

# Tilsiter Lichtspiele Filmübersicht

**Anne Clark – I'll Walk Out Into Tomorrow**  
Dokfilm, DE 2016, 84'  
Regie: Claus Withopf  
**NEU ab Do 25.01.**

**Loving Vincent**  
Animation, GB/PL 2017, 95'  
R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman

**Paddington 2**  
Komödie, US/GB/FR 2017, 103'  
Regie: Paul King

**Detroit**  
Drama, US 2017, 143'  
Regie: Kathryn Bigelow  
**NEU ab Do 04.01.**

**Julian Schnabel: A Private Portrait**  
Dokfilm, US/IT 2017, 84'  
Regie: Pappi Corsicato  
**NEU ab Do 11.01.**

**Lieber leben**  
Tragikomödie, FR 2017, 111'  
R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade

**The Killing of a Sacred Deer**  
Drama, GB/US/AE 2017, 121'  
Regie: Yorgos Lanthimos  
**NEU ab Do 18.01.**

**The Square**  
Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142'  
Regie: Ruben Ostlund

**Tony Conrad – Completely in the Present**  
Dokfilm, US 2016, 96'  
Regie: Tyler Hubby  
**NEU ab Do 11.01.**

**Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt**  
Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125'  
Regie: Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser  
**NEU ab Do 04.01.**

**Zeit für Stille**  
Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81'  
Regie: Patrick Shen

**Arthouse- und Independent-Filme in OmU**  
Originalsprache mit deutschen Untertiteln  
**We screen films in OmU Original language with German subtitles**  
Mo–Fr 16:00 – 02:00 • Sa–So 12:00 – 02:00

## Letzte Chance zum Jahreswechsel...

**Blade Runner 2049**  
Regie: Denis Villeneuve  
**LEZTMALS Sa 30.12.**

**Das Kongo Tribunal**  
Dokfilm, Regie: Milo Rau  
**LEZTMALS Sa 30.12.**

**Die Vierhändige**  
Thriller, Regie: Oliver Kienle  
**LEZTMALS Do 28.12.**

**Ghostland – Reise ins Land der Geister**  
Dokfilm, R: S. Stadler, C. Lerner, S. Methling  
**LEZTMALS Di 02.01.**

**Happy End**  
Drama, Regie: Michael Haneke  
**LEZTMALS Di 02.01.**

**I Am Not Your Negro**  
Dokfilm, Regie: Raoul Peck  
**LEZTMALS Mi 03.01.**

**Körper und Seele**  
Liebesdrama, R: Ildiko Enyedi  
**LEZTMALS Di 02.01.**

**Lady Macbeth**  
Drama, Regie: William Oldroyd  
**LEZTMALS Fr 29.12.**



**Liebe auf Sibirisch**  
Dokfilm, Regie: Olga Delane  
**LEZTMALS Mi 03.01.**

**Machines**  
Dokfilm, Regie: Rahul Jain  
**LEZTMALS Sa 30.12.**

**The Big Sick**  
Dokfilm, Regie: R. M. Showalter  
**LEZTMALS Do 28.12.**

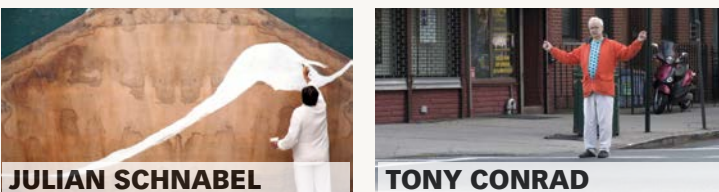
**Queercore – How to Punk a Revolution**  
Dokfilm, Regie: Yony Leyser  
**LEZTMALS Mi 03.01.**

## 28. Dezember bis 03. Januar 04. bis 10. Januar

Do 28.12.	Fr 29.12.	Sa 30.12.	So 31.12.	Mo 01.01.	Di 02.01.	Mi 03.01.	Do 04.01.	Fr 05.01.	Sa 06.01.	So 07.01.	Mo 08.01.	Di 09.01.	Mi 10.01.														
<b>T-1 Großer Saal</b> <b>12:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' <b>14:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' <b>16:00</b> <b>Paddington 2</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>18:00</b> <b>Die Vierhändige</b> Do Thriller, DE 2017, 94' <b>18:00</b> <b>Lady Macbeth</b> Fr <b>OMU</b> Drama, GB 2016, 89' <b>18:00</b> <b>Lieber leben</b> Sa/Mi <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' <b>18:00</b> <b>Happy End</b> Di <b>OMU</b> Drama, FR/DE/AT 2017, 107' <b>20:00</b> <b>Loving Vincent</b> <b>NEU</b> Do/Sa/Mi <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>20:00</b> <b>Loving Vincent</b> <b>NEU</b> Fr/Di <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' <b>21:45</b> <b>The Big Sick</b> Do <b>OMU</b> Liebeskomödie, US 2017, 120' <b>21:45</b> <b>The Square</b> Fr & Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' <b>21:45</b> <b>Blade Runner 2049</b> Sa <b>OMU</b> Sci-Fi, US/UK/CA 2017, 164' <b>21:45</b> <b>Körper und Seele</b> Di <b>OMU</b> Liebesdrama, HU 2017, 116'							<b>T-2 Kleiner Saal</b> <b>12:30</b> <b>Das Kongo Tribunal</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, DE/CH 2017, 105' <b>14:30</b> <b>Machines</b> Sa <b>OMU</b> Dokfilm, IN/DE/FR 2016, 71' <b>16:15</b> <b>Liebe auf Sibirisch</b> Do/Sa/Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE/RU 2016, 82' <b>16:15</b> <b>Ghostland – Reise ins...</b> Fr/Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' <b>18:00</b> <b>Zeit für Stille</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen  <b>LOVING VINCENT</b> <b>19:45</b> <b>I Am Not Your Negro</b> außer So & Mo <b>OMU</b> Dokfilm, US/FR/BE/CH 2016, 95' Regie: Raoul Peck <b>21:30</b> <b>Ghostland – Reise ins...</b> Do & Di <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 86' <b>21:30</b> <b>Liebe auf Sibirisch</b> Fr <b>OMU</b> Dokfilm, DE/RU 2016, 82' <b>21:30</b> <b>Queercore – How to Punk a Revolution</b> Sa & Mi <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2017, 83' Regie: Yony Leyser							<b>T-1 Großer Saal</b> <b>12:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>14:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>16:00</b> <b>Lieber leben</b> Sa & So <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade <b>16:00</b> <b>Paddington 2</b> außer Sa & So <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>18:00</b> <b>Loving Vincent</b> täglich <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>19:45</b> <b>Detroit</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Drama, US 2017, 143' Regie: Kathryn Bigelow <b>22:30</b> <b>Loving Vincent</b> täglich <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman  <b>DETROIT</b>							<b>T-2 Kleiner Saal</b> <b>12:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>14:30</b> <b>Zeit für Stille</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen <b>16:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>18:30</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>20:45</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser						

## 11. bis 17. Januar 18. bis 24. Januar 25. bis 31. Januar

Do 11.01.	Fr 12.01.	Sa 13.01.	So 14.01.	Mo 15.01.	Di 16.01.	Mi 17.01.	Do 18.01.	Fr 19.01.	Sa 20.01.	So 21.01.	Mo 22.01.	Di 23.01.	Mi 24.01.	Do 25.01.	Fr 26.01.	Sa 27.01.	So 28.01.	Mo 29.01.	Di 30.01.	Mi 31.01.																					
<b>T-1 Großer Saal</b> <b>12:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>14:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>16:00</b> <b>Lieber leben</b> Sa & So <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade <b>16:00</b> <b>Loving Vincent</b> außer Sa & So <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>18:00</b> <b>Loving Vincent</b> täglich <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>19:45</b> <b>The Square</b> täglich <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Ostlund <b>22:30</b> <b>Detroit</b> täglich <b>OMU</b> Drama, US 2017, 143' Regie: Kathryn Bigelow							<b>T-2 Kleiner Saal</b> <b>12:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>14:30</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>16:45</b> <b>Zeit für Stille</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen <b>18:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>20:30</b> <b>Julian Schnabel: A Private Portrait</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/IT 2017, 84' Regie: Pappi Corsicato <b>22:15</b> <b>Tony Conrad – Completely In The Present</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US 2016, 96' Regie: Tyler Hubby							<b>T-1 Großer Saal</b> <b>12:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>14:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>16:00</b> <b>Lieber leben</b> Sa & So <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade <b>16:00</b> <b>Loving Vincent</b> außer Sa & So <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>18:00</b> <b>Loving Vincent</b> täglich <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>19:45</b> <b>The Killing of a Sacred Deer</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Drama, GB/US/AE 2017, 121' Regie: Yorgos Lanthimos <b>22:00</b> <b>Detroit</b> Do/Sa/Mo/Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Ostlund <b>22:00</b> <b>The Square</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Drama, US 2017, 143' Regie: Kathryn Bigelow							<b>T-2 Kleiner Saal</b> <b>12:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>14:30</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser  <b>LIEBER LEBEN</b> <b>16:45</b> <b>Zeit für Stille</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen <b>18:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>20:30</b> <b>Julian Schnabel: A Private Portrait</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/IT 2017, 84' Regie: Pappi Corsicato <b>22:15</b> <b>Tony Conrad – Completely In The Present</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US 2016, 96' Regie: Tyler Hubby  <b>THE KILLING OF A SACRED DEER</b>							<b>T-1 Großer Saal</b> <b>12:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>OMU</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>14:00</b> <b>Paddington 2</b> Sa & So <b>KINDER</b> Komödie, US/GB/FR 2017, 103' Regie: Paul King <b>16:00</b> <b>Lieber leben</b> Sa & So <b>OMU</b> Tragikomödie, FR 2017, 111' R: Mehdi Idir, Grand Corps Malade <b>16:00</b> <b>Loving Vincent</b> außer Sa & So <b>DF</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>18:00</b> <b>Loving Vincent</b> täglich <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>19:45</b> <b>The Killing of a Sacred Deer</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Drama, GB/US/AE 2017, 121' Regie: Yorgos Lanthimos <b>22:00</b> <b>The Square</b> Do/Sa/Mo/Mi <b>OMU</b> Satire, SE/DE/FR/DK 2017, 142' Regie: Ruben Ostlund <b>22:00</b> <b>Detroit</b> Fr/So/Di <b>OMU</b> Drama, US 2017, 143' Regie: Kathryn Bigelow							<b>T-2 Kleiner Saal</b> <b>12:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Sa & So Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>14:30</b> <b>Zeit für Stille</b> Sa & So <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/HK/JP/TW 2015, 81' Regie: Patrick Shen <b>16:15</b> <b>Tony Conrad – Completely In The Present</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US 2016, 96' Regie: Tyler Hubby <b>18:15</b> <b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> täglich Reisedokumentarfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser <b>20:30</b> <b>Anne Clark – I'll Walk Out Into Tomorrow</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, DE 2016, 84' Regie: Claus Withopf <b>22:15</b> <b>Julian Schnabel: A Private Portrait</b> <b>NEU</b> täglich <b>OMU</b> Dokfilm, US/IT 2017, 84' Regie: Pappi Corsicato						



# Unsere Kinos

Programm kino und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji

**Tilsiter Lichtspiele Programm kino & Kneipe**  
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin  
Tel. 030 4268129  
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)

**ZUKUNFT am Ostkreuz**  
Kino Zukunft  
Freiluftkino Pompeji sowie Theatersaal, Konzertbühnen, Galerie, Kneipe, Brauerei und Biergarten  
Laskerstr. 5, 10245 Berlin  
Tel. 0176 57861079  
Eintritt: 4,90 / 6,50 €  
[www.zukunft-ostkreuz.de](http://www.zukunft-ostkreuz.de)



**Unsere Troika-Karte**  
Jede 7. Vorstellung geschenkt  
6x stempeln und 1x frei ins Kino  
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

TILSITER LICHTSPIELE

## PROGRAMM KINO & KNEIPE

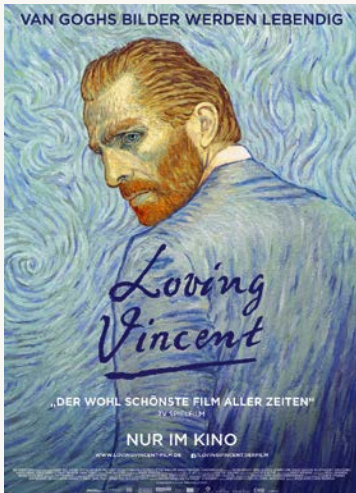


**TILSITER LICHTSPIELE JANUAR PROGRAMM**  
28.12.2017 bis 31.01.2018

**OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles  
**DF** Deutsche Fassung ohne Untertitel German language without subtitles  
**FAMILIE | KINDER** Empfehlung für Kinder/Familie in deutscher Fassung German language only



„Ein höchst amüsantes, herzerwärmendes, bezauberndes und auch visuell enorm einfallreiches Abenteuer für die ganze Familie.“ **FILMSTARTS**



### Loving Vincent

Every single frame a painting!

Stillleben, Portraits, breit getupfte Landschaften – Vincent Van Goghs Gemälde und Figuren verbinden die Biografie ihres Schöpfers nach, verhandeln bekannte Fakten und versuchen den geheimnisvollen Tod des Künstlers aufzudecken.

„Loving Vincent“ ist der erste Film, der vollständig aus Ölgemälden erschaffen wurde und van Goghs berühmte Bilder erwecken auf der Kinoleinwand lebendig werden lässt. Ein nie dagewesenes Gesamtkunstwerk, das den Zuschauer visuell und inhaltlich tief in die Welt des Vincent van Gogh eintauchen lässt.

**LOVING VINCENT ist bei uns sowohl in der deutschen Fassung als auch in der englischen Originalversion mit deutschen Untertiteln zu sehen.**



### LOVING VINCENT

„Was für eine tollkühne Idee! Hammerharte Hochkunst, gepaart mit einer coolen Detektivstory... Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre... und eines der stilvollsten. Anspruchsvoll, interessant und schön anzusehen – mehr kann man wirklich nicht von einem Arthousefilm erwarten, oder? Ach ja, eines noch: Dieser Film macht richtig Spaß!“

PROGRAMMKINO



### WEIT. DIE GESCHICHTE...

„Viel schöner kann man nicht Lust machen aufs Reisen, auf Welt entdecken, auf Menschen kennen lernen. Ein Film wie eine gelebte Völkerverständigung.“

PROGRAMMKINO



### WEIT. DIE GESCHICHTE...

„Konsequent und radikal... Ein befreiend anderes filmisches Erzählen.“

INDIEKINO



### OF A SACRED DEER



### The Killing of a Sacred Deer

Steven (Colin Farrell) ist ein erfolgreicher Herzchirurg und verheiratet mit der Augenärztin Anna (Nicole Kidman). Mit ihren beiden Kindern Bob und Kim leben sie in einem schönen Haus in einem idyllischen Vorort – eine perfekte Familie. Doch unter der makellosen Oberfläche beginnt es zu brodeln, als der 16-jährige Halbbruder Martin (Barry Keoghan) auftaucht. Nach seinem Erfolgsfilm THE LOBSTER erzählt Kult-Regisseur Yorgos Lanthimos angelehnt an die griechische Mythologie, eine absurde Rachegegeschichte.

„Eine dunkle, dichte Volkssage aus der modernen Zeit.“ **NEW YORK TIMES**

„Das verstörende Horroredrama ist böse, wirklich böse – ein brillant inszenierter Film, den man definitiv so schnell nicht wieder vergisst!“ **FILMSTARTS**



### Paddington 2

Der liebenswerte Bär Paddington mit Schlapphut und Duffelcoat hat nicht nur bei Familie Brown ein Zuhause gefunden, er ist auch in der Nachbarschaft ein geschätztes Mitglied: Fröhlich, zuvorkommend und immer fröhlich – außerdem lieben alle seine Marmeladenbrote, ohne die er nie das Haus verlässt. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy ansteht, sucht Paddington nach einem geeigneten Geschenk. Ein einzigartiges Pop-up-Bilderbuch hat es Paddington angetan. Allerdings muss der kleine, tollpatzige Bär dafür ein paar Nebenjobs antreten – das Chaos ist vorprogrammiert. Und dann wird das Buch auch noch gestohlen! Paddington und die Browns folgen den Spuren des Diebs, der ein Meister der Verkleidung zu sein scheint.



„Mit seinen großen treuen feuchtbraunen Augen, seiner abenteuerlichen Tollpatzigkeit und seinem aufrechten Charakter stiehlt er sich blitzschnell ins Herz des kleinen u. großen Zuschauers. Dabei kommt die Spannung nicht zu kurz. Fast noch besser als im ersten Film wird sie bis zum Ende gehalten.“ **FILMREZENSION**



„Wenn man in diesem Jahr bloß einen einzigen Kinderfilm sehen sollte, dann bitteschön diesen.“ **TAZ**

**FSK: 0 Jahre; empfohlen ab 8 Jahre; Prädikat besonders wertvoll**

**PADDINGTON 2 ist bei uns sowohl in der deutschen Fassung als auch in der englischen Originalversion mit deutschen Untertiteln zu sehen.**

## DOKUMENTARFILMKINO IM TILSITER 2



### WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

Das Kinophänomen des Jahres 2017! Zu zweit zogen Patrick und Gwen im Frühling 2013 von Freiburg gen Osten, um dreieinhalb Jahre und 97.000 Kilometer später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkundeten sie die Welt. Im Mittelpunkt der Reise standen dabei immer die unmittelbare Nähe zu den Menschen und der Natur. Sie bereisten per Anhalter Tadschikistan, Georgien, Iran, Pakistan, China und die Mongolei. Von Japan ging es mit einem Frachtschiff nach Mexiko. Nach der Geburt ihres Sohns fuhren sie mit einem alten VW-Bus durch Mittelamerika und kamen im Frühjahr 2016 per Schiff aus Costa Rica zurück.

Nun reisen Gwen und Patrick seit Monaten durch die Kinos. Für den erfolgreichsten Dokumentarfilm des Jahres kreierte die AG Kino-Gilde sogar den Sonderpreis „Kinophänomen des Jahres“.

Dieser Geschichte huldigen wir und spielen WEIT nach einem überaus erfolgreichen halben Jahr im Kino Zukunft nun in den Tilsiter Lichtspielen.



### ZEIT FÜR STILLE

Zeitlose Besinnung – auch noch nach Weihnachten.

„Ein elegantes Werk, das Ihnen viel zu denken geben wird, sollten Sie einen ruhigen Moment dafür haben.“ **GUARDIAN**

... Stille ... Insbesondere in den modernen Großstädten, inmitten ständiger technologischer Weiterentwicklung, ist sie ein rares Gut geworden. In einer filmisch faszinierenden Reise um die Welt erforscht Regisseur Patrick Shen den Einfluss von Geräuschen auf unser Leben. Er macht Halt an lauten und leisen Orten und begleitet den Zuschauer u.a. zu einer Teezeremonie in Kyoto, bei einer Wanderung durch leise knirschenden Gebirgsschnee oder durch die Festivalzeit in Mumbais Straßen.

Eine Reise die über philosophische Fragen unserer Zeit meditiert und den Zuschauer zur Ruhe kommen lässt.

„Reich an wundervollen, fast surrealen Bildern, die man vielleicht in einem Terrence-Malick-Film erwarten würde... Dieser Film erzählt nicht nur eine Geschichte, er zeigt uns, dass Schönheit sich in allem, wirklich allem findet, das in Stille getaucht ist.“ **THE HUFFINGTON POST**

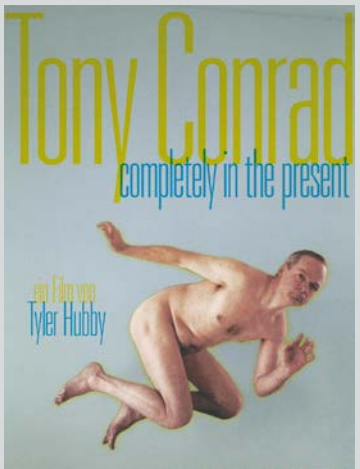


### JULIAN SCHNABEL

„Kunst kann dich vor allem retten“

Ein großer, schwerer Mann, der es sich angewöhnte in Schlafanzügen aufzutreten, mit Warhol, Basquiat, Haring und all den anderen Größen der New Yorker Kunstszene befreundet war und sich nicht um Konventionen scherte. Regisseur Pappi Corsicato gewährt einen intimen Einblick in das schillernde Leben des US-amerikanischen Multitalents Julian Schnabel. 1951 im New Yorker Stadtteil Brooklyn geboren, wurde er als Künstler und Filmemacher (u.a. „Before Night Falls“ und „Schmetterling und Taucherglocke“) bekannt. Noch viel wichtiger als seine Kunst war vielleicht sogar der Künstler selbst, seine Persönlichkeit.

Schnabel öffnet sein privates Archiv, spricht über seine Anfänge als Künstler, die skandalträchtige New Yorker Kunstszene der 1980er Jahre und über künstlerische wie persönliche Krisen, z.B. den Tod seines engen Freundes Lou Reed. Auch Schnabels Familie, Freunde und langjährige Wegbegleiter wie Al Pacino, Willem Dafoe, Bono und Emmanuelle Seigner kommen zu Wort.



### „Ihr kennt vielleicht nicht meinen Namen, aber ihr wurdet davon beeinflusst, was ich gemacht habe“

Er spielte im Experimentalfilm FLAMING CREATURES mit und nahm den Soundtrack auf, er befasste sich mit dem experimentellen Kino und inszenierte THE FLICKER, der aus einer flackernden Abfolge komplett schwarzer und komplett weißer Bilder besteht. Conrads Experimente mit dem Komponisten La Monte Young und dem Arctock-Musiker John Cale beeinflusste THE VELVET UNDERGROUND.

„Regisseur Tyler Hubby fängt eine Künstlerpersönlichkeit ein, die große Ideen offenbaren konnte, ohne auch nur ein bisschen vernobt zu sein, die die Luft aus der Prahlerei lassen konnte und trotzdem zu tiefen Gedanken einlud.“ **HOLLYWOOD REPORTER**



### ANNE CLARK - I'LL WALK OUT INTO TOMORROW

Anne Clark, Ikone der Musikgeschichte und grandiose Pionierin der Spoken Word-Kunst, steht seit mehr als 30 Jahren auf der Bühne. Sie verwandelt Sprache in einzigartige Musik.

Seit Beginn der 80er Jahre sorgten New Wave Klassiker wie OUR DARKNESS und SLEEPER IN METROPO-LIS für einen Rausch der Begeisterung, der Generationen von Musikern inspirierte. Ihre analogen Synthesizer-Sounds machten die düstere Poetin zu einer Wegbereiterin des Techno.

Nach einschneidenden Konfrontationen mit ihrer Plattenfirma verschwand sie von der musikalischen Bildfläche und erfand sich in der stillen Einsamkeit Norwegens neu.

Regisseur Claus Withopf begleitete Anne Clark fast ein Jahrzehnt lang und porträtierte eine so gesellschaftskritische wie überwältigende Ausnahmekünstlerin – eine musikalische Rebellin, die sich jenseits des kommerziellen Mainstreams auf ihrer eigenen Tonspur bewegt.

## ... das läuft im Kino Zukunft



### ANDERE LIEBHABER

**120 BPM**  
Drama, FR 2017, 140'  
Regie: Robin Campillo  
**LETZTMALS Mi 10.01.**

**Aus dem Nichts**  
Drama, DE/FR 2017, 106'  
Regie: Fatih Akin  
**NEU ab Do 04.01.**

**Beach Rats**  
Drama, US 2017, 98'  
Regie: Eliza Hittman  
**NEU ab Do 25.01.**

**Der andere Liebhaber**  
Drama, FR/BE 2017, 107'  
Regie: François Ozon  
**NEU ab Do 18.01.**



### AUS DEM NICHTS

**Die kanadische Reise**  
Drama, FR/CA 2016, 98'  
Regie: Philippe Lioret  
**LETZTMALS So 14.01.**

**Die Spur**  
Drama, PL/SE/SI/DE/CZ 2017, 128'  
Regie: Agnieszka Holland  
**NEU ab Do 11.01.**

**Ein Date für Mad Ery**  
Drama, IR 2016, 82'  
Regie: Darren Thornton  
**LETZTMALS So 14.01.**

**Fikkekuchs**  
Satire, DE 2017, 101'  
Regie: Jan Henrik Stahlberg

**Glory – Slava**  
Tragikomödie, BG/GR 2016, 101'  
R: Kristina Grozeva, Petar Valchanov  
**NEU ab Do 04.01.**

**Marlina – Die Mörderin in 4 Akten**  
Drama, FR/MY/TH/ID 2017, 90'  
Regie: Mouly Surya  
**NEU ab Do 18.01.**

**On the Beach at Night Alone**  
Drama, KR/DE 2017, 101'  
Regie: Sang-soo Hong  
**NEU ab Do 25.01.**

**Teheran Tabu**  
Animation, AT/DE 2016, 96'  
Regie: Ali Soozandeh  
**LETZTMALS So 21.01.**

**SHORTS IN SIGHT**  
11. BRITISH SHORTS KURZFILMFESTIVAL  
Di 16.01.2018 20<sup>00</sup>  
IM ZUKUNFT  
BRITISH SHORTS RETRO 2007-2017



**Intermission: Vom 24. bis 26.12. sowie vom 31.12. bis 01.01 bleibt die Zukunft geschlossen!**

\*\*\*\*

**Den Spielplan findet ihr im entsprechenden Programmflyer in unseren Kinos.**



### Detroit

Detroit, 1967: Die schwarze Bevölkerung leidet bereits seit vielen Jahren unter Diskriminierung und sozialer Ungerechtigkeit. An einem hitzigen Sommertag eskaliert der Konflikt schließlich und Straßenschlachten brechen aus. Der neue Thriller von Kathryn Bigelow, der toughen Hollywood-Regisseurin und Mark Boal, dem preisgekrönten Autoren, nach THE HURT LOCKER und ZERO DARK THIRTY.

„Handwerklich brillant, voller Wut, doch auch mit Zwischentönen.“ **EPD FILM**

„DETROIT ist ein Film, der einen in Rage versetzt. Schreien wäre eine angemessene Reaktion.“ **DIE ZEIT**

„Präzise recherchiertes Politiko – aufbereitet als erschütternder Thriller mit purer Intensität.“ **FILMSTARTS**



### The Square

**Cannes 2017 Goldene Palme Bester europäischer Film 2017**

Christian (Claes Bang), der Chefkurator des X-Royal-Museums in Stockholm, bereitet die Installation „The Square“ vor. Dahinter verbirgt sich eine Freifläche, auf der sich jeder humanitär verhalten soll. Doch die Vorbereitungen werden durch eine Reihe von Ereignissen erschwert.

„THE SQUARE ist unglaublich unterhaltsam, verblüffend in seinen Wendungen und fantasievoll in seinen kleinen Verschiebungen unserer Realität. Der Film ist die Komödie des Jahres, und er ist das, weil Autor und Regisseur Östlund moralische Zwiespälte nicht nur aushalten kann, sondern ihnen so viel abgewinnt wie kein zweiter Filmemacher zurzeit sonst.“ **SPIEGEL**



### Lieber leben

Der französische Poetry-Slam-Künstler Grand Corps Malade, der mit 22 Jahren durch ein Sprungunfall gelähmt wurde, hat mit dem Musikvideoregisseur Mehdi Idir seinen autobiografischen Roman Patients verfilmt, eine tragikomische Geschichte über einen jungen Sportlehrer, der durch einen Unfall zum behinderten Pflegefall wird.

„Gleich zu Beginn wird dem Zuschauer einiges zugemutet. Und doch sollte man sich davon nicht abschrecken lassen. Denn tatsächlich entwickelt der Film aus diesem Szenario eine unerwartet humorvolle und einfühlsame Geschichte über Freundschaft, die mit ihren grandiosen Nachwuchsdarstellern und treibenden Hip-Hop-Beats für modernes französisches Kino steht.“ **PROGRAMMKINO**