch) und bekommt Besuch von ihrer Geliebten, mit der die Beziehung auch nicht unbedingt stressfrei abläuft.



Ein Text von Literaturpreisträger Hartmut Mechtel (Auszüge):

„Es bleibt kalt in Deutschland, die Eiszeit drückt den Sommer selbst dann nieder, wenn die Frauen unter sich bleiben, allein auf einem abgelegenen Grundstück im Kiefernwald am See... Carl Andersen did it again, sperrte vier Frauen zusammen und ließ sie innerhalb des Rahmens einer kurzen Geschichte ihre Rollen finden und behaupten bis zum unvermeidlichen bad end. Wie in den vorangegangenen Filmen untersucht Andersen, wie Menschen miteinander klarkommen – mit ihrer Liebe, ihrer Sexualität, ihren Gedanken und Gefühlen – und wie dies im Film dargestellt werden kann. Allerdings wird im Weibersommer, anders als in den Vorläufern, die filmische Darstellung nicht direkt thematisiert. Die Kamera ist anwesend wie ein gut verborgener Voyeur und meidet die Echtzeit-Illusion. Sie springt von Stimmung zu Stimmung. Eben noch gab es den Frust ob der ungewohnten Naturidylle, in der sich das Städter-Pärchen auf einmal aufhalten muß, weil die eine, Dela, es so wollte, und weil sie ihre etwas grämliche Freundin Regina mitgeschleppt hat, genötigt nachgerade, freiwillig in die Verbannung mitgenommen, in der man (oder eben auch Frau) mangels Ablenkung auf sich selbst geworfen ist, Stunden später oder an einem anderen Tag genießt Regina die Natur und würde am liebsten beten vor Freude, was ihre atheistische Freundin für einen Flitz hält, einen Freudenkiller. Sie wohnen bei Malga, die sie bisher nur über Bekannte kannten. Malga ist Polin; was sie im märkischen Wald tut, ist nicht ganz klar und wohl auch nicht wichtig; sie tippt auf einer Schreibmaschine aus dem längst abgelaufenen Jahrtausend Tagebuchnotizen in ihrem reizenden foreign English, in dem sie sich auch mit ihren Gästen und ihrer später aus der Stadt eintreffenden Freundin Zina unterhält. Diese beiden sind auf den ersten Blick ungeachtet ihres Altersunterschieds das idealere Pärchen, sie streiten sich nicht, lieben sich stattdessen durchaus heftig, scheuen auch nicht, was andere für pervers halten könnten. Daß es am Ende, beim trunkenen Miteinander der vier, doch noch zum Knall kommt, daß sie mit den eigenen Emotionen und denen der anderen nicht klarkommen, dass zwei Paarbeziehungen zerstört oder empfindlich gestört werden, war zu erwarten und überrascht doch in seiner Plötzlichkeit. Denn sie scheitern nicht an dem, was sie trennt, sondern an dem, was sie verbindet: an den Gefühlen, an der guten Stimmung miteinander, am Lebendigsein... Der Charme von Andersens Filmen besteht in ihrer Unmittelbarkeit. Man ist – mit Hilfe der Kamera – dabei, wenn etwas passiert, was seinen Spielfilmen einen dokumentarischen Touch verleiht.“

Kritik:

„Verglichen mit Oskar Roehlers ‚Elementarteilchen‘ ist Carl Andersens ‚Female Summer‘ eine verwegene Angelegenheit“. Junge Welt.

<https://www.jungewelt.de/loginFailed.php?ref=/2006/02-23/016.php>

## **CHIEN FUCK!**

BRD 2006/08, 63 Minuten, deutsch-englische Originalfassung. Regie, Buch, Kamera, Schnitt, Produktion: Carl Andersen. Co-Produktion, Regieassistenz, Co-Kamera: Susanne Plöger. Mit: Kitty Braun, Anja Kimmelman, Edwin Brienen, Malah Helman, Céline Wenger, Erwin Leder, Malga Kubiak u.a.

Das erste Synapsenpunkpornomusical! Franz ist verliebt in Julie und glaubt ihr Alles. Julie hat keine Ahnung, was sie eigentlich von Franz will. Celine glaubt nicht, dass Ficken allein für Franz zu wenig ist - und landet nicht nur mit ihm im Bett. Auch Arthur pflegt den beidgeschlechtlichen Hedonismus. Die jeweiligen Ex-Liebhaber haben ihre eigene Meinung. Die Punkpopgirlieband Kitty Braun kommentiert das Geschehen musikalisch u.a. mit einem kräftigen „Chien Fuck!“.



Kritik siehe am Beginn der Seite unter Einleitung 1.

Interview mit Andersen: [http://www.kinokarate.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=27&Itemid=71](http://www.kinokarate.de/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Itemid=71)

**Zur Ergänzung der Werkschau wird folgender Dokumentarfilm von Lothar Lambert gezeigt:**

## **KÜSS DIE KAMERA! WIENER WAHN HOCH ZWEI**

BRD 2005, 73 Minuten. Regie, Schnitt, Produktion: Lothar Lambert. Kamera: Albert Kittler, Lothar Lambert.

Dokumentarfilm des fleißigsten deutschen Filmemachers seit Fassbinder über Carl Andersen und dessen Darsteller Erwin Leder.

Inhaltsangabe/Kritiken:

<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2006/0119/berlinberlin/0049/index.html>

<http://www.morgenpost.de/content/2006/01/19/film/804988.html>

## DARSTELLER – LINKS:

<http://www.youtube.com/watch?v=UlrzCDC-GTQ>

Musikvideo mit Ronnie Urini, Psychedelic-Rock Legende, Darsteller in „Vampiros Sexos“ und

### „Jungfrau am Abgrund“:

<http://www.erwin-leder.com>

Website des Hauptdarstellers Erwin Leder, der Andersen nicht nur durch seine Rolle als Maschinist „Johann, das Gespenst“ in Wolfgang Petersens „Das Boot“ beeindruckte...Darsteller in Andersens „Vom Luxus der Liebe“ und „Chien Fuck!“

<http://www.imdb.com/name/nm0320546/>

Buddy Giovinazzo, amerikanischer Filmregisseur und Romanautor. Darsteller in Andersens „Eiszeit“.

[http://www.kinokarate.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=46&Itemid=75](http://www.kinokarate.de/index.php?option=com_content&task=view&id=46&Itemid=75)

Kurzbiographie zu Malga Kubiak, schwedisch-polnische Performerin, Musikerin und Filmemacherin. Darstellerin in Andersens „Lick an Apple Like a Pussy – The Movie Stanislawski Never Made“, „Eiszeit“, „Female Summer“ und „Chien Fuck“.

<http://us.imdb.com/name/nm0483234/>

[http://www.kinokarate.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=46&Itemid=75](http://www.kinokarate.de/index.php?option=com_content&task=view&id=46&Itemid=75)

Kurzbiographie und Infos zu Lothar Lambert, Filmregisseur und Autor, dreht seit 1971 Filme. Darsteller in Andersens „Killing Mom“, „Vom Luxus der Liebe“, „Titty Twist in Hell“ und „Eiszeit“.

<http://www.imdb.com/name/nm0771950/>

Infos zu Ulrike S. (Ulrike Schirm), Schauspielerin. Darstellerin in Andersens „Killing Mom“, „Titty Twist in Hell“, „Vom Luxus der Liebe“.

<http://www.imdb.com/name/nm0605762/>

Infos zu Dorothea Moritz, Schauspielerin. Darstellerin in Andersens „Killing Mom“, „Titty Twist in Hell“, „Vom Luxus der Liebe“, „Andersens Märchen von der Liebe“.

<http://www.imdb.com/name/nm1591928/>

Infos zu Thomas Goersch, Schauspieler. Darsteller in Andersens „Lick An Apple....“ und „Eiszeit“.

<http://www.imdb.com/name/nm0108889/>

Infos zu Edwin Brienens, holländischer Filmemacher und Schauspieler. Darsteller in Andersens „Chien Fuck!“