

1908–2018. 110 Jahre Tilsiter Lichtspiele!

Arthouse- und Independent-Filme in OmU

Originalsprache mit deutschen Untertiteln

OmU! Original language with German subtitles

BlackKlansman Komödie, US 2018, 135' Regie: Spike Lee NEU ab Do 13.09.	Gundermann Drama, DE 2018, 127' Regie: Andreas Dresen NEU ab Do 27.09.	Seestück Dokfilm, DE 2018, 135' Regie: Volker Koepp NEU ab Do 13.09.
Donbass Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa NEU ab Do 06.09.	Kleine Helden Dokfilm, FR 2016, 80' Regie: Anne-Dauphine Julliand NEU ab Do 20.09.	The Cleaners Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick LETZTMALS So 16.09.
Eingeimpft Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: David Sieveking NEU ab Do 13.09.	Isle of Dogs Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson LETZTMALS Mi 12.09.	Thilda & die beste Band der Welt Roadmovie, NO/SE 2018, 94' Regie: Christian Lo NEU ab Do 20.09.
Familie Brasch Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	Landstück Dokfilm, DE 2016, 127' Regie: Volker Koepp NEU ab Do 13.09.	Vollblüter – Thoroughbreds Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley NEU ab Do 30.08. LETZTMALS Di 25.09.
Fly, Rocket, Fly! – Mit Macheten zu den Sternen Dokfilm, DE/BE 2018, 91' Regie: Oliver Schwehm NEU ab Do 27.09.	Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski LETZTMALS Mi 19.09.	Welcome to Sodom Dokfilm, AT/GH 2018, 92' Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes
	Nach dem Urteil Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand LETZTMALS Mi 26.09.	



OmU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German with English subtitles
FAMILIE Empfehlungen für Kinder/Familie in deutscher Fassung German language only

Do 13.09. Fr 14.09. Sa 15.09. So 16.09. Mo 17.09. Di 18.09. Mi 19.09.

13. bis 19. September

12:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	12:30 Welcome to Sodom Sa & So OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
14:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	14:15 The Cleaners Sa & So OmU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
16:00 Familie Brasch täglich DFMEU Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	16:00 Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin täglich Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski
18:00 Seestück täglich Dokfilm, DE 2018, 135' Regie: Volker Koepp	17:45 Landstück täglich Dokfilm, DE 2016, 127' Regie: Volker Koepp
20:30 BlackKlansman täglich OmU Komödie, US 2018, 135' Regie: Spike Lee	20:00 Eingeimpft täglich Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: David Sieveking
23:00 Vollblüter – Thoroughbreds Do/Sa/ Mo/Mi OmU Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley	21:45 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
23:00 Nach dem Urteil Fr/So/Di OmU Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand	



EINGEIMPFT

BLACKKLANSMAN

Do 30.08. Fr 31.08. Sa 01.09. So 02.09. Mo 03.09. Di 04.09. Mi 05.09. Do 06.09. Fr 07.09. Sa 08.09. So 09.09. Mo 10.09. Di 11.09. Mi 12.09.

30. August bis 05. September

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	12:30 Welcome to Sodom Sa & So OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
14:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	14:15 The Cleaners Sa & So OmU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
16:00 Familie Brasch täglich Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	16:00 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
18:00 Familie Brasch täglich Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	17:45 Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin täglich Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski
20:00 Vollblüter – Thoroughbreds täglich OmU Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley	19:30 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
21:45 Nach dem Urteil täglich OmU Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand	21:15 The Cleaners täglich OmU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
23:30 Isle of Dogs täglich OmU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	



VOLLBLÜTER



WELCOME TO SODOM

Do 20.09. Fr 21.09. Sa 22.09. So 23.09. Mo 24.09. Di 25.09. Mi 26.09.

20. bis 26. September

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	12:00 Welcome to Sodom Sa & So OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
14:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	13:45 Landstück Sa & So Dokfilm, DE 2016, 127' Regie: Volker Koepp
16:00 Thilda & die beste Band der Welt täglich OmU Komödie, NO/SE 2018, 94' Regie: Christian Lo	16:15 Familie Brasch täglich DFMEU Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel
18:00 Kleine Helden täglich OmU Dokfilm, FR 2016, 80' Regie: Anne-Dauphine Julliand	18:15 Eingeimpft täglich Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: David Sieveking
19:45 BlackKlansman täglich OmU Komödie, US 2018, 135' Regie: Spike Lee	20:00 Seestück täglich Dokfilm, DE 2018, 135' Regie: Volker Koepp
22:15 Nach dem Urteil Do/Sa/ Mo/Mi OmU Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand	22:30 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
22:15 Vollblüter – Thoroughbreds Fr/So/Di OmU Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley	



KLEINE HELDEN



SEESTÜCK

06. bis 12. September

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	12:30 Welcome to Sodom Sa & So OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
14:00 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	14:15 The Cleaners Sa & So OmU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
16:00 Familie Brasch täglich DFMEU Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	16:00 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
18:00 Nach dem Urteil täglich OmU Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand	17:45 Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin täglich Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski
19:45 Donbass täglich OmU Drama, DE/FR/UA/RO 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa	19:30 Familie Brasch täglich Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel
22:00 Vollblüter – Thoroughbreds täglich OmU Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley	21:30 Welcome to Sodom täglich OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
23:45 Isle of Dogs täglich OmU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	



„Lügen und Wahrheit in Zeiten eines vergessenen Krieges“ KINO-ZEIT



„Eine furiose Abrechnung mit dem Krieg in der Ukraine“ SPIEGEL ONLINE

Do 27.09. Fr 28.09. Sa 29.09. So 30.09. Mo 01.10. Di 02.10. Mi 03.10.

27. September bis 03. Oktober

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:15 Familie Brasch Sa & So Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	12:00 Landstück Sa & So Dokfilm, DE 2016, 127' Regie: Volker Koepp
14:15 Thilda & die beste Band der Welt Sa & So FAMILIE Roadmovie, NO/SE 2018, 94' Regie: Christian Lo	14:15 Welcome to Sodom Sa & So OmU Dokfilm, AT/GH 2018, 92' R: Florian Weigensamer, Christian Krönes
16:15 Kleine Helden täglich OmU Dokfilm, FR 2016, 80' Regie: Anne-Dauphine Julliand	16:00 Eingeimpft täglich Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: David Sieveking
18:00 Fly, Rocket, Fly! – Mit Macheten zu den Sternen täglich Dokfilm, DE/BE 2018, 91' Regie: Oliver Schwehm	17:45 Seestück täglich Dokfilm, DE 2018, 135' Regie: Volker Koepp
19:45 Gundermann täglich Drama, DE 2018, 127' Regie: Andreas Dresen	20:15 Familie Brasch täglich Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel
22:15 BlackKlansman täglich OmU Komödie, US 2018, 135' Regie: Spike Lee	22:15 Familie Brasch täglich DFMEU Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel



FLY, ROCKET, FLY!

... Mit Macheten zu den Sternen

Dies ist eine Geschichte wie aus dem Märchenbuch: Lutz Kayser, ein schwäbischer Ingenieur träumt seit Kindertagen von den Sternen. Gemeinsam mit einer eingeschworenen Gruppe Tüftler gründet er 1975 die OTRAG (Orbital Transport und Raketen Aktiengesellschaft) – das weltweit erste private Raumfahrtunternehmen. FLY ROCKET FLY ist eine wahnwitzige Mischung aus Abenteuergeschichte und Politthriller, aus Lausbubenstreich und Wirtschaftskrimi – angesiedelt zwischen „Fitzcarraldo“, „Lohn der Angst“ und „Tim und Struppi auf dem Mond“.

Unsere Kinos

Programmkinos und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele Programmkinos & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
Tel. 030 4268129
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
Programm & Tickets unter www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz

Kino Zukunft
Freiluftkino Pompeji
sowie Theatersaal,
Konzertbühnen, Galerie,
Kneipe, Brauerei
und Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079
Eintritt: 4,90 / 6,50 €
Programm & Tickets unter www.zukunft-ostkreuz.de



Unsere Troika-Karte

Jede 7. Vorstellung geschenkt
6x stempeln und 1x frei ins Kino
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

1908–2018: 110 JAHRE



PROGRAMM KINO&KNEIPE



TILSITER LICHTSPIELE
SEPTEMBER PROGRAMM

30.08. bis 03.10.2018



Vollblüter

In einem noblen Wohnviertel treffen sich die einstigen Sandkastenfreundinnen Lily und Amanda wieder, nachdem sie sich vor Jahren zerstritten haben. Lily gehört der Oberschicht an, besucht ein exklusives Internat und hat einen begehrten Praktikumsplatz ergattert. Auch Amanda ist sehr intelligent, und weiß sich jederzeit zu behaupten – doch ihr Eigensinn stempelt sie als Außenseiterin ab. Als die Freundschaft der beiden eigentlich völlig unterschiedlichen Mädchen immer intensiver wird, inspirieren sie sich gegenseitig dazu, ihre unheilvollen Charaktereigenschaften auszuleben.

„Es ist immer eine erfreuliche Sache, wenn ein Thriller nicht völlig vorhersehbar abläuft, und das kann man Vollblüter mit Sicherheit nicht vorwerfen.“ FILMSZENE.DE



BlackKlansman

Die Story klingt zu verrückt, um wahr zu sein! Doch der Shit ist echt passiert...

Die frühen 1970er-Jahre, eine Zeit großer gesellschaftlicher Umbrüche: Der junge Polizist Ron Stallworth (John David Washington) tritt als erster Afroamerikaner seinen Posten als Kriminalbeamter im Colorado Springs Police Department an. Entschlossen, sich einen Namen zu machen, startet der unerschrockene Cop eine aberwitzige und gefährliche Mission: den Ku-Klux-Klan zu infiltrieren und bloßzustellen.

„Spike Lee verarbeitet die wahre Geschichte des afroamerikanischen Cops Ron Stallworth, der 1978 die Frechheit besaß, den Ku Klux Klan zu infiltrieren, zu einer filmischen Wundertüte. Komik und Seriosität, Satire und Hommage, Nüchternheit und Grotteske verbinden sich zu einem cleveren und kraftvollen Statement zum Thema Rassismus.“ EPDFILM



Familie Brasch

In den Jahren nach 1945 sind die Braschs eine perfekte Funktionärsfamilie, die in der sowjetisch besetzten Zone den deutschen Traum vom Sozialismus lebt: Horst Brasch, ein leidenschaftlicher Antifaschist und jüdischer Katholik, baut die DDR mit auf, obwohl seine Frau Gerda darin nie heimisch wird. Sohn Thomas wird zum Literaturstar, er träumt wie sein Vater von einer gerechteren Welt, steht aber wie seine jüngeren Brüder Peter und Klaus dem real existierenden Sozialismus kritisch gegenüber. 1968 bricht in der DDR wie überall der Generationenkonflikt auf. Vater Brasch liefert den rebellierenden Sohn Thomas an die Behörden aus - und leitet damit auch das Ende der eigenen Karriere ein. Nach 1989 sind sozialistische Träume, egal welcher Art, nichts mehr wert.

FAMILIE BRASCH ist ein Zeitpanorama, das Geschichte als Familiengeschichte erlebbar macht, ein Epos über den Niedergang des »Roten Adels«, ein »Buddenbrooks« in DDR-Ausgabe.

„Viele Themen und Konflikte lassen sich an den Biographien der Braschs festmachen [...], was Hendels Film zu einem reichen, faszinierenden Film über Deutschland macht.“ PROGRAMMKINO

„FAMILIE BRASCH dringt tief in die DDR- und Literaturgeschichte ein und oszilliert zwischen Ost und West, Kunst und Politik, Liebe und Verrat.“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



„Thomas Brasch 1988 im Interview: Der Schmerz lässt uns lebendig sein. Wer wolle, dass der Schmerz aufhöre, gäbe der Todessehnsucht nach. Aber von Trauer ist bei ihm nie die Rede. Alle Männer sind tot, sind Geschichte. Die Frauen sind noch da. Sie sind Gegenwart und Zukunft. Sie leisten die Trauerarbeit.“ DER FREITAG



Eingepflicht

Die glücklichen Eltern, Jessica und David, begrüßen ihre Tochter Zaria mit liebevoller Zuwendung und sie entwickelt sich prächtig. Doch die familiäre Idylle wird gestört: Das vollkommen gesunde kleine Mädchen soll geimpft werden und zwar gleich gegen acht Krankheiten. Jessica ist aufgrund ihrer schlechten Erfahrung dagegen, während David sich viel mehr Sorgen um die drohenden Krankheiten macht. Um den Familienfrieden zu wahren beschließt er, das Problem auf professionelle Weise anzugehen: Er hat jetzt das Thema für seinen neuen Film. Während die kleine Zaria wächst und gedeiht, startet David seine investigative Recherche, die ihn um die halbe Welt führt und mit Forschern, Betroffenen und Ärzten zusammenbringt.

„Das Großartige an diesem Film ist seine Haltung. Voller Respekt und Achtung begegnet er den Menschen, die Würde haben, obwohl sie in würdelosen Bedingungen leben müssen.“ EPDFILM



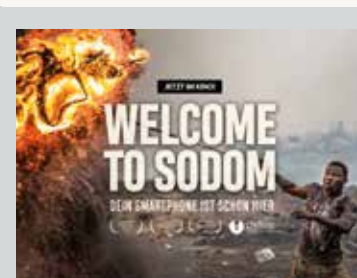
Nach dem Urteil

„Spannendes und eindruckliches Familiendrama“ EPDFILM

„Ein Thriller, der leider furchtbar real und alltäglich ist, aber auch deshalb so wirkungsvoll.“ FILMTABS

Miriam ist fassungslos, als das Gericht ihrem unberechenbaren Ex-Mann Antoine das Besuchsrecht für den gemeinsamen Sohn Julien zuspricht. Von nun an soll der 11-Jährige jedes zweite Wochenende bei seinem Vater verbringen. Die Besuche bei Antoine werden für Julien zur Tortur. Während Miriam daheim krank vor Sorge wartet, setzt Julien alles daran, seinen um Annäherung bemühten Vater nicht zu provozieren. Aber ist Antoine wirklich ein Pulverfass?

„Ebenso erschreckend wie ergreifend.“ FILMDIENST



Welcome to Sodom

Der Film lässt die Zuschauer hinter die Kulissen von Europas größter Müllhalde mitten in Afrika blicken und portraitiert die Verlierer der digitalen Revolution. Dabei stehen nicht die Mechanismen des illegalen Elektroschrotthandels im Vordergrund, sondern die Lebensumstände und Schicksale von Menschen, die am untersten Ende der globalen Wertschöpfungskette stehen.

„Welcome to Sodom beobachtet, ohne preiszugeben, schildert eine Lebensrealität, ohne sie für die eigene Agenda in den Dienst zu nehmen, verzichtet auf paternalistische Voice-Over und führt das karge Dasein der Slum-Bewohner auch nicht den Erwärmungsbedürfnissen eines westlich-bürgerlichen Publikums zu, das mit dem Ziel ins Kino geht, sich seine eigenen guten Ansichten bestätigen zu lassen.“ KINO-ZEIT



Lebenszeichen

Jüdischsein in Berlin

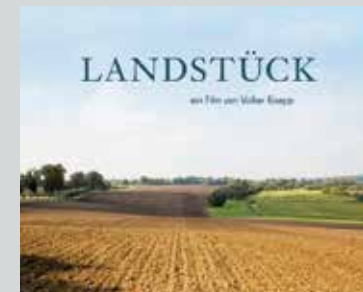
„Wie äußert sich das kollektiv vererbte Trauma des Holocaust im Alltag von Berliner Juden? In welchen Situationen und an welchen Orten in Berlin werden sie ganz besonders daran erinnert? Einige der wichtigsten Fragen, denen Alexa Karolinski in ihrer essayistischen Dokumentation mit viel Feingefühl und erzählerischer Ruhe auf den Grund geht. Die nachdrücklichen Äußerungen der Interviewten, die über ihr Leben, den Alltag und die Traumata der Vergangenheit erzählen, zeigen: Die Erinnerung verschwindet nie ganz.“ PROGRAMMKINO



The Cleaners

„Hoch aktuell, dabei so spannend wie ein Krimi und so schockierend wie ein Thriller ist die investigative Dokumen-

tation von Hans Block und Moritz Riesewick über einen Bereich, der untrennbar mit Sozialen Medien verbunden ist: die Content Moderatoren, die, bewusst oder unbewusst, als Zensoren tätig sind. Die beiden Filmemacher enthüllen diese Mechanismen und zeigen die Menschen, die als Putzkräfte 2.0 die hässliche Dreckarbeit machen müssen.“ PROGRAMMKINO

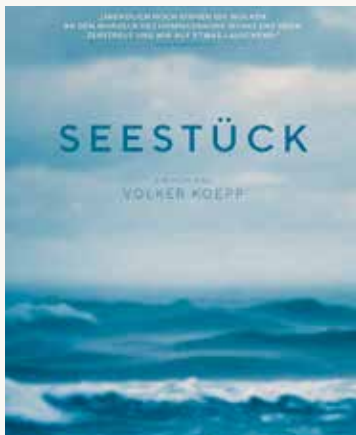


Landstück

„Die Uckermark, Rückzugsraum bedrohter Pflanzen und Tiere und zugleich Europas modernste agrarindustrielle Region: In faszinierenden Bildern schreibt der Dokumentarist Volker Koepp Geschichte und Geschichten seiner Heimat fort.“ EPDFILM

Volker Koepps Film handelt vom Leben der Menschen in dieser dünnbesiedelten Gegend. Er besucht seine unmittelbaren Nachbarn, Dorfbewohner, Zugezogene, Landwirte und Umweltschützer. Sie erzählen von ihrem Alltag, ihren Sorgen und Visionen.

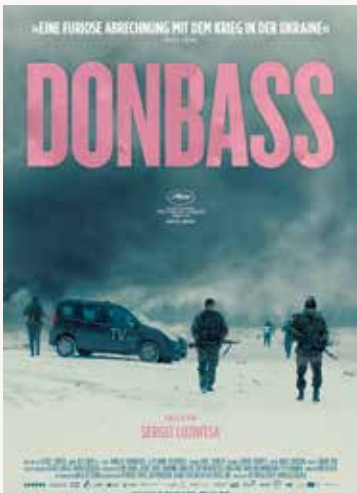
„Auf das Landstück folgt, logischerweise, das Seestück“ EPDFILM



Seestück

Die Ostsee in ihren jahreszeitlichen Stimmungen, das helle Licht und die Luftspiegelungen, die Wolken am hohen Himmel, die Vögel im Sturm über den Wellen. Vor der magischen Naturkulisse begegnen wir Menschen, die an den Rändern der Ostseeländer leben: auf der Insel Usedom und an den polnischen Stränden, an den baltischen Küsten und den nördlichen Schären in Schweden. Fischer und Wissenschaftler, Seeleute und junge Menschen erzählen von ihrem Leben im Einklang mit der alle verbindenden Meereslandschaft, von ihrer Arbeit, ihren Erinnerungen und Hoffnungen.

Mit Seestück schließt Volker Koepp einen filmischen Zyklus ab, der u.a. auch Landstück beinhaltet. Seestück – ein Film über die Ostsee, über das Leben am Meer und mit dem Meer – schließt den Reigen nun ab. Auch für die kleine Ostsee gilt: Landschaftsbild ist Weltbild.



Donbass

Der Donbass in der Ostukraine. Seit 2014 herrscht hier ein blutiger Konflikt zwischen ukrainischen Regierungstruppen und prorussischen Separatisten. In 13 kaleidoskopartigen, absurden Vignetten zeigt Regisseur Sergei Loznitsa ein Land, das zwischen informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerrieben wird. Eine Gruppe Schauspielers inszeniert einen TV-Beitrag über einen fingierten feindlichen Anschlag; aus Rache für einen vermeintlichen Rufmord kippt eine Politikerin Fäkalien über den Kopf eines Chefredakteurs; ein Mann führt durch eine weitverzweigte Bunkeranlage, in dem dutzende Menschen Zuflucht vor Feuerbeschuss suchen.

„Eine furiose Abrechnung mit dem Krieg in der Ukraine“ SPIEGEL ONLINE



Gundermann

GUNDERMANN erzählt von einem Baggerfahrer, der Lieder schreibt. Der ein Poet ist, ein Clown und ein Idealist. Der träumt und hofft und liebt und kämpft. Ein Spitzel, der bespitzelt wird. Ein Weltverbesserer, der es nicht besser weiß. Ein Zerrissener.

„Es ist ein kluger, einfühlsamer, vielschichtiger und berührender Beitrag zur deutsch-deutschen Geschichte, zu einem differenzierteren Umgang ganz ohne arrogante Zeigefinger-Beserwisserei.“ EPDFILM

„Einer der reichsten, differenziertesten, tollsten Filme über die DDR. Und vielleicht der beste, den Dresen je gemacht hat, weil sich dessen Menschenfreundlichkeit hier am Ende nicht auf dem Parkplatz der Versöhnung abstellen lässt.“ SPIEGEL ONLINE



„Thomas Brasch 1988 im Interview: Der Schmerz lässt uns lebendig sein. Wer wolle, dass der Schmerz aufhöre, gäbe der Todessehnsucht nach. Aber von Trauer ist bei ihm nie die Rede. Alle Männer sind tot, sind Geschichte. Die Frauen sind noch da. Sie sind Gegenwart und Zukunft. Sie leisten die Trauerarbeit.“ DER FREITAG



Nach dem Urteil

„Spannendes und eindruckliches Familiendrama“ EPDFILM

„Ein Thriller, der leider furchtbar real und alltäglich ist, aber auch deshalb so wirkungsvoll.“ FILMTABS

Miriam ist fassungslos, als das Gericht ihrem unberechenbaren Ex-Mann Antoine das Besuchsrecht für den gemeinsamen Sohn Julien zuspricht. Von nun an soll der 11-Jährige jedes zweite Wochenende bei seinem Vater verbringen. Die Besuche bei Antoine werden für Julien zur Tortur. Während Miriam daheim krank vor Sorge wartet, setzt Julien alles daran, seinen um Annäherung bemühten Vater nicht zu provozieren. Aber ist Antoine wirklich ein Pulverfass?

„Ebenso erschreckend wie ergreifend.“ FILMDIENST



Thilda & die beste Band der Welt

Grim und Aksel sind beste Freunde und träumen davon, als beste Band der Welt Musikgeschichte zu schreiben. Als sie zum norwegischen Rock-Championship eingeladen werden, ist ihr Ziel plötzlich zum Greifen nah. Doch sie haben zwei Probleme: Aksel kann nicht singen und für eine echte Band fehlt ihnen ein Bassist. Als beim Casting nur Thilda mit ihrem altbackenen Cello auftaucht, scheint der große Traum endgültig zu platzen ...

„Humorvoll und mit den üblichen Hindernissen eines Roadmovies, stellt uns der Regisseur Christian Lo eine ungewöhnliche Jugendband vor, die aus Mitgliedern zwischen 9 und 17 Jahren besteht.“ EPDFILM

„Eine gelungene Komödie für Groß und Klein.“ PROGRAMMKINO



Kleine Helden

Ambre, Camille, Charles, Imad und Tugdual leben für den Moment. Die fünf kleinen Protagonisten sind zwischen sechs und neun Jahren alt. Sie stecken voller Energie, doch haben sie im Vergleich zu anderen Kindern eine Besonderheit: Sie sind schwer krank, genießen die Gegenwart dafür aber umso mehr. Mit einer großen Portion Humor und Optimismus nehmen sie uns ein Stück auf ihrem Weg mit und zeigen uns ihre Welt.

„Es wäre ein leichtes, bei einem Film mit derartigem Inhalt in Schwermut und Pathos zu verfallen. Julliand aber macht genau das Gegenteil. [...] Entstanden ist ein lebensbejahender Film, der uns die Welt aus der Sicht von Kindern näher bringt. Bewegend, hoffnungsvoll und zutiefst ehrlich.“ PROGRAMMKINO

...und das läuft im Kino Zukunft / Ostkreuz

- 303**
Drama, DE 2018, 145'
Regie: Hans Weingartner
- Ava**
Drama, FR 2017, 105'
Regie: Léa Mysius
NEU ab Do 27.09.
- Breakdown in Tokyo**
Drama, DE 2017, 88'
Regie: Zoltan Paul
NEU ab Do 30.08.
LETZTMALS So 23.09.
- Cobain**
Drama, NL/BE/DE 2018, 94'
Regie: Nanouk Leopold
NEU ab Do 13.09.
- Das schönste Mädchen der Welt**
Liebesfilm, DE 2018, 103'
Regie: Aron Lehmann
NEU ab Do 06.09.
- Donbass**
Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121'
Regie: Sergei Loznitsa
NEU ab Do 30.08.
- Nicht böse sein**
Dokfilm, DE 2006, 96'
Regie: Wolfgang Reinke
SPECIAL SCREENING Mi 19.09. in Anwesenheit des Regisseurs
- Night Out**
Clubfilm, DE 2018, 88'
Regie: Stratos Tzitzis
NEU ab Do 13.09.
- Sweet Country**
Drama, AU 2017, 113'
Regie: Warwick Thornton
NEU ab Do 27.09.
- Utoya, 22. Juli**
Drama, NO 2018, 92'
Regie: Erik Poppe
NEU ab Do 20.09.
- You are everything**
Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98'
Regie: Lena Geller
NEU ab Do 20.09.

...nur noch kurze Zeit...

- Finsteres Glück**
Drama, CH 2018, 113'
Regie: Stefan Haupt
LETZTMALS Di 04.09.
- In den Gängen**
Liebesdrama, DE 2018, 125'
Regie: Thomas Stuber
LETZTMALS Di 04.09.
- In the Middle of the River**
Drama, DE/US 2018, 113'
Regie: Damian John Harper
LETZTMALS Mi 05.09.
- Isle of Dogs**
Animation, US/DE 2018, 102'
Regie: Wes Anderson
LETZTMALS Mi 05.09.
- Love, Simon**
Liebesdrama, US 2018, 109'
Regie: Greg Berlanti
LETZTMALS Di 04.09.
- System Error**
Dokfilm, DE 2015, 97'
Regie: Florian Opitz
LETZTMALS Mi 05.09.
- Transit**
Drama, DE/FR 2018, 101'
Regie: Christian Petzold
LETZTMALS So 02.09.
- Wildes Herz**
Dokfilm, DE 2017, 94'
R: Charly Hübner, Sebastian Schulz
LETZTMALS Di 04.09.

POMPEJI ...und im Freiluftkino Pompeji, bevor der Herbst kommt...
* Night Out * Weit * You are everything * 303 *
* Magical Mystery * Isle of Dogs * Django * Mommy *
* Three Billboards Outside Ebbing, Missouri *
Laskerstr. 5, Ecke Markgrafendamm, Nähe S-Bahn Ostkreuz zukunft-ostkreuz.de

Kino Zukunft Filmübersicht

303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner	Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann NEU ab Do 06.09.	Night Out Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis NEU ab Do 13.09.
Ava Drama, FR 2017, 105' Regie: Léa Mysius NEU ab Do 27.09.	Donbass Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa NEU ab Do 30.08.	Sweet Country Drama, AU 2017, 113' Regie: Warwick Thornton NEU ab Do 27.09.
Breakdown in Tokyo Drama, DE 2017, 88' Regie: Zoltan Paul NEU ab Do 30.08. LEZTMALS So 23.09.	Nicht böse sein Dokfilm, DE 2006, 96' Regie: Wolfgang Reinke SPECIAL SCREENING Mi 19.09. in Anwesenheit des Regisseurs	Utoya, 22. Juli Drama, NO 2018, 92' Regie: Erik Poppe NEU ab Do 20.09.
Cobain Drama, NL/BE/DE 2018, 94' Regie: Nanouk Leopold NEU ab Do 13.09.	You are everything Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98' Regie: Lena Geller NEU ab Do 20.09.	

...letzte Chance für ...

Finsteres Glück Drama, CH 2018, 113' Regie: Stefan Haupt LEZTMALS Di 04.09.	Isle of Dogs Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson LEZTMALS Mi 05.09.	Transit Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold LEZTMALS So 02.09.
In den Gängen Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber LEZTMALS Di 04.09.	Love, Simon Liebesdrama, US 2018, 109' Regie: Greg Berlanti LEZTMALS Di 04.09.	Wildes Herz Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz LEZTMALS Di 04.09.
In the Middle of the River Drama, DE/US 2018, 113' Regie: Damian John Harper LEZTMALS Mi 05.09.	System Error Dokfilm, DE 2015, 97' Regie: Florian Opitz LEZTMALS Mi 05.09.	

...und im Freiluftkino Pompeji, bevor der Herbst kommt...

* Night Out * Weit * You are everything * 303 *
 * Magical Mystery * Isle of Dogs * Django * Mommy
 * Three Billboards Outside Ebbing, Missouri *

30. August bis 05. September

Z-3 Großer Saal		Z-4 Kleiner Saal	
16:00 Sa & So Transit Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold	16:00 Sa & So Wildes Herz Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz	18:00 Do/Sa/ Mo/Mi Isle of Dogs OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	18:00 Do/Sa/ Mo/Mi In the Middle of the River OMU Drama, DE/US 2018, 113' Regie: Damian John Harper
18:00 Fr/So/Di Love, Simon OMU Liebesdrama, US 2018, 109' Regie: Greg Berlanti	18:00 Fr/So/Di Finsteres Glück OMU Drama, CH 2018, 113' Regie: Stefan Haupt	18:00 täglich Das schönste Mädchen der Welt NEU Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	18:00 täglich Breakdown in Tokyo Drama, DE 2017, 88' Regie: Zoltan Paul
20:00 täglich Donbass NEU OMU Drama, DE/FR/UA/RO 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa	20:15 täglich Breakdown in Tokyo NEU Drama, DE 2017, 88' Regie: Zoltan Paul	20:00 täglich Das schönste Mädchen der Welt NEU Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	19:45 täglich 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
22:15 Do/Sa/ Mo/Mi 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner	22:00 Do/Sa/ Mo/Mi System Error OMU Dokfilm, DE 2015, 97' Regie: Florian Opitz	22:00 täglich Das schönste Mädchen der Welt NEU Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	22:30 täglich 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
22:15 Fr/So/Di In den Gängen Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	22:00 Fr/So/Di Wildes Herz Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz	23:55 Fr & Sa Das schönste Mädchen der Welt NEU Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	

Das schönste Mädchen der Welt Aron Lehmann feat. Mad Maks vs. Cyrano de Bergerac

Aron Lehmann, Regisseur der Indie-Hits *Kohlhaas* oder *Die Verliebten* verfilmte die zeitlose Liebesgeschichte vom unglücklich verliebten Dichter mit der großen Nase neu und packte sie in ein jugendliches Outfit, statt Liebesbriefe gibt es Battle Raps, geschrieben von Mad Maks (Robin Haefs).

„Klug, aber nicht anbiedernd; hip, aber nicht peinlich; romantisch, aber nicht schnulzig – eine Liebes-

komödie mit grandiosen Dialogen (bzw. Raps) und zwei herausragenden Newcomern in den Hauptrollen.“ **FILMSTARTS**

„Das ist nicht neu, wohl aber zeitgemäß angepasst, vor allem sehr charmant – es macht hier einfach Spaß, dem Ensemble bei einer auch emotional turbulenten Klassenfahrt zuzusehen.“ **FILMREZENSIONEN**

„Ein Spaß für alle Altersgruppe – mit Anspruch.“ **PROGRAMMKINO**

Unsere Kinos

Programmkino und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele
 Programmkino & Kneipe
 Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
 Tel. 030 4268129
 Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
 Programm & Tickets unter www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz
 Kino Zukunft
 Freiluftkino Pompeji sowie Theatersaal, Konzertbühnen, Galerie, Kneipe, Brauerei und Biergarten
 Laskerstr. 5, 10245 Berlin
 Tel. 0176 57861079
 Eintritt: 4,90 / 6,50 €
 Programm & Tickets unter www.zukunft-ostkreuz.de



Unsere Troika-Karte
 Jede 7. Vorstellung geschenkt
 6x stempeln und 1x frei ins Kino
 Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

13. bis 19. September

Z-3 Großer Saal		Z-4 Kleiner Saal	
16:00 So Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	16:15 So Breakdown in Tokyo Drama, DE 2017, 88' Regie: Zoltan Paul	18:00 tgl. auß. Fr/Sa Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	18:00 Do/So/ Mo/Di Donbass OMU Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa
20:00 tgl. auß. Fr/Sa Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	20:15 tgl. auß. Fr/Sa Cobain NEU OMU Drama, NL/BE/DE 2018, 94' Regie: Nanouk Leopold	22:00 tgl. auß. Fr/Sa Night Out NEU OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis	18:00 Mi SPECIAL AG WOHNUNGSNOT MIT FILMGESPRÄCH Nicht böse sein Dokfilm, DE 2006, 96' Regie: Wolfgang Reinke

Nicht böse sein

„Dem zutiefst humanen Dokumentarfilm gelingt ein tiefescharfes, überraschend unaufgeregtes Porträt dreier suchtabhängiger Männer, die in Berlin-Kreuzberg in einer kleinen Wohnung hausen.“ **FBV**

„Jedem ist zu wünschen, „Nicht böse sein!“ sehen zu können. Welch Erlebnis, sich von einem Wärme-

strom erfassen zu lassen! Grade von diesen drei Menschen, die sozial ausgegrenzt und abgehakt sind, asozial mit anderen Worten, - grade von ihnen, so viel Krach sie auch haben und machen, grade von diesen lässt sich soziales Verhalten üben und Menschlichkeit.“ **FILMZENTRALE**

20. bis 26. September

Z-3 Großer Saal		Z-4 Kleiner Saal	
16:00 Sa & So Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	16:15 Sa & So Breakdown in Tokyo Drama, DE 2017, 88' Regie: Zoltan Paul	18:00 täglich Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	18:00 täglich Cobain OMU Drama, NL/BE/DE 2018, 94' Regie: Nanouk Leopold
20:00 täglich Utoya, 22. Juli NEU OMU Drama, NO 2018, 92' Regie: Erik Poppe	21:45 täglich You are everything NEU DFMEU Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98' Regie: Lena Geller	20:00 täglich 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner	19:45 täglich 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
23:45 Fr & Sa Night Out OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis	22:30 täglich Donbass OMU Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa		

YOU ARE EVERYTHING

NIGHT OUT

COBAIN

BREAKDOWN IN TOKYO

27. September bis 03. Oktober

Z-3 Großer Saal		Z-4 Kleiner Saal	
16:00 Sa & So Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	16:30 Sa & So Cobain OMU Drama, NL/BE/DE 2018, 94' Regie: Nanouk Leopold	18:00 täglich Das schönste Mädchen der Welt Liebesfilm, DE 2018, 103' Regie: Aron Lehmann	18:30 täglich Utoya, 22. Juli OMU Drama, NO 2018, 92' Regie: Erik Poppe
20:00 täglich Sweet Country NEU OMU Drama, AU 2017, 113' Regie: Warwick Thornton	20:15 täglich Ava NEU OMU Drama, FR 2017, 105' Regie: Léa Mysius	22:00 Do/Sa/ Mo/Mi You are everything DFMEU Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98' Regie: Lena Geller	20:15 täglich 303 Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
22:00 Fr/So/Di Night Out OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis	22:15 Fr/So/Di Donbass OMU Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa	23:45 Fr You are everything DFMEU Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98' Regie: Lena Geller	

AVA

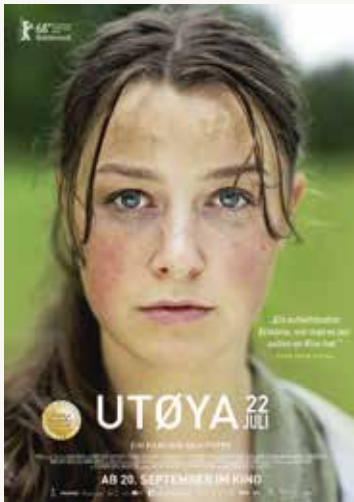
DONBASS

„Eine furiose Abrechnung mit dem Krieg in der Ukraine“ **SPIEGEL ONLINE**

SWEET COUNTRY



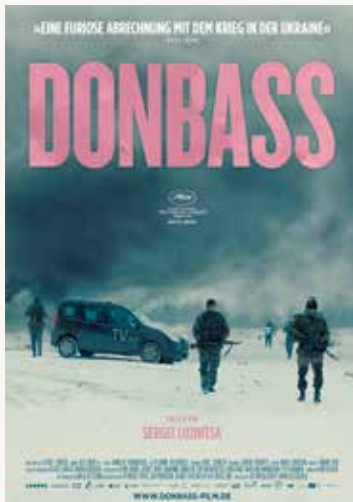
KINO ZUKUNFT & FREILUFTKINO POMPEJI
SEPTEMBER PROGRAMM
 30.08. bis 03.10.2018



Utøya, 22. Juli

Am 22.07.2011 wurden 500 Jugendliche in einem Ferienlager auf der Insel Utøya von einem rechtsextremen Attentäter überfallen – ein Trauma, das Norwegen bis heute belastet. Regisseur Erik Poppe machte aus dem unglaublichen Massaker einen verstörenden Horrortrip – und benutzt in seiner sehr ambivalent rezipierten Inszenierung den erschütternden Hintergrund als Deckmantel für Genreware. Ein zwiespältiger, aber sehenswerter und diskussionswürdiger Ansatz.

„Stellenweise ein ungemein effektiver Horror-Schocker - aber seinem Thema wird er in keiner Sekunde gerecht, weil Poppe mehr an seinen cleveren Inszenierungs-Gimmicks als an einer Haltung gegenüber dem schrecklichen Geschehen gelegen ist.“ FILMSTARTS



Donbass

Der Donbass in der Ostukraine. Seit 2014 herrscht hier ein blutiger Konflikt zwischen ukrainischen Regierungstruppen und prorussischen Separatisten. In 13 kaleidoskopartigen, absurden Vignetten zeigt Regisseur Sergei Loznitsa ein Land, das zwischen informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerrieben wird. Eine Gruppe Schauspieler inszeniert einen TV-Beitrag über einen fingierten feindlichen Anschlag; aus Rache für einen vermeintlichen Rufmord kippt eine Politikerin Fäkalien über den Kopf eines Chefredakteurs; ein Mann führt durch eine weiterverzweigte Bunkeranlage, in dem dutzende Menschen Zuflucht vor Feuerbeschuss suchen.

„Eine furiose Abrechnung mit dem Krieg in der Ukraine“ SPEGEL ONLINE



303

„Eine Reise in einem alten Wohnmobil quer durch Europa wird unter der Regie von Hans Weingartner zur schönsten deutschen Kinoromanze der letzten Jahre.“ EPDFILM

Jan (Anton Spieker) ist davon überzeugt, dass der Mensch von Natur aus egoistisch ist. Deswegen ist er auch nicht weiter überrascht, als ihn in Berlin seine Mitfahrgelegenheit versetzt. Jule (Mala Emde) hingegen glaubt, dass der Mensch im Kern empathisch und kooperativ ist, und bietet Jan einen Platz in ihrem „303“ Oldtimer-Wohnmobil an. Beide sind unterwegs Richtung Atlantik.

„Ein Film, bei dem man voller Freude zur Leinwand ruft: Jetzt küsst euch endlich!“ SPIEGEL ONLINE

FREILUFTKINO POMPEJI IM ZUKUNFT

Do	30.08.	21:15	2001: Odyssee im Weltraum OMU Sci-Fi, US/UK 1968, 143' Regie: Stanley Kubrick
Fr	31.08.		kein FLK
Sa	01.09.		kein FLK
So	02.09.	20:15	Night Out OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis
Mo	03.09.	20:15	Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt DFMEU Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser
Di	04.09.		kein FLK
Mi	05.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Do	06.09.		kein FLK
Fr	07.09.		kein FLK
Sa	08.09.	20:15	Night Out OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis
So	09.09.		kein FLK
Mo	10.09.	20:15	Magical Mystery oder: Die Rückkehr des Karl Schmidt DFMEU Komödie, DE 2017, 111' Regie: Arne Feldhusen
Di	11.09.	20:15	Django OMU Drama, FR 2017, 117' Regie: Etienne Comar
Mi	12.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Do	13.09.		kein FLK
Fr	14.09.		kein FLK
Sa	15.09.		kein FLK
So	16.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Mo	17.09.	20:15	Isle of Dogs OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Di	18.09.	20:15	Mommy OMU Drama, CA 2014, 138' Regie: Xavier Dolan
Mi	19.09.	20:15	You are everything DFMEU Musikdrama, AT/DE/CS 2016, 98' Regie: Lena Geller
Do	20.09.	20:15	Isle of Dogs OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Fr	21.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Sa	22.09.	20:15	Night Out OMU Clubfilm, DE 2018, 88' Regie: Stratos Tzitzis
So	23.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Mo	24.09.	20:15	Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt DFMEU Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser
Di	25.09.	20:15	Isle of Dogs OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Mi	26.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
Do	27.09.		kein FLK
Fr	28.09.		kein FLK
Sa	29.09.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner
So	30.09.	20:15	Isle of Dogs OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson
Mo	01.10.		kein FLK
Di	02.10.	20:15	Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt DFMEU Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser
Mi	03.10.	20:15	303 DFMEU Drama, DE 2018, 145' Regie: Hans Weingartner

Online-Tickets unter www.freiluftkino-pompeji.de

Die letzten Tage von Pompeji Altweibersommer 2018 (hopefully)

Wir sind das Alpha und das Omega der Berliner Freilichtspiele und ihr könnt bei uns bis zum 3. Oktober Filme im Freien gucken. In Erwartung eines sonnigen Spätsommers bleibt Pompeji geöffnet, wenn alle anderen schließen.

POMPEJISEPTEMBER



Isle of Dogs

„Wes Anderson kehrt glücklich zum Animationsfilm zurück mit einem verrückten japanischen Hundeabenteuer voller faszinierender Bilder und geistreich-trockenem Witz.“ VARIETY



Weit

„Viel schöner kann man nicht Lust machen aufs Reisen, auf Welt entdecken, auf Menschen kennen lernen. Ein Film wie eine gelebte Völkerverständigung.“ PROGRAMMKINO



You are everything

Sommer 2011: Zwei alte PKW und ein dreißig Jahre altes, bunt bemaltes Wohnmobil, vollgepackt mit Film- und Campingausrüstung, starten in Berlin in Richtung Süden. An Bord: ein zwölfköpfiges Filmteam, begeistert von dem Vorhaben, den ersten Spielfilm im Milieu der modernen Open-Air-Festivalkultur in Europa zu drehen.

Mehr als fünf Jahre später, ist der Film endlich fertig. „You Are Everything“ ist der erste Spielfilm, der den Kinoszahler in die weltweite Open-Air-Festivalkultur entführt, deren Welt in bunten, hellen Bildern lebendig werden lässt und dabei die Geschichte von drei jungen Erwachsenen erzählt, die irgendwann erkennen, dass Liebe ebenso wie Freiheit keine Grenzen kennt.



Ava

Salz in den Haaren, gegen die Sonne blinzeln, tropfende Badeanzüge, Pommefrites und Eis: Die dreizehnjährige Ava verbringt den Sommer mit ihrer Familie an der französischen Atlantikküste. Doch der schöne Schein trügt, denn Ava weiß, sie wird in Kürze erblinden. Aber statt an ihrem Schicksal zu verzweifeln, stehen ihr aufregende Wochen voll Abenteuer, Liebe und Freiheit bevor.

„So voller Ideen und Bezüge ist dieser mal sonnendurchflutete, mal dunkle Film, dass es fast zu viel ist, so wild und ungestüm, dass es fast konfus wirkt, so frei und impressionistisch, dass es fast ziellos wirkt, doch gerade das macht seine Qualität aus.“ PROGRAMMKINO



Sweet Country

Großer Preis der Jury Venedig 2017
1929 Northern Territory Australien: Der Aborigine Sam tötet während einer heftigen Schießerei in Notwehr den Weltkriegsveteranen Harry und flüchtet mit seiner schwangeren Frau in das lebensfeindliche Outback, verfolgt von den Häschern des Gesetzes.

„Im so kargen wie pittoresken Panorama von Sand- und Salzwüste verschweißt Regisseur Warwick Thornton Western-Motive mit einer Meditation über einen gescheiterten Übergang in die Moderne.“ PROGRAMMKINO
„Epic and personal, daring to tell a simple story in a challenging, arresting way. It's a demanding 2h, but leavened by great performances, especially from newcomer Hamilton Morris.“ EMPIRE



Cobain

Cobain feierte seine Weltpremiere auf der Berlinale 2018 in der Generation 14plus. Der sechste Spielfilm der niederländischen Autorenfilmerin Nanouk Leopold ist eine bewegende Mutter-Sohn-Geschichte von schmerzhafter Leichtigkeit. Absolut berührend und bei aller Härte voll flirrender Lebensenergie – bis hin zu einem schier atemraubenden Finale.

„Die schönsten Coming-Of-Age-Filme sind die, die noch nicht alles über ihre Protagonisten wissen. In Nanouk Leopolds „Cobain“ muss deshalb die wunderbar neugierige Kamera das Bild auf den 15-jährigen Titelhelden immer wieder neu scharf stellen, um ihn zu fassen zu bekommen, was gleichzeitig die harte Welt um ihn herum so weich werden lässt wie unseren Blick auf ihn.“ SPIEGEL ONLINE



Breakdown in Tokyo

PeroPero - auf japanisch lecker-schlecker -, die Berliner Future-Rock-Punk-Band tourt im September durch die angesagtesten Clubs in Japan. Der für seine exaltierten Allüren bekannte Underground-Star-Regisseur Zoltan Paul begleitet diese Tour mit seiner Filmcrew. Als sich die junge japanische Produktionsassistentin Hals über Kopf in Herrn Paul verliebt, verwandelt sich der geplante Dokumentarfilm in eine fiktionale Tragikomödie, wie sie die Welt so noch nicht gesehen hat.

„Der Film verwischt dabei inhaltlich wie formal die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion, kombiniert eine nachvollziehbare Midlife Crisis mit skurrilen bis grotesken Situationen.“ FILMREZENSIONEN.DE



Night Out

Samstagnacht in Berlin. Ein bunter Mix aus hetero- und homosexuellen Singles, Paaren und Polyamoren, sehnsüchtig nach Spaß und Befriedigung, erkunden die Stadt und deren Beziehungen aus verschiedenen Gründen. Ihre Reise wird sie in das Herz einer frenetischen Nacht führen, wo alles erlaubt ist; unterschiedlichste Aspekte des modernen Berliner Nachtlebens werden dabei präsentiert. Orgiastisch und leidenschaftlich vereinen sich die Geschichten unserer Protagonisten im KitKatClub. Mit dem Sonnenaufgang, und nach einer Reihe von Pannen, wird jeder verändert fortgehen...

Vorstellungen im Freiluftkino Pompeji mit Filmteam und Filmgespräch!

1908–2018. 110 Jahre Tilsiter Lichtspiele!

BlackKlansman Komödie, US 2018, 135' Regie: Spike Lee NEU ab Do 13.09.	Gundermann Drama, DE 2018, 127' Regie: Andreas Dresen NEU ab Do 27.09.	Seestück Dokfilm, DE 2018, 135' Regie: Volker Koepp NEU ab Do 13.09.
Donbass Drama, DE/FR/UA/RO/NL 2018, 121' Regie: Sergei Loznitsa NEU ab Do 06.09.	Kleine Helden Dokfilm, FR 2016, 80' Regie: Anne-Dauphine Julliand NEU ab Do 20.09.	The Cleaners Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Riesewieck LETZTMALS So 16.09.
Eingeimpft Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: David Sieveking NEU ab Do 13.09.	Isle of Dogs Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson LETZTMALS Mi 12.09.	Thilda & die beste Band der Welt Roadmovie, NO/SE 2018, 94' Regie: Christian Lo NEU ab Do 20.09.
Familie Brasch Dokfilm, DE 2018, 103' Regie: Annetkatrin Hendel	Landstück Dokfilm, DE 2016, 127' Regie: Volker Koepp NEU ab Do 13.09.	Vollblüter – Thoroughbreds Thriller, US 2017, 93' Regie: Cory Finley NEU ab Do 30.08. LETZTMALS Di 25.09.
Fly, Rocket, Fly! – Mit Macheten zu den Sternen Dokfilm, DE/BE 2018, 91' Regie: Oliver Schwehm NEU ab Do 27.09.	Lebenszeichen – Jüdischsein in Berlin Dokfilm, DE/US 2018, 83' Regie: Alexa Karolinski LETZTMALS Mi 19.09.	Welcome to Sodom Dokfilm, AT/GH 2018, 92' Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes
	Nach dem Urteil Drama, FR 2017, 93' Regie: Xavier Legrand LETZTMALS Mi 26.09.	



Richard-Sorge-Str. 25a, nördlich der Karl-Marx-Allee
Nähe Bersarinplatz www.tilsiter-lichtspiele.de