

1908–2018. 110 Jahre Tilsiter Lichtspiele!

12 Tage Dokfilm, FR 2017, 87' Regie: Raymond Depardon NEU ab Do 14.06.	Feinde – Hostiles Neo-Western, US 2017, 134' Regie: Scott Cooper NEU ab Do 14.06.	The Death of Stalin Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci LETZTMALS So 17.06.
Aus einem Jahr der Nichtereignisse Dokfilm, DE 2017, 82' R: A. Carolin Renninger, R. Frölke NEU ab Do 14.06.	In den Gängen Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber NEU ab Do 21.06.	The Rider Neo-Western, US 2017, 104' Regie: Chloé Zhao NEU ab Do 28.06.
Arthur & Claire Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre LETZTMALS So 17.06.	Isle of Dogs Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson NEU ab Do 14.06.	Transit Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold LETZTMALS Di 19.06. Ab 21.6. weiter im ZUKUNFT
Augenblicke: Gesichter einer Reise Dokfilm, FR 2017, 94' Regie: Agnès Varda, JR	Kolyma Dokfilm, DE/RU 2017, 89' Regie: Stanislaw Mucha NEU ab Do 21.06.	Über Leben in Demmin Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Martin Farkas LETZTMALS So 17.06.
Der Prinz u. d. Dybbuk Dokfilm, DE/PL 2017, 82' R: E. Niewiera, Piotr Rosolowski NEU ab Do 07.06. FILMGESPRÄCH Mi 13.06.	Lady Bird Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	Usedom – Der freie Blick aufs Meer Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: Heinz Brinkmann
Die grüne Lüge Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote	SPK Komplex Dokfilm, DE 2018, 115' Regie: Gerd Kroske LETZTMALS Sa 09.06.	Wildes Herz Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz
Die Temperatur des Willens Dokfilm, DE 2018, 104' Regie: Peter Baranowski NEU ab Do 07.06.	Taste of Cement Dokfilm, DE/LB/SY/QA 2017, 89' Regie: Ziad Kalthoum LETZTMALS So 24.06.	Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt Reisedokfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser LETZTMALS So 10.06.
	The Cleaners Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick	



Do 21.06.	Fr 22.06.	Sa 23.06.	So 24.06.	Mo 25.06.	Di 26.06.	Mi 27.06.
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

21. bis 27. Juni

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Isle of Dogs Sa & So OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	12:30 Taste of Cement Sa & So OMU Dokfilm, DE/LB/SY/QA 2017, 89' Regie: Ziad Kalthoum
14:00 Lady Bird Sa & So OMU Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	14:15 Usedom – Der freie Blick... Sa & So Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: Heinz Brinkmann
16:00 In den Gängen außer DFMEU Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	16:15 The Cleaners Do/Sa/ Mo/Mi OMU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
16:00 In den Gängen Sa & So Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	16:15 Der Prinz und der Dybbuk Fr/So/Di OMU Dokfilm, DE/PL 2017, 82' R: Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski
18:15 Isle of Dogs täglich OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	18:00 Aus einem Jahr der Nichtereignisse Do/Sa/ Mo/Mi Dokfilm, DE 2017, 82' Regie: Raymond Depardon
20:15 Feinde – Hostiles NEU täglich OMU Neo-Western, US 2017, 134' Regie: Scott Cooper	18:00 12 Tage Fr/So/Di OMU Dokfilm, FR 2017, 87' Regie: Raymond Depardon
22:45 Isle of Dogs täglich OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	19:45 Kolyma NEU täglich OMU Dokfilm, DE/RU 2017, 89' Regie: Stanislaw Mucha
	21:30 Die Temperatur des Willens Do & Mi Dokfilm, DE 2018, 104' Regie: Peter Baranowski
	21:30 Die grüne Lüge Fr Dokfilm, AT 2018, 93'
	21:30 Wildes Herz Sa Dokfilm, DE 2017, 94'
	21:30 Augenblicke: Gesichter... So & Di OMU Dokfilm, FR 2017, 94'
	21:30 The King – Mit Elvis ... Mo OMU Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107'



FEINDE-HOSTILES

Do 07.06.	Fr 08.06.	Sa 09.06.	So 10.06.	Mo 11.06.	Di 12.06.	Mi 13.06.	Do 14.06.	Fr 15.06.	Sa 16.06.	So 17.06.	Mo 18.06.	Di 19.06.	Mi 20.06.
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

07. bis 13. Juni

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Arthur & Claire Sa Tragikomödie, AT/DE/NL, 99'	12:15 SPK Komplex Sa Dokfilm, DE 2018, 115'
12:00 The Death of Stalin So OMU Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci	12:15 Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt So Reisedokfilm, DE 2017, 125'
14:00 The Death of Stalin Sa OMU Tragikomödie, GB/FR 2017, 108'	14:30 Über Leben in Demmin Sa & So Dokfilm, DE 2017, 90' R: Martin Farkas
14:00 Arthur & Claire So Tragikomödie, AT/DE/NL, 99'	
16:00 Transit täglich Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold	16:15 Usedom – Der freie Blick aufs Meer Do/Sa/ Mo/Mi Dokfilm, DE 2017, 95' R: Heinz Brinkmann
18:00 Lady Bird täglich OMU Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	16:15 Augenblicke: Gesichter... Fr/So/Di OMU Dokfilm, FR 2017, 94' R: Agnès Varda, JR
19:45 In den Gängen NEU täglich Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	18:00 Die Temperatur des Willens täglich NEU Dokfilm, DE 2018, 104' Regie: Peter Baranowski
22:00 In den Gängen NEU täglich DFMEU Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	20:00 Der Prinz und der Dybbuk täglich NEU OMU Dokfilm, DE/PL 2017, 82' R: Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski
	21:45 Augenblicke: Gesichter... Do & Mo OMU Dokfilm, FR 2017, 94' R: Agnès Varda, JR
	21:45 Die grüne Lüge Fr Dokfilm, AT 2018, 93'
	21:45 Wildes Herz Sa Dokfilm, DE 2017, 94'
	21:45 The Cleaners So OMU Dokfilm, DE/BR/NL/IT/US 2018, 90'
	21:45 The King – Mit Elvis ... Di OMU Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107'
	22:00 Taste of Cement... Mi OMU Dokfilm, DE/LB/SY/QA/AE 2017, 89'



In den Gängen

...erzählt von einer zarten Liebe, die in dem geschützten Kosmos eines Großmarkts, inmitten einer Atmosphäre von familiärer Freundschaft und Zugehörigkeit, gedeiht und außerhalb des Marktes keine Chance hätte.

„Franz Rogowski und Sandra Hüller bezaubern als Traumpaar der Waren-sortierer.“ **SPIEGEL ONLINE**

„In einem schlafwandlerischen Balanceakt zwischen Wahrhaftigkeit des Lebens und Magie des Kinos fängt der Film den Arbeitsalltag und die Lebensdramen der Angestellten in einem Großmarkt in der ostdeutschen Provinz ein.“ **EPDFILM**

„Vor allem aber beantwortet die ästhetisch reflektierte Inszenierung die Frage, wie sich einem gewöhnlichen Arbeitstag atmosphärischer Zauber und sogar Anmut abgewinnen lässt.“ **FILMDIENST**

„Liebeswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre.“ **PROGRAMMKINO**

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles
DFMEU Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German language with english subtitles

14. bis 20. Juni

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 The Death of Stalin Sa OMU Tragikomödie, GB/FR 2017, 108'	12:30 Taste of Cement Sa OMU Dokfilm, DE/LB/SY/QA/AE 2017, 89'
12:00 Arthur & Claire So Tragikomödie, AT/DE/NL, 99'	12:30 Über Leben in Demmin So Dokfilm, DE 2017, 90' R: Martin Farkas
14:00 Arthur & Claire Sa Tragikomödie, AT/DE/NL, 99'	14:15 Usedom – Der freie Blick aufs Meer Sa & So Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: Heinz Brinkmann
14:00 The Death of Stalin So OMU Tragikomödie, GB/FR 2017, 108'	
16:00 Lady Bird Do/Sa/ Mo/Mi OMU Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	16:00 Die Temperatur des Willens Do/Sa/ Mo/Mi Dokfilm, DE 2018, 104' Regie: Peter Baranowski
16:00 Transit Fr/So/Di Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold	16:00 Augenblicke: Gesichter... Fr/So/Di OMU Dokfilm, FR 2017, 94' R: Agnès Varda, JR
18:00 In den Gängen täglich Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	18:00 Aus einem Jahr der Nichtereignisse NEU täglich Dokfilm, DE 2017, 82' R: Ann Carolin Renninger, René Frölke
20:15 Isle of Dogs NEU täglich OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	19:45 12 Tage NEU täglich OMU Dokfilm, FR 2017, 87' Regie: Raymond Depardon
22:15 In den Gängen täglich DFMEU Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	21:30 Der Prinz und der Dybbuk Do/So/ Mi OMU Dokfilm, DE/PL 2017, 82' R: Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski
	21:30 Die grüne Lüge Fr Dokfilm, AT 2018, 93'
	21:30 Wildes Herz Sa Dokfilm, DE 2017, 94'
	21:30 The King – Mit Elvis ... Mo OMU Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107'
	21:30 The Cleaners Di OMU Dokfilm, DE/BR/NL/IT/US 2018, 90'



Do 28.06.	Fr 29.06.	Sa 30.06.	So 01.07.	Mo 02.07.	Di 03.07.	Mi 04.07.
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

28. Juni bis 04. Juli

T-1 Großer Saal	T-2 DokFilmKino
12:00 Isle of Dogs Sa & So OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	12:15 Die Temperatur des Willens Sa & So Dokfilm, DE 2018, 104' Regie: Peter Baranowski
14:00 Lady Bird Sa & So OMU Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig	14:15 Usedom – Der freie Blick... Sa & So Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: Heinz Brinkmann
16:00 In den Gängen außer DFMEU Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	16:15 Aus einem Jahr der Nichtereignisse Do/Sa/ Mo/Mi Dokfilm, DE 2017, 82'
16:00 In den Gängen Sa & So Liebesdrama, DE 2018, 125' Regie: Thomas Stuber	16:15 12 Tage Fr/So/Di OMU Dokfilm, FR 2017, 87' Regie: Raymond Depardon
18:15 Isle of Dogs täglich OMU Animation, US/DE 2018, 102' Regie: Wes Anderson	18:00 Kolyma täglich OMU Dokfilm, DE/RU 2017, 89' Regie: Stanislaw Mucha
20:15 The Rider NEU täglich OMU Neo-Western, US 2017, 104' Regie: Chloé Zhao	19:45 Augenblicke: Gesichter... Do/So/ Mi OMU Dokfilm, FR 2017, 94' R: Agnès Varda, JR
	19:45 Die grüne Lüge Fr & Mo Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote
	19:45 Wildes Herz Sa & Di Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz
	21:30 The Cleaners Do/So/ Mi OMU Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Rieseewick
	21:30 Der Prinz und der Dybbuk Fr & Mo OMU Dokfilm, DE/PL 2017, 82' R: Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski
	21:30 The King – Mit Elvis ... Sa & Di OMU Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107'



KOLYMA



DER PRINZ UND DER...

Unsere Kinos

Programm kino und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji

Tilsiter Lichtspiele
Programm kino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
Tel. 030 4268129
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €
Programm & Tickets unter www.tilsiter-lichtspiele.de

ZUKUNFT am Ostkreuz

Kino Zukunft
Freiluftkino Pompeji
sowie Theatersaal,
Konzertbühnen, Galerie,
Kneipe, Brauerei
und Biergarten

Laskerstr. 5, 10245 Berlin
Tel. 0176 57861079
Eintritt: 4,90 / 6,50 €
Programm & Tickets unter www.zukunft-ostkreuz.de



Unsere Troika-Karte
Jede 7. Vorstellung geschenkt
6x stempeln und 1x frei ins Kino
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

1908–2018: 110 JAHRE



PROGRAMM KINO&KNEIPE



TILSITER LICHTSPIELE JUNI PROGRAMM

07.06. bis 04.07.2018



Isle of Dogs

ISLE OF DOGS – ATARIS REISE erzählt die Geschichte von Atari Kobayashi, dem 12-jährigen Pflegesohn des korrupten Bürgermeisters Kobayashi. Als durch einen Regierungserlass alle Hunde der Stadt Megasaki City auf eine riesige Mülldeponie verbannt werden, macht sich Atari allein in einem Miniatur-Junior-Turboprop auf den Weg und fliegt nach Trash Island auf der Suche nach seinem Bodyguard-Hund Spots. Dort freundet er sich mit einem Rudel Mischlingshunde an und bricht mit ihrer Hilfe zu einer epischen Reise auf, die das Schicksal und die Zukunft der ganzen Präfektur entscheiden wird.

„In einer Sichtung ist kaum zu erfassen, mit welchem Reichtum an Bildern und Verweisen Anderson die 100 Minuten seines Films gefüllt hat [...] Eine Vielfalt, die sich auch in den Geschichten spiegelt. [...] Zeitgemäße Themen, die in Isle of Dogs - Ataris Reise aber niemals didaktisch verhandelt werden, sondern auf mitreißende, enorm phantasievolle Weise erzählt werden.“ PROGRAMMKINO

„Den einzigartigen Charme von Isle of Dogs machen vor allem die unzähligen Kuriositäten, der schlaue Humor, die liebevollen Bilder und die geschickten Verzweigungen, die die Geschichte nimmt, aus.“ HOLLYWOOD REPORTER

„Wes Anderson bringt im fernen Japan mit strenger Ästhetik, gegen den Willen eines Diktators und doch vorbei an den Untiefen der politischen Allegorie zusammen, was zusammen gehört: den besten Freund und die dazugehörigen Menschen.“ CRITIC.DE

„Mr. Anderson zieht einen ziemlich schnell und unvorbereitet in Isle of Dogs rein. Er mag Symmetrie, und im Gegensatz zu anderen Regisseuren heutzutage, gibt es in jeder Einstellung etwas zu entdecken. In diesem Film ist er wieder einmal sehr innovativ und ich könnte Stunden damit verbringen, den Hunden beim Schnüffeln zuzuschauen.“ NEW YORK TIMES



AUGENBLICKE

Gesichter einer Reise

Agnès Varda, die 89-jährige Ikone der Nouvelle Vague und der Streetartist JR machen sich mit ihrem Fotomobil auf, um Frankreichs Menschen und ihre Geschichten zu entdecken und zu verewigen: in überlebensgroßen Porträts an Fassaden, Zügen und Schiffscontainern. Von der Provence bis zur Normandie widmen sie ihre Kunst den Menschen. Landschaften verwandeln sich in Bühnen, Gesichter erzählen von vergessenen Geschichten und aus Blicken werden Begegnungen von Herzlichkeit und Humor.

„Glückbringender, gutgelaunter, liebevoller Film.“ EPD FILM



DER PRINZ UND DER DYBBUK

»Es tut gut, nicht zu wissen, wer ich bin.« (Michał Waszynski)

Wer war Moshe Waks, der 1904 als Sohn eines armen jüdischen Schmiedes aus der Ukraine geboren wurde und als Prinz Michał Waszynski 1965 in Italien starb? War er ein Wunderkind des Kinos, ein raffinierter Betrüger oder ein Mann, der filmische Illusion und Realität nicht auseinanderhalten konnte?

Als Regisseur und Produzent von Hollywood-Filmen in Italien und Spanien schuf Waszynski über 40 Filme, unter ihnen »Der Dybbuk«. Der Film gilt nicht nur als einer der geheimnisvollsten jiddischen Filme der Filmgeschichte; er spiegelt auch Waszynski ruheloses Leben mit vielen ungelüfteten Geheimnissen wider. Im Laufe der Jahre nehmen die Idee der unerwiderten Liebe und die seelische Besessenheit auch im Leben des Filmemachers eine immer größere Rolle ein.

Für das faszinierendes Porträt eines menschlichen Chamäleons, das kontinuierlich Namen, Religion, Titel und Länder wechselte, um seine eigene Lebensgeschichte wie ein Filmdrehbuch zu schreiben, erhielt der Film in Venedig den Löwen für den Besten Dokumentarfilm.

Mi 13.06. 20:00 in Anwesenheit von Regisseurin Elwira Niewiera



TEMPERATUR DES WILLENS

Die Legionäre Christi

Der Film begleitet die papsttreue ultrakonservative Ordensgemeinschaft der „Legionäre Christi“ – beim Missionieren und Demonstrieren, während intimer Zwiesgespräche und PR-Besprechungen, bei öffentlichen Feiern im Bierzelt und hinter verschlossene Türen. Ein einmaliger und exklusiver Einblick in die Denkmuster und Überlebensstrategien religiöser Vereinigungen und den Glauben in der heutigen Zeit.



Bilder der Entschleunigung

Willi lebt mit fast 90 Jahren allein auf einem alten norddeutschen Hof. Der Film beschreibt seine sehr pragmatische Lebenshaltung, in der Widerstände dazu da sind, überwunden zu werden. Die Beobachtung der alltäglichen Gegebenheiten und Hindernisse verschmelzen mit den wiederkehrenden Erzählungen weit zurückliegender Erlebnisse. Es entsteht ein Bild, das sich den gebliebenen Eindrücken seines Lebens nähert, aber nicht Biografie ist.

„Eine große Entdeckung, an den fruchtbaren Rändern des dokumentarischen Experiments gedreht. [...] Ein strahlender Film: Leben, nichts anderes tun als zu leben, das ist anscheinend ziemlich gut. Das Kino sagt es besser als Geburtstagskerzen.“ – POSITIF



12 TAGE

Der Ort, an dem sich Psychiatrie und Justiz treffen

Zwölf Tage – das ist die Frist, innerhalb derer in Frankreich ein Psychiatriepatient nach der Zwangseinweisung eine Anhörung vor Gericht bekommen muss, rund 90.000 Menschen durchlaufen im ganzen Land jährlich diese Prozedur. Für seinen neuen Film bekam der legendäre Regisseur und Fotograf Raymond Depardon als erster Filmemacher überhaupt Zugang zu diesen Verfahren und dokumentierte zehn Fälle in einer Klinik in Lyon.

„Filmischer Humanismus, der den gesellschaftlich stigmatisierten Kranken ihre Menschlichkeit zurückgibt.“ EPD



KOLYMA

Ein skurriler Roadtrip durch Sibirien

Kolyma: tiefster und bitterkalter Nordosten Sibiriens. In der Stalin-Ära wurden hier Millionen von Menschen unter schrecklichsten Bedingungen in Arbeitslager gesperrt und schürften nach Gold. Unzählige ließen ihr Leben. Für Beerdigungen gab es keine Zeit, die

Leichen wurden oftmals nur am Rand der 2.000 km langen Kolyma-Straße verscharrt. Sie gilt als der längste Friedhof der Welt.

Stanislaw Mucha begibt sich auf eine filmische Odyssee. In eindringlichen Bildern porträtiert er das heutige Leben in der Kolyma-Region, dem ehemaligen Zentrum des sowjetischen Straflagersystems. Sein unverwechselbarer scheinlich-ironischer Blick und seine Spürnase für Skurriles und Absurdes lassen einen bemerkenswerten Film entstehen.



USEDOM

Der freie Blick aufs Meer

Schon gegen Ende des 19. Jh. entdeckten Berliner Bankiers die verzaubernde Schönheit der Küste Usedom und machten daraus ein geniales Geschäftsmodell. Heute zieht es Millionen von Touristen auf die Insel. Doch die Gäste bringen nicht nur Wachstum, sondern verändern auch das Gesicht Usedom. Ein nostalgisch-heiterer Streifzug über die berühmte Urlaubsinsel mit nachdenklichen Blicken.



THE KING

Mit Elvis durch Amerika

Ein musikalisches Road-Movie, das quer durch Amerika führt: „THE KING - Mit Elvis durch Amerika“ ist zugleich politische Bestandsaufnahme und kulturelles Porträt – eine Parallelaufnahme über den Aufstieg des Sängers und Abstieg seines Landes.



THE CLEANERS

Die digitale Säuberung

Der Film enthüllt eine gigantische Schattenindustrie digitaler Zensur in Manila, dem weltweit größten Outsourcing-Standort für Content-Moderation. Dort löschen zehntausende Menschen im Auftrag der großen Silicon Valley-Konzerne belastende Fotos und Videos von FB, YouTube & Co.



WILDES HERZ

Feine Sahne Fischfilet

Ein kleines Dorf in den Weiten Mecklenburgs. Geprägt vom politischen Wandel der letzten Jahrzehnte ist hier eine Band entstanden, die etwas zu sagen hat und das sehr laut. Kolossal lokal und ein echter Kracher: Charly Hübners Regiedebüt über Jan „Monchi“ Gorkow, Feine Sahne Fischfilet und Mecklenburg-Vorpommern.



DIE GRÜNE LÜGE

Schluss mit den grünen Lügen!

Nachhaltigkeit, Transparenz und fairer Handel sind im Zeitalter des „Bio-Booms“ aktueller denn je. Wenn wir den Konzernen Glauben schenken, können wir mit Kaufentscheidungen die Welt retten. Aber das ist eine populäre und gefährliche Lüge.



Kein Film - eine Erfahrung!

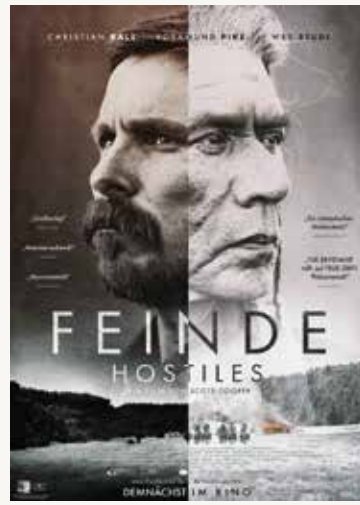
In den strahlend blauen Himmel über Beirut wachsen neue Wolkenkratzer mit Traumblick auf das Mittelmeer. Tagsüber werden sie von syrischen Bauarbeitern errichtet. Zu Hause in ihrer Heimat Syrien zerstört der Krieg zur gleichen Zeit ihre eigenen Häuser.

„Ein Essayfilm als großes, bildstarkes Gleichnis, als zeithistorische Parabel.“ FILMDIENST



ÜBER LEBEN IN DEMMIN

„Am Sinn des Lebens irre geworden“



Feinde – Hostiles

New Mexico, 1892: Offizier Joseph Blocker erhält den Auftrag, den kranken Cheyenne-Häuptling Yellow Hawk, der 7 Jahre im Gefängnis verbrachte, in dessen Stammesland nach Montana zu begleiten. Der letzte Wunsch des als unerbittlich bekannten Indianers ist es, zu Hause zu sterben. Ein gefährlicher Weg quer durch unwegsames Land und eine extrem feindselige Umgebung beginnt. Nur als Gemeinschaft haben sie eine Chance im Kampf ums Überleben.

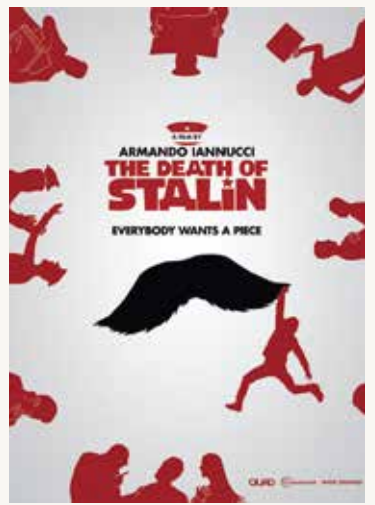
„Coopers brillant-atmosphärisches Westerndrama entwickelt mit zunehmender Dauer eine emotionale Urgewalt, der man sich nicht entziehen kann – ebenso wenig wie der beeindruckenden Slow-Burner-Performance von Christian Bale.“ FILMSTARTS



Lady Bird

„Das wahrlich Herausragende an Lady Bird ist, dass der Film sich überhaupt traut, so dermaßen ehrlich und authentisch zu sein - dass er eben nicht nur sämtliche Konventionen eines Mainstream-Teenagerfilms hinter sich lässt.“ FILMSZENE

Der Alltag von Christine „Lady Bird“ McPherson im kalifornischen Sacramento besteht aus High School-Routine, Familientrouble und ersten ernüchternden Erfahrungen mit Jungs. Kein Wunder also, dass die 17-Jährige davon träumt, flügge zu werden. Doch allzu leicht macht ihre Mutter dem eigenwillig-aufgeweckten Teenager die Abnabelung natürlich nicht, und so ziehen alle beide zwischen Trotz, Wut und Resignation immer wieder sämtliche Gefühlsregister.

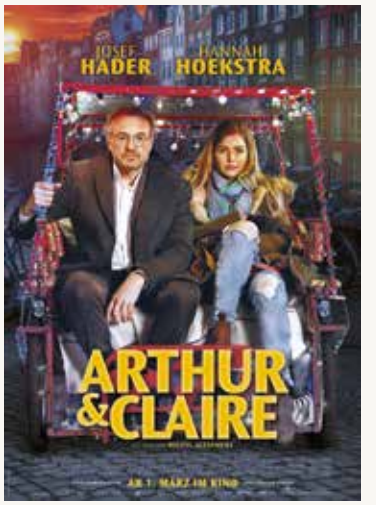


The Death of Stalin

Eine schwarzhumorige Satire nach der gleichnamigen französischen Graphic Novel von Fabien Nury und Thierry Robin. Moskau, 2. März 1953: „Der Stählerne“ liegt nach einem Schlaganfall im Sterben – der Reigen um die Macht beginnt. Wird der berüchtigte Geheimdienstchef Beria die Nachfolger Stalins antreten und den Terror fortsetzen können? Oder erweist sich Chruschtschow als besserer Taktiker und Netzwerker im Politbüro?

„Diese brillante Satire wäre es unbedingt wert, auch in Moskau und weiterer Umgebung gezeigt zu werden.“ DER STANDARD

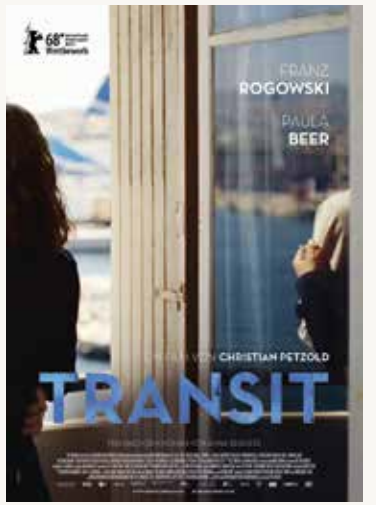
„Mit großartigen Darstellern und viel Witz zeigt Armando Iannucci in seiner Satire die Abstrusität einer sehr dunklen Epoche.“ FILMSTARTS



Arthur & Claire

Ein Mann, eine Frau und eine Nacht, in der es um alles oder nichts geht. In einem Hotel in Amsterdam begegnen sich zwei Menschen, von denen jeder für sich bereits mit dem Leben abgeschlossen hatte. Aus den beiden Lebensmüden wird eine unerwartete Schicksalsgemeinschaft.

„Selbstmord als Sujet für eine Tragikomödie? Kein Problem, wenn die Vorlage stimmt und Hauptdarsteller und Star-Kabarettist Josef Hader ebenso wie Regisseur Miguel Alexandre mit einem Gespür für trockenen Humor, leicht makabren Pointen und menschlicher Wärme gesegnet sind... erzählt mit schwarzem Humor, wie sich Tragik in Hoffnung verwandelt. Eine perfekte schwarzhumorige wie warmherzige Komödie!“ PROGRAMMKINO



Transit

Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg, deutscher Flüchtling, entkommt im letzten Moment nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich aus Angst vor seinen Verfolgern das Leben genommen hat: Ein Manuskript, Briefe, die Zusage eines Visums durch die mexikanische Botschaft.

„Das Kino als Zeitmaschine, die gleichzeitig in zwei Epochen haltmacht: Christian Petzold verlegt Anna Seghers' Exilroman nicht einfach in die Gegenwart, sondern lässt die Historie im Jetzt weiterwirken.“ EPD FILM

„Ein Flüchtlings-Porträt, das ein Konstrukt auf das andere stapelt, bis es plötzlich irgendwie zu einer durchdringenden emotionalen Schärfe gelangt.“ VARIETY

... und das läuft im Kino Zukunft & Freiluftkino Pompeji

A Beautiful Day
Drama, US/FR/GB 2017, 90'
Regie: Lynne Ramsay
NEU ab Do 07.06.
FLK POMPEJI Fr 22.06. & Mi 04.07

Guardians of the Earth
Dokfilm, AT/DE 2017, 89'
Regie: Filip Antoni Malinowski

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri
Komödie, US/GB 2017, 115'
Regie: Martin McDonagh

Call Me by Your Name
Drama, US/FR/IT/BR 2017, 131'
Regie: Luca Guadagnino

Hereditary
Horror, US 2018, 126'
Regie: Ari Aster
NEU ab Do 28.06.

Transit
Drama, DE/FR 2018, 101'
Regie: Christian Petzold
NEU ab Do 21.06.

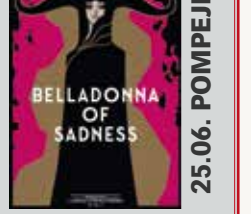
Die Hütte am See
Drama, GB/FI 2017
Regie: Mikko Makela

HERRliche Zeiten
Satire, DE 2018, 110'
Regie: Oskar Roehler
NEU ab Do 14.06.

Zwei im falschen Film
Komödie, DE 2017, 107'
Regie: Laura Lackmann

Die Tochter
Drama, DE 2017, 103'
Regie: Mascha Schilinski
LETZTMALS So 10.06.

Lost in the Living
Tragikomödie, DE/IR 2015, 81'
Regie: Robert Manson
NEU ab Do 14.06.
FLK POMPEJI Do 14.06.



25.06. POMPEJI

Ein Leben
Drama, FR/BE 2016, 119'
Regie: Stéphane Brizé
LETZTMALS So 10.06.

System Error
Dokfilm, DE 2015, 97'
Regie: Florian Opitz
FLK POMPEJI So 17.06. in Anwesenheit des Regisseurs



... und zudem im Freiluftkino Pompeji
Maria by Callas * In den Gängen * Loving Vincent * A Thought of Ecstasy * THE EROTIC ANIME WORLD OF EIICHI YAMAMOTO * Die grüne Lüge * film in sounds summer sessions * 2001: Odyssee im Weltraum * DROP-OUTDOOR HORROR CINEMA *

