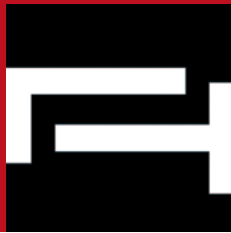


TILSITER LICHTSPIELE



**PROGRAMM
KINO & KNEIPE**



**TILSITER LICHTSPIELE
NOVEMBERPROGRAMM
02. bis 29. November 2017**

Unsere Kinos

**Programm kino und Freilichtspiele in
Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino
Zukunft und Freiluftkino Pompeji**

Tilsiter Lichtspiele Programm kino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
Tel. 030 4268129
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz

Kino Zukunft
Freiluftkino Pompeji
sowie Theatersaal,
Konzertbühnen, Gale-
rie, Kneipe, Brauerei
und Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079
Eintritt: 4,90 / 6,50 €
www.zukunft-ostkreuz.de



Unsere Troika-Karte

**Jede 7. Vorstellung geschenkt
6x stempeln und 1x frei ins Kino**

Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele Filmübersicht

Do 02.11. Fr 03.11. Sa 04.11. So 05.11. Mo 06.11. Di 07.11. Mi 08.11.

02. bis 08. November

Amelie rennt

Abenteuer, DE/IT 2017, 97'
Regie: Tobias Wiemann
LETZTMALS So 19.11.

Blade Runner 2049

Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve
NEU ab Do 02.11.

Conny Plank – The Potential of Noise

Dokfilm, DE/CH 2017, 92'
R: Reto Caduff, Stephan Plank
LETZTMALS So 12.11.

Das grüne Gold

Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

Das Kongo Tribunal

Dokfilm, DE/CH 2017, 105'
Regie: Milo Rau
NEU ab Do 16.11.

Die Nile Hilton Affäre

Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110'
Regie: Tarik Saleh

Ghostland – Reise ins Land der Geister

Dokfilm, DE 2016, 86'
R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling
NEU ab Do 02.11.

Happy End

Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke
NEU ab Do 09.11.

I Am Not Your Negro

Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

Kedi – Von Katzen und Menschen

Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun
LETZTMALS So 05.11.

Körper und Seele

Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

Liebe auf Sibirisch

Dokufilm, DE/RU 2016, 82'
Regie: Olga Delane
NEU ab Do 16.11.

Logan Lucky

Action-Komödie, US 2017, 118'
Regie: Steven Soderbergh
LETZTMALS Di 21.11.

Machines

Dokfilm, IN/DE/FI 2016, 71'
Regie: Rahul Jain
NEU ab Do 09.11.

Pre-Crime

Dokfilm, DE 2017, 87'
R: M. Hielscher & M. Heeder
FILMGESPRÄCH So 12.11.
LETZTMALS So 12.11.

The Big Sick

Liebeskomödie, US 2017, 120'
Regie: Michael Showalter
NEU ab Do 16.11.

The Square

Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'
Regie: Ruben Östlund
NEU ab Do 23.11.

The End of Meat

Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

Untitled

Dokfilm, AT/DE 2017, 107'
R: Monika Willi, Michael Glawogger

BLADE RUNNER 2049



Arthouse- und Independent-Filme in OmU

Originalsprache mit deutschen Untertiteln

We screen films in OmU Original language with German subtitles

Mo–Fr 16:00 – 02:00 • Sa–So 12:00 – 02:00

T-1 Großer Saal

12:00 **Blade Runner 2049** **NEU**
Sa & So **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve

15:00 **Amelie rennt**
Sa & So **KINDER** Abenteuer, DE/IT 2017, 97'
Regie: Tobias Wiemann

16:00 **Körper und Seele**
außer
Sa & So **OMU** Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

17:00 **Körper und Seele**
Sa & So **OMU** Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

18:15 **Die Nile Hilton Affäre**
außer
Sa & So **OMU** Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110'
Regie: Tarik Saleh

19:30 **Blade Runner 2049** **NEU**
Sa & So **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve

20:15 **Blade Runner 2049** **NEU**
außer
Sa & So **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve

22:30 **Logan Lucky**
Sa & So **OMU** Action-Komödie, US 2017, 118'

23:15 **Logan Lucky**
außer
Sa & So **OMU** Action-Komödie, US 2017, 118'
Regie: Steven Soderbergh

T-2 Kleiner Saal

12:30 **Kedi – Von Katzen und...**
Sa & So **FAMILIE** Dokfilm, TR/US 2016, 79'
Regie: Ceyda Torun

14:15 **Das grüne Gold**
Sa & So **OMU** Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

16:00 **The End of Meat**
Sa & So **OMU** Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

16:15 **Pre-Crime**
außer
Sa & So **OMU** Dokfilm, DE 2017, 87'
R: M. Hielscher & M. Heeder

18:00 **Untitled**
täglich
OMU Dokfilm, AT/DE 2017, 107'
R: Monika Willi, Michael Glawogger

20:00 **Ghostland – Reise ins Land der Geister** **NEU**
täglich
OMU Dokfilm, DE 2016, 86'
R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling

21:45 **Conny Plank – The Potential of Noise**
Do/Sa/
Mo/Mi
Dokfilm, DE/CH 2017, 92'

21:45 **I Am Not Your Negro**
Fr/So/Di **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German version with English subtitles
FAMILIE | KINDER Empfehlung für Kinder/Familie in deutscher Fassung German language only



Hommage, Variation und Weiterentwicklung. Sein Plot ist voller überraschender, tatsächlich funktionierender Twists, und das wahre Kunststück dabei ist, dass der Film mit seinem getragenen Rhythmus, der nur sparsam eingesetzten Action und der gedämpften Atmosphäre mindestens so ernsthaft und seriös daherkommt wie das Original, in vielerlei Hinsicht aber auch weit darüber hinausgeht. Das gilt in geografischer Hinsicht, weil der Handlungsraum sich nicht auf L.A. beschränkt, aber auch thematisch, weil Villeneuve sich mutig den großen Fragen nach Intellekt und Individualität, nach Erkenntnis und Erinnerung stellt. Ihm ist ein Arthaus-Blockbuster gelungen, wie es ihn nur einmal alle 35 Jahre gibt.“ EPD FILM

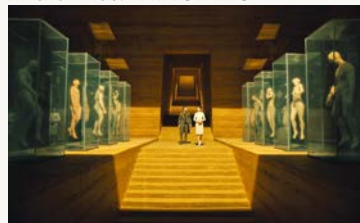
Blade Runner 2049

„I’ve seen things you people wouldn’t believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched C-beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate. All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die.“ Rutger Hauer am Ende von BLADE RUNNER (1982)

Zeit für Wiederauferstehung. 35 Jahre nach Ridley Scotts anspruchsvoller Adaption von Philip K. Dicks Roman „Träumen Androiden von elektrischen Schafen?“ erwähnte Hollywoods Filmindustrie den Regisseur von ARRIVAL zum Vollstrecker des Sequels. Und siehe – es muss sich nicht im tiefen Schatten des Originals verstecken.

„Alles richtig gemacht: Denis Villeneuves spätes Sequel zu einem der einflussreichsten SciFi-Monumente der Filmgeschichte glänzt als würdige Mixtur aus

„2049 entpuppt sich als einer der besten Science-Fiction-Filme überhaupt. Das Sequel wird natürlich niemals denselben genrerevolutionierenden Einfluss haben wie das Original, aber für uns steht fest: Es ist der bessere Film! Ganz selten hatten wir derart früh in einem Film das Gefühl, nicht einfach nur einen verdammt guten Blockbuster, sondern einen zeitlosen Klassiker zu sehen – und in den folgenden zweieinhalb Stunden gab es keine einzige Sekunde, die uns an unserem anfänglichen Gefühl zweifeln ließ.“ FILMSTARTS



Do 09.11. Fr 10.11. Sa 11.11. So 12.11. Mo 13.11. Di 14.11. Mi 15.11.

09. bis 15. November

T-1 Großer Saal

12:00 Happy End **NEU**
Sa & So **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

14:00 Amelie rennt
Sa & So **KINDER** Abenteuer, DE/IT 2017, 97'
Regie: Tobias Wiemann

16:00 Happy End **NEU**
täglich **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke



HAPPY END

18:00 Die Nile Hilton Affäre
Do/So/ Mi **OMU** Drama, MA/SE/DE 2017, 110'
Regie: Tarik Saleh

18:00 Logan Lucky
Fr & Mo **OMU** Action-Komödie, US 2017, 118'
Regie: Steven Soderbergh

18:00 Körper und Seele
Sa & Di **OMU** Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

20:15 Happy End **NEU**
täglich **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

22:15 Blade Runner 2049
täglich **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve

T-2 Kleiner Saal

12:15 Conny Plank – The Potential of Noise
Sa & So **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

14:15 Pre-Crime
Sa & So **OMU** Dokfilm, DE 2017, 87'
R: M. Hielscher & M. Heeder
FILMGESPRÄCH SA 12.11.

16:15 I Am Not Your Negro
Do/So/ Mi **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

16:15 Das grüne Gold
Fr & Mo **OMU** Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

16:15 The End of Meat
Sa & Di **OMU** Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

18:15 Ghostland – Reise ins Land der Geister
täglich **OMU** Dokfilm, DE 2016, 86'
R: S. Stadler, C. Lermer, S. Methling



MACHINES

20:00 Machines **NEU**
täglich **OMU** Dokfilm, IN/DE/FI 2016, 71'
Regie: Rahul Jain

21:30 Untitled
täglich **OMU** Dokfilm, AT/DE 2017, 107'
R: Monika Willi, Michael Glawogger

Do 16.11. Fr 17.11. Sa 18.11. So 19.11. Mo 20.11. Di 21.11. Mi 22.11.

16. bis 22. November

T-1 Großer Saal

12:00 Happy End
Sa & So **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

14:00 Amelie rennt
Sa & So **KINDER** Abenteuer, DE/IT 2017, 97'
Regie: Tobias Wiermann

16:00 Körper und Seele
Do/So/
Mi **OMU** Liebesdrama, HU 2017, 116'
Regie: Ildiko Enyedi

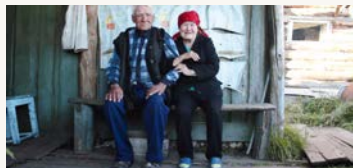
16:00 Die Nile Hilton Affäre
Fr & Mo **OMU** Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110'
Regie: Tarik Saleh

16:00 Logan Lucky
Sa & Di **OMU** Action-Komödie, US 2017, 118'
Regie: Steven Soderbergh

18:15 Happy End
täglich **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

20:15 The Big Sick **NEU**
täglich **OMU** Liebeskomödie, US 2017, 120'
Regie: Michael Showalter

22:30 Blade Runner 2049
täglich **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve



LIEBE AUF SIBIRISCH

T-2 Kleiner Saal

12:15 I Am Not Your Negro
Sa & So **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'
Regie: Raoul Peck

14:15 Untitled
Sa & So **OMU** Dokfilm, AT/DE 2017, 107'
R: Monika Willi, Michael Glawogger

16:00 The End of Meat
Do & Mo **OMU** Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

16:15 Das grüne Gold
Fr & Di **OMU** Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

16:15 Ghostland – Reise ins Land der Geister
Sa/So/
Mi **OMU** Dokfilm, DE 2016, 86'
R: S. Stadler, C. Lerner, S. Methling

18:00 Liebe auf Sibirisch **NEU**
täglich **OMU** Dokfilm, DE/RU 2016, 82'
Regie: Olga Delane

19:45 Das Kongo Tribunal **NEU**
täglich **OMU** Dokfilm, DE/CH 2017, 105'
Regie: Milo Rau

21:45 Machines
täglich **OMU** Dokfilm, IN/DE/FI 2016, 71'
Regie: Rahul Jain



THE BIG SICK

Do 23.11. Fr 24.11. Sa 25.11. So 26.11. Mo 27.11. Di 28.11. Mi 29.11.

23. bis 29. November

T-1 Großer Saal

12:00 The Square **NEU**
Sa & So **OMU** Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'
Regie: Ruben Östlund

15:00 Blade Runner 2049
Sa & So **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'
Regie: Denis Villeneuve

16:00 Happy End
Do/
Mo-Mi **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'
Regie: Michael Haneke

18:00 The Big Sick
täglich **OMU** Liebeskomödie, US 2017, 120'
Regie: Michael Showalter

20:15 The Square **NEU**
täglich **OMU** Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'
Regie: Ruben Östlund



23:00 Die Nile Hilton Affäre
Do & Di **OMU** Drama, MA/SE/DE/DK 2017, 110'

23:00 Blade Runner 2049
Fr & Mi **OMU** Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164'

23:00 Happy End
Sa & So **OMU** Drama, FR/DE/AT 2017, 107'

23:00 Körper und Seele
Mo **OMU** Liebesdrama, HU 2017, 116'

T-2 Kleiner Saal

12:30 The End of Meat
Sa & So **OMU** Dokfilm, DE 2016, 96'
Regie: Marc Pierschel

14:30 Das grüne Gold
Sa & So **OMU** Dokfilm, ET/SD/DE/FI 2017, 84'
Regie: Joakim Demmer

16:15 Machines
täglich **OMU** Dokfilm, IN/DE/FI 2016, 71'
Regie: Rahul Jain

17:45 Das Kongo Tribunal
täglich **OMU** Dokfilm, DE/CH 2017, 105'
Regie: Milo Rau

20:00 Liebe auf Sibirisch
täglich **OMU** Dokfilm, DE/RU 2016, 82'
Regie: Olga Delane

21:45 Ghostland – Reise ins Land der Geister
Do/So/
Mi **OMU** Dokfilm, DE 2016, 86'

21:45 Untitled
Fr & Mo **OMU** Dokfilm, AT/DE 2017, 107'

21:45 I Am Not Your Negro
Sa & Di **OMU** Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95'



KÖRPER UND SEELE



Welcome to the Machine

Eine intime Darstellung der Lebens- und Arbeitsrhythmen in einer gigantischen Textilfabrik in Gujarat, Indien. Die Kamera gleitet durch die langen Korridore und enormen Tiefen einer verwirrenden Struktur und entführt an einen Ort der Entmenschlichung von körperlicher Arbeit und intensiver Härte. Dabei werden Denkanstöße hinsichtlich anhaltender vorindustrieller Arbeitsbedingungen und der großen Kluft zwischen arm und reich geliefert. Seit den 1960er Jahren hat sich das Gebiet Sachin im Westen Indiens einer beispiellosen, unregulierten Industrialisierung unterzogen, die in zahlreichen Textilfabriken zum Ausdruck kommt. Tausende Arbeiter, die tagtäglich in

einer Umgebung arbeiten, leben und leiden, der sie nicht einfach entkommen können. Mit starker Bildsprache, unvergesslichen Bildern und sorgfältig ausgewählten Interviews mit einzelnen Arbeitern erzählt Jain eine Geschichte von Ungleichheit und Unterdrückung, Menschen und Maschinen.



Eine Reise in das Land der Geister

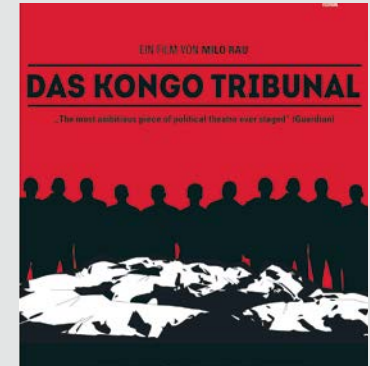
Das Leben in der Kalahari hat sich für die „Buschmänner“, das Volk der Ju/’Hoansi, verändert: die Jagd ist ihnen verboten worden, Farmzäune durchziehen die vormals endlose Trockensavanne. Die einstigen Nomaden sind nun sesshaft und abhängig von staatlicher Zuwendung und Tourismus. Doch da ist auch die Neugier auf die Welt außerhalb des Reservats. So machen sich einige Ju/’Hoansi auf die Reise durch die Welt der „Anderen“ in Namibia und in das „Land der Geister“, Europa. Der Film zeigt ausgehend von ihrem traditionellen Nomadenleben die Verschmelzung mit der „modernen Welt“. Wir nehmen ihre Position zwischen den Welten ein und erreichen so einen letzten Blick auf die vom verschwinden bedrohten Ju/’Hoansi, sowie auf uns selbst und die Welt in der wir leben.



Ohne Ehemann bist du keine Frau

23 Jahre nachdem sie nach Berlin ausgewandert ist, besucht Olga Delane ihre Verwandten in Sibirien. Dort wird sie mit den traditionellen Ansichten der Dorfbewohner über das Leben und die Liebe konfrontiert. *Siberian Love* gibt tiefgreifende und humorvolle Einblicke in den Alltag sibirischer Familien und stellt die Frage nach der Sinnhaftigkeit traditioneller Beziehungsmodelle für das Hier und Heute. Olga ist 35, hat keinen Ehemann und keine Kinder. „Olga, was läuft in Berlin bloß falsch, das ihr dort keine Kinder gebären wollt?“ Mit Liebe und Verständnis gewinnt Delane die Zuneigung ihrer Verwandten und kommt ihnen näher. Offen beantworten die robusten Frauen und Männer alle Fragen über ihre intimsten Geheimnisse und Sehnsüchte. Bereitwillig sprechen sie über Beziehungen,

Sex und das Kinderkriegen und darüber, wie es früher einmal war. Der Zuschauer kann spüren, dass Delane behutsam um eine Annäherung der beiden Kulturen kämpft, in denen sie selbst zu Hause ist.

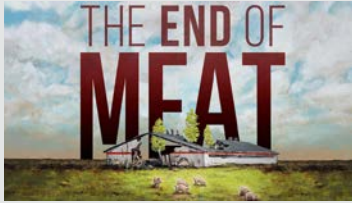


Kunst macht Politik

Der Schweizer Theatermacher Milo Rau durchleuchtet anhand eines Tribunals im Ostkongo und in Berlin die Hintergründe für den seit bald 20 Jahren andauernden Krieg im Gebiet der Großen Seen. Dabei entsteht ein erschütterndes und tiefgründiges Tableau der neokolonialen Weltordnung. Es geht nicht nur um ethnische Gegensätze, sondern um die Kontrolle über Rohstoffe. Die Toten gehen in die Millionen, die Täter bleiben straffrei. Unter großem Zuspruch der regionalen Bevölkerung entstand ein einzigartiges künstlerisches Großereignis, inszeniert und doch hyperreal.

„Das größtenwahnsinnigste Kunstpro-

jekt unserer Zeit“ (RFI). „Das ambitionierteste politische Theaterprojekt, das je inszeniert wurde“ (The Guardian)



Eine Welt ohne Fleisch

Der Film stellt Philosophen, Wissenschaftler, Künstler und Aktivisten vor, die sich mit Alternativen des Zusammenlebens von Menschen und Tieren beschäftigen und zeigt die versteckten Auswirkungen des Fleischkonsums, untersucht die Vorteile einer pflanzlichen Ernährungsweise und wirft kritische Fragen über die zukünftige Rolle der Tiere in unserer Gesellschaft auf.



DAS GRÜNE GOLD

Dead Donkeys fear no Hyenas

Ackerland – das neue grüne Gold. Ein Real-Thriller, der von Äthiopien über die globalen Finanzmetropolen direkt auf unseren Esstisch führt. Weltweit wächst die kommerzielle Nachfrage nach Anbauflächen für den globalen Markt, eine der lukrativsten ist Äthiopien. In der Hoffnung auf große Exporteinnahmen verpachtet die äthiopische Regierung

Millionen Hektar Land an ausländische Investoren. Der Traum von Wohlstand hat jedoch seine dunklen Seiten: es folgen Zwangsumsiedlungen riesigen Ausmaßes, über 1 Millionen Kleinbauern verlieren ihre Lebensgrundlage, die Böden werden überfordert – die Antwort ist eine Spirale der Gewalt im Angesicht einer paradoxen Umweltzerstörung.



UNTITLED

Glawogger – Das letzte Kapitel

„Dieser Film soll ein Bild der Welt entstehen lassen, wie es nur gemacht werden kann, wenn man keinem Thema nachgeht, keine Wertung sucht und kein Ziel verfolgt. Wenn man sich von nichts treiben lässt außer der eigenen Neugier und Intuition.“ (M. Glawogger)



I AM NOT YOUR NEGRO

Remember this House

Leidenschaftlicher Dokfilm-Essay über James Baldwin mit Samuel L. Jackson als Erzähler. Panorama-Publikumspreis Bester Dokumentarfilm Berlinale 2017.



Happy End

Familie Laurent betreibt eine boomende Baufirma, doch Krisen drohen: Patriarchin Anne (Isabelle Huppert) hat ihren inkompetenten Sohn Pierre (Franz Rogowski) zum Geschäftsführer gemacht. Annes Bruder Thomas (Mathieu Kassovitz), soll sich um seine 12jährige Tochter kümmern, die nach einem Selbstmordversuch der Mutter zu ihm zieht. Dann ist da noch Georges (Jean-Louis Trintignant), der verbitterte Vater von Anne und Thomas.

„Familienaufstellung: Der neue Film von Haneke erzählt mit vielen Bezügen aufs eigene Werk von einer großbürgerlichen Bauunternehmerfamilie, deren Untergang feststeht. Ein Haneke-Film von einer überraschenden Leichtigkeit, der einem beim Zuschauen Freiheiten schenkt. Donnerwetter.“ EPD FILM



Körper und Seele

Das außergewöhnliche ungarische Liebesdrama über die Annäherung zweier sehr unterschiedlicher Menschen der Regisseurin Ildikó Enyedi gewann den Goldenen Bären für den besten Film auf der Berlinale 2017. Einer der schönsten Filme der letzten Jahre.

„Zärtlich, poetisch, berührend, dann wieder krass, kühl, schmerzhaft – eine vielfältig widersprüchliche und gerade deshalb so spannend-berührende Liebesgeschichte.“ FILMSTARTS

„Ein sensibel und fantasievoll erzählter Film über die Mühsal, sich anderen Menschen zu öffnen und die Schönheit, wenn es gelingt.“ SPIEGEL

„Leise, genau, analytisch, magisch, unbittlich und durchzogen von einem befreienden Humor.“ SPEX



Die Nile Hilton Affäre

Das spannende Noir-Drama des schwedisch-ägyptischen Regisseurs Tarik Saleh beruht auf wahren Begebenheiten: 2008 sorgte der Mord an der jungen Sängerin Suzanne Tamim in Dubai für große Aufregung in der arabischen Welt, die Spuren führten zu einem der einflussreichsten Männer Ägypten. Der Film webt den Mordfall mit der politischen Situation eines Landes, das sich während des „Arabischen Frühlings“ 2011 der alten Machtstrukturen entledigen will.

„Ein hervorragend inszenierter, atmosphärisch dichter Politthriller und erhellendes Portrait einer Gesellschaft. Frappant gleicht sie dem Los Angeles der 1940er Jahre: Dekadent, perfide und Spielplatz für die Mächtigen.“ PROGRAMMKINO



The Big Sick

Der Stand-up-Comedian Kumail, der pakistanischer Herkunft ist, lernt eine Frau kennen, die denselben Humor teilt wie er. Doch bald wird er von seiner Familie vor die Wahl gestellt, ob er lieber auf diese oder auf sein Herz hören soll, denn von ihm wird verlangt, eine pakistanische Frau zu heiraten. Eine tragikomische Geschichte über Liebe und Verzeihen, Familienzweist und das Überwinden kultureller Grenzen. Der Sundance-Publikumsfavorite basiert auf der wahren Geschichte der Drehbuchautoren.

„In Michael Showalters bittersüßer, etwas niedriger und extrem unterhaltsamer Tragikomödie wird der Ernst des Lebens gekonnt mit treffsicherem Culture-Crash-Humor und brillantem Dialogwitz vereint.“ FILMSTARTS



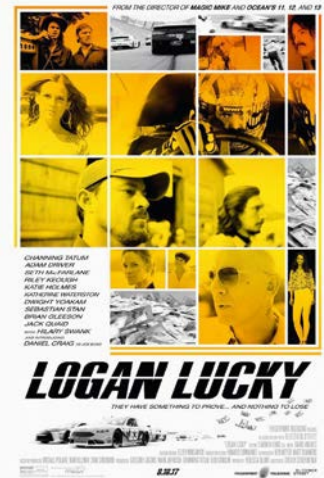
The Square

Cannes 2017 Goldene Palme Christian (Claes Bang), der Chefkurator des X-Royal-Museums in Stockholm, bereitet die Installation „The Square“ vor. Dahinter verbirgt sich eine Freifläche, auf der sich jeder humanitär verhalten soll. Doch die Vorbereitungen werden durch eine Reihe von Ereignissen erschwert.

„Eine beißende, einfühlsame Satire, die wie die Rhapsodie einer Gesellschaft mit chronisch schlechtem Gewissen wirkt.“ EPD FILM

„Nach der Parallelführung von Publikum und Christian macht Östlund, was er am besten kann: Zerstörung. Immer mehr werden wir in Abgründe geführt und unsere theoretischen, ethischen Grenzen getestet.“ KINO-ZEIT

NUR NOCH KURZE ZEIT



Logan Lucky

Nach der großen Enttäuschung über die Ablehnung seines als „zu schwul“ empfundenen Films LIBERACE verkündete der renommierte Regisseur Steven Soderbergh 2013 seinen Ausstieg aus dem Kinofilmgeschäft. But guess what: he's back with a vengeance!

„Schön, dass du wieder da bist, Steven Soderbergh! Mit seinem sympathisch-unterhaltsamen Gaunerfilm liefert der OCEAN'S ELEVEN-Regisseur die Arbeiterklassen-Antwort auf seine erfolgreiche Gentleman-Gauner-Trilogie – und ganz ehrlich hätten wir absolut nichts dagegen, wenn es auch mit LOGAN LUCKY noch weitergehen würde.“ FILMSTARTS



Pre-Crime

Wie viel Freiheit sind wir bereit aufzugeben für das Versprechen absoluter Sicherheit? Eine Software, die voraussagt, wo und wann ein Verbrecher zuschlägt. Was nach einem Science-Fiction-Szenario wie MINORITY REPORT klingt, ist längst Realität. *Predictive Policing* nennt sich die Methode und dieses Zukunftsversprechen ist nicht nur ein positives.

Sa 12.11. 14:15 Uhr

Filmgespräch mit Produzent Stefan Kloos



Kedi – Von Katzen und Menschen

In Istanbul ist die Katze mehr als nur eine Katze. Die Katze verkörpert das unbeschreibliche Chaos, die Kultur und die Einzigartigkeit, die Istanbul ausmacht.



Conny Plank

Er war der Pionier des Krautrocks und Wegbereiter der elektronisch geprägten Popmusik. Bands und Künstler wie NEU!, Brian Eno, David Bowie, Ultravox und die Eurythmics nahmen mit ihm auf und betonten noch heute den Einfluss, den er auf ihre Musik hatte. 25 Jahre nach seinem Tod macht sich sein Sohn auf die Suche nach dem künstlerischen Vermächtnis seines Vaters.



Amelie rennt

Mit dem Goldenen Spatz 2017 ausgezeichnete Kinderfilm über ein asthmakrankes Mädchen, das aus einer Südtiroler Klinik in die Berge flüchtet und dort auf den geheimnisvollen Jungen Bart trifft.

„Freche Dialoge und herrliche Bilder sorgen für gute Laune... mit Witz und Niveau...“ PROGRAMMKINO

FSK: 6 J. Prädikat besonders wertvoll

... das läuft im Kino Zukunft

Clash

Politthriller, EG/FR/DE 2016, 97'
Regie: Mohamed Diab
LETZTMALS Di 21.11.

Der lange Sommer der Theorie

Essayfilm, DE 2017, 82'
Regie: Irene von Alberti
NEU ab Do 23.11.
FILMGESPRÄCH Mi 29.11.

Die Liebhaberin

Drama, AR/AT/KR 2016, 104'
Regie: Lukas Valenta Rinner
NEU ab Do 09.11.

Django – Ein Leben für die Musik

Drama, FR 2017, 117'
Regie: Etienne Comar

Eine fantastische Frau

Drama, ES/DE/CL/US 2017, 104'
Regie: Sebastián Lelio
LETZTMALS Di 14.11.

Es (It)

Horror, US/CA 2017, 135'
Regie: Andy Muschietti
NEU ab Do 02.11.

Es war einmal Indianerland

Drama, DE/FR 2017, 97'
Regie: Ilker Çatak

Félicité

Drama, FR/BE/LB/SN 2017, 123'
Regie: Alain Gomis
LETZTMALS Mi 08.11.

God's Own Country

Drama, GB 2017, 104'
Regie: Francis Lee

Good Time

Thriller, US/LE 2017, 101'
Regie: Benny Safdie, Josh Safdie
NEU ab Do 16.11.

Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt

Komödie, DE 2017, 111'
Regie: Arne Feldhusen

Mother!

Psychothriller, US 2017, 121'
Regie: Darren Aranofsky
LETZTMALS Fr 10.11.

Operation Duval

Thriller, BE/FR 2016, 91'
Regie: Thomas Kruihof
NEU ab Do 23.11.

Rakete Perelmann

Tragikomödie, DE „017, 97'
Regie: Oliver Alaluukas
NEU ab Do 09.11.

Teheran Tabu

Animation, AT/DE 2016, 96'
Regie: Ali Soozandeh
NEU ab Do 16.11.

Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt

Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'
Regie: Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser

Filmkonzert 100 Jahre Russische Revolution: Oktober

Der Filmklassiker von Sergei Eisenstein in unserer Reihe **film in sounds.**
acoustic cinematic experiments.

Dienstag 07.11. 20:30 Uhr
Theatersaal Zukunft

