

1908–2018. 110 Jahre **Tilsiter Lichtspiele!**

<p><b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre <b>NEU IM TILSITER</b> ab Do 10.05.</p>	<p><b>Loving Vincent</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman <b>EINMALIG</b> Do 24.05.</p>	<p><b>The King – Mit Elvis durch Amerika</b> Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107' Regie: Eugene Jarecki</p>
<p><b>Augenblicke: Gesichter einer Reise</b> Dokfilm, FR 2017, 94' Regie: Agnès Varda, JR <b>NEU</b> ab Do 31.05.</p>	<p><b>Meister der Träume</b> Dokfilm, FR/DE 2017, 85' Regie: Sonia Kronlund <b>NEU</b> ab Do 03.05.</p>	<p><b>Transit</b> Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold <b>NEU</b> ab Do 17.05.</p>
<p><b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume</p>	<p><b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115' Regie: Gerd Kroske</p>	<p><b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Martin Farkas</p>
<p><b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote</p>	<p><b>Taste of Cement</b> Dokfilm, DE/LB/SY/QA 2017, 89' Regie: Ziad Kalthoum <b>NEU</b> ab Do 24.05.</p>	<p><b>Usedom – Der freie Blick aufs Meer</b> Dokfilm, DE 2017, 95' Regie: Heinz Brinkmann <b>NEU</b> ab Do 31.05.</p>
<p><b>Die Sanfte</b> Drama, UA/RU/NL/DE/LT/FR 2017, 143' Regie: Sergei Loznitsa <b>NEU</b> ab Do 03.05.</p>	<p><b>The Cleaners</b> Dokfilm, DE/BR/NL/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Riesewieck <b>NEU</b> ab Do 17.05.</p>	<p><b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz</p>
<p><b>Lady Bird</b> Drama, US 2017, 95' Regie: Greta Gerwig <b>NEU</b> ab Do 24.05.</p>	<p><b>The Death of Stalin</b> Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci</p>	<p><b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier, G. Weisser</p>

**LoLa SPECIAL Filme von Lothar Lambert**  
täglich von Do 24.05. bis Mi 30.05.

<p><b>Verdammt Nochmal Berlin – Fucking City Revisited</b> Dokfilm, DE 2017, 112' Regie: Lothar Lambert <b>TÄGLICH</b> Do 24.05. bis So 27.05. <b>MIT GÄSTEN</b> Do 24.05. in Anwesenheit von Lothar Lambert</p>	<p><b>Alle meine Stehaufmädchen</b> Dokfilm, DE 2009, 82' Regie: Lothar Lambert <b>EINMALIG</b> Mo 28.05.</p>	<p><b>Erika, mein Superstar oder Filmen bis zum Umfallen</b> Dokfilm, DE 2014, 76' Regie: Lothar Lambert <b>EINMALIG</b> Mi 30.05.</p>
<p><b>Ritter der Risikorunde</b> Dokfilm, DE 2012, 82' Regie: Lothar Lambert <b>EINMALIG</b> Di 29.05.</p>		

Do 03.05. Fr 04.05. Sa 05.05. So 06.05. Mo 07.05. Di 08.05. Mi 09.05. Do 10.05. Fr 11.05. Sa 12.05. So 13.05. Mo 14.05. Di 15.05. Mi 16.05.

03. bis 09. Mai				10. bis 16. Mai			
T-1 Großer Saal		T-2 DokFilmKino		T-1 Großer Saal		T-2 DokFilmKino	
12:00 Sa & So	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	12:00 Sa & So	<b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115' Regie: Gerd Kroske	12:00 Sa & So	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	12:00 Sa & So	<b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser
14:00 Sa & So	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	14:00 Sa & So	<b>Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser	14:00 Sa & So	<b>Arthur &amp; Claire</b> <b>NEU</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre	14:15 Sa & So	<b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115' Regie: Gerd Kroske
16:00 täglich	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Do/Sa/Mo/Mi	<b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Martin Farkas	16:00 täglich	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 täglich	<b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Martin Farkas
18:00 täglich	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Fr/So/Di	<b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote	18:00 täglich	<b>The Death of Stalin</b> <b>OMU</b> Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci	18:00 täglich	<b>Meister der Träume</b> <b>OMU</b> Dokfilm, FR/DE 2017, 85' Regie: Sonia Kronlund
20:00 täglich	<b>Die Sanfte</b> <b>NEU</b> <b>OMU</b> Drama, UA/RU/DE/LT 2017, 143' Regie: Sergei Loznitsa	18:00 täglich	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz	20:00 täglich	<b>Arthur &amp; Claire</b> <b>NEU</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre	19:45 täglich	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz
22:30 täglich	<b>The Death of Stalin</b> <b>OMU</b> Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci	19:45 täglich	<b>Meister der Träume</b> <b>NEU</b> <b>OMU</b> Dokfilm, FR/DE 2017, 85' Regie: Sonia Kronlund	22:00 täglich	<b>Die Sanfte</b> <b>OMU</b> Drama, UA/RU/DE/LT 2017, 143' Regie: Sergei Loznitsa	21:30 Do/Sa/Mo/Mi	<b>The King – Mit Elvis durch Amerika</b> <b>OMU</b> Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107' Regie: Eugene Jarecki
							
<p><b>DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER</b> <b>OMU</b> Originalversion mit deutschen Untertiteln Original language with German subtitles <b>DFMEU</b> Deutsche Fassung mit englischen Untertiteln German language with english subtitles <b>FAMILIE   KINDER</b> Empfehlung für Kinder/Familie in deutscher Fassung German language only</p>							

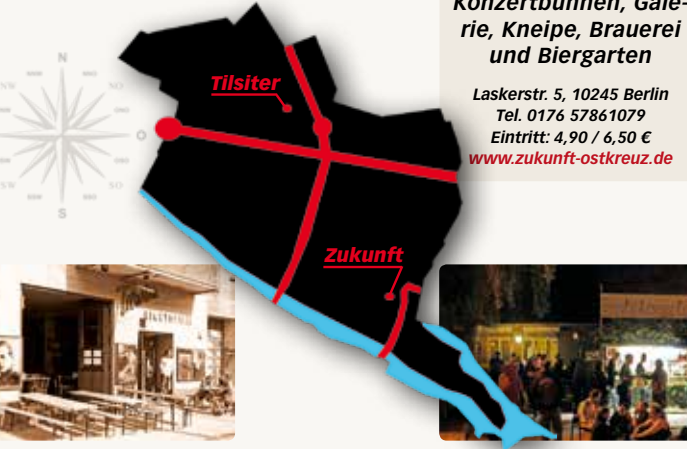
Do 17.05. Fr 18.05. Sa 19.05. So 20.05. Mo 21.05. Di 22.05. Mi 23.05. Do 24.05. Fr 25.05. Sa 26.05. So 27.05. Mo 28.05. Di 29.05. Mi 30.05. Do 31.05. Fr 01.06. Sa 02.06. So 03.06. Mo 04.06. Di 05.06. Mi 06.06.

17. bis 23. Mai				24. bis 30. Mai				31. Mai bis 06. Juni			
T-1 Großer Saal		T-2 DokFilmKino		T-1 Großer Saal		T-2 DokFilmKino		T-1 Großer Saal		T-2 DokFilmKino	
12:00 Sa & So	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	12:00 Sa & So	<b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115' Regie: Gerd Kroske	12:30 Sa & So	<b>Lady Bird</b> <b>NEU</b> <b>OMU</b> Drama, US 2017, 95'	12:00 Sa & So	<b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115'	12:30 Sa & So	<b>Lady Bird</b> <b>OMU</b> Drama, US 2017, 95'	12:00 Sa & So	<b>SPK Komplex</b> Dokfilm, DE 2018, 115'
14:00 Sa & So	<b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre	14:00 Sa & So	<b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125' Regie: P. Allgaier & G. Weisser	14:15 Sa & So	<b>Lady Bird</b> <b>NEU</b> <b>OMU</b> Drama, US 2017, 95'	14:00 Sa & So	<b>Weit. Die Geschichte...</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125'	14:15 Sa & So	<b>Lady Bird</b> <b>OMU</b> Drama, US 2017, 95'	14:00 Sa & So	<b>Weit. Die Geschichte ...</b> Reisedokfilm, DE 2017, 125'
16:00 Do/Sa/Mo/Mi	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Do/Sa/Mo/Mi	<b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90' Regie: Martin Farkas	16:00 Do	<b>Transit</b> Drama, DE/FR 2018, 101'	16:15 Do/So/Mi	<b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93'	16:00 Do/Sa/Mo/Mi	<b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre	16:00 Do	<b>The King – Mit Elvis durch Amerika</b> Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107'
16:00 Fr/So/Di	<b>The Death of Stalin</b> <b>OMU</b> Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci	16:15 Fr/So/Di	<b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93' Regie: Werner Boote	16:00 Fr/So/Di	<b>Das schweigende Klassen..</b> Drama, DE 2018, 111'	16:15 Fr & Mo	<b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90'	16:00 Fr/So/Di	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Fr	<b>Die grüne Lüge</b> Dokfilm, AT 2018, 93'
18:00 täglich	<b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre	18:00 täglich	<b>Meister der Träume</b> <b>OMU</b> Dokfilm, FR/DE 2017, 85' Regie: Sonia Kronlund	16:00 Sa/Mo/Mi	<b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99'	16:15 Sa & Di	<b>Meister der Träume</b> <b>OMU</b> Dokfilm, FR/DE 2017, 85'	16:00 Sa & So	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Sa & So	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94'
20:00 täglich	<b>Transit</b> <b>NEU</b> Drama, DE/FR 2018, 101' Regie: Christian Petzold	19:45 täglich	<b>The Cleaners</b> <b>NEU</b> <b>OMU</b> Dokfilm, DE/BR/NL/IT/US 2018, 90' R: Hans Block, Moritz Riesewieck	18:00 Do	<b>Loving Vincent</b> <b>OMU</b> Animation, GB/PL 2017, 95' R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman	18:00 Do/Sa/Mo/Mi	<b>The Cleaners</b> Dokfilm, DE/BR/NL/IT/US 2018, 90' Regie: Hans Block, Moritz Riesewieck	16:00 Fr/So/Di	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Mi	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94'
22:00 Do/Sa/Mo/Mi	<b>The Death of Stalin</b> <b>OMU</b> Tragikomödie, GB/FR 2017, 108' Regie: Armando Iannucci	21:30 Do/Sa/Mo/Mi	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94' R: Charly Hübner, Sebastian Schulz	18:00 außer Do	<b>Transit</b> Drama, DE/FR 2018, 101'	18:00 Fr/So/Di	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94'	16:00 Fr/So/Di	<b>Das schweigende Klassenzimmer</b> Drama, DE 2018, 111' Regie: Lars Kraume	16:15 Mo	<b>Über Leben in Demmin</b> Dokfilm, DE 2017, 90'
22:00 Fr/So/Di	<b>Die Sanfte</b> <b>OMU</b> Drama, UA/RU/DE/LT 2017, 143' Regie: Sergei Loznitsa	21:30 Fr/So/Di	<b>The King – Mit Elvis durch Amerika</b> Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107' Regie: Eugene Jarecki	20:00 Do	<b>IN ANWESENHEIT des Regisseurs</b> <b>Verdammt Nochmal Berlin – Fucking City Revisited</b> Dokfilm, DE 2017, 112' Regie: Lothar Lambert	18:00 Fr/So/Di	<b>Wildes Herz</b> Dokfilm, DE 2017, 94'	16:00 Mi	<b>The King – Mit Elvis durch Amerika</b> Dokfilm, US/DE/FR 2017, 107' Regie: Eugene Jarecki	16:15 Mo	<b>Meister der Träume</b> Dokfilm, DE 2017, 94'
											

# Unsere Kinos

Programm kino und Freilichtspiele in Friedrichshain: Tilsiter Lichtspiele, Kino Zukunft und Freiluftkino Pompeji

**Tilsiter Lichtspiele Programm kino & Kneipe**  
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin  
Tel. 030 4268129  
Eintritt: 4,50 bis 5,50 €  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)



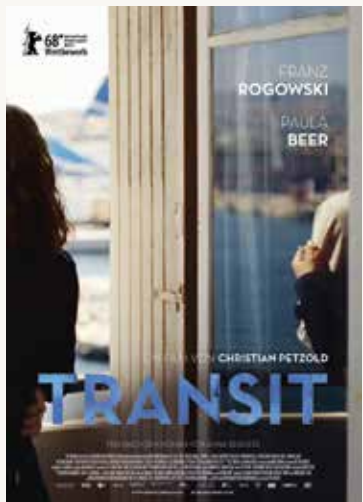
**Unsere Troika-Karte**  
Jede 7. Vorstellung geschenkt  
6x stempeln und 1x frei ins Kino  
Gültig für Tilsiter, Zukunft & Freiluftkino Pompeji

1908–2018: 110 JAHRE  
TILSITER LICHTSPIELE

## PROGRAMM KINO&KNEIPE



TILSITER LICHTSPIELE  
**MAI PROGRAMM**  
03.05. bis 06.06.2018



**Die Sanfte**

Eine Frau lebt alleine am Rande einer kleinen russischen Stadt. Ihr Mann ist im Gefängnis, regelmäßig schickt sie ihm Pakete. Als eines ihrer Päckchen zurückkommt, bemüht sie sich, den Grund dafür zu erfahren. Schließlich macht sie sich auf einen langen Weg, um Klarheit zu gewinnen über das Schicksal ihres Mannes. Ihre Suche nach Antworten führt die Frau schließlich immer tiefer in einen Sumpf aus Ignoranz, Selbstsucht, Gewalt und Unmenschlichkeit, die sie stoisch erträgt.

Ein fesselnder, halluzinierender Sprung in Russlands verkümmerte Zivilgesellschaft. VARIETY

„Einfach mal nichts sagen und sich treiben lassen, in den Abgrund, vors Schloss von Kaika, durch die sibirischen Straßen von Marx und Hegel bis zum Jüngsten Gericht. Sergej Loznitsa geht aufs Ganze.“ CRITIC

**Athur & Claire**

Ein Mann, eine Frau und eine Nacht, in der es um alles oder nichts geht. In einem Hotel in Amsterdam begegnen sich zwei Menschen, von denen jeder für sich bereits mit dem Leben abgeschlossen hatte. Aus den beiden Lebensmüden wird eine unerwartete Schicksalsgemeinschaft.

„Selbstmord als Sujet für eine Tragikomödie? Kein Problem, wenn die Vorlage stimmt und Hauptdarsteller und Star-Kabarettist Josef Hader ebenso wie Regisseur Miguel Alexandre mit einem Gespür für trockenen Humor, leicht makabren Pointen und menschlicher Wärme gesegnet sind... erzählt mit schwarzem Humor, wie sich Tragik in Hoffnung verwandelt. Eine perfekte schwarzhumorige wie warmherzige Komödie!“ PROGRAMMKINO

**Transit**

Die deutschen Truppen stehen vor Paris. Georg, deutscher Flüchtling, entkommt im letzten Moment nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich aus Angst vor seinen Verfolgern das Leben genommen hat: Ein Manuskript, Briefe, die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft.

„Das Kino als Zeitmaschine, die gleichzeitig in zwei Epochen haltmacht: Christian Petzold verlegt Anna Seghers' Exilroman nicht einfach in die Gegenwart, sondern lässt die Historie im Jetzt weiterwirken.“ EPD FILM

„Ein Flüchtlings-Porträt, das ein Konstrukt auf das andere stapelt, bis es plötzlich irgendwie zu einer durchdringenden emotionalen Schärfe gelangt.“ VARIETY



**MEISTER DER TRÄUME**

Salim Shaheen ist der afghanische Steven Spielberg - und mehr Er hat 109 Filme gedreht, ist Schauspieler, Produzent, Regisseur und ein Held in seinem Land. Auch in schwierigsten Zeit gibt er den Menschen Hoffnung und schenkt ihnen eine Welt voller Träume fernab von Traditionen und Krieg.

Die Filmemacherin Sonia Kronlund begleitet den Künstler bei den Dreharbeiten zu seinem 110. Spielfilm und zeigt, wie sein Team über die Jahre allen Widerständen getrotzt hat, wie sie die sowjetische Besatzung, die Taliban und die Bürde der Traditionen überlebt haben.

„Meister der Träume« ist ein Film über die Liebe zum Kino und darüber, was Kino in einem kriegsversehrten Land wie Afghanistan für die Bevölkerung bedeuten kann. EPDFILM

„Zauberhaft!“ THE GUARDIAN

Menschen in zehn Stunden Schichten im Auftrag der großen Silicon Valley-Konzerne belastende Fotos und Videos von Facebook, YouTube, Twitter& Co. Komplexe Entscheidungen über Zensur oder Sichtbarkeit von Inhalten werden so an die Content Moderatoren outgesourct. Die Kriterien und Vorgaben, nach denen sie agieren, ist eines der am besten geschützten Geheimnisse des Silicon Valleys.

Die Grausamkeit und die kontinuierliche Belastung dieser traumatisierenden Arbeit verändert die Wahrnehmung und Persönlichkeit der Content Moderatoren. Doch damit nicht genug. Ihnen ist es verboten, über ihre Erfahrungen zu sprechen.

„Verstörend auf so vielen Ebenen.“ LOS ANGELES TIMES



**SPK KOMPLEX**

„Aus der Krankheit eine Waffe machen“ Antipsychiatrie und Terror: Gerd Kroskes Dokumentarfilm „SPK Komplex“ rekonstruiert die Geschichte des antipsychiatrischen Sozialistischen Patientenkollektivs.

„Gelassen und genau vollzieht Gerd Kroske die Geschichte des Heidelberger Sozialistischen Patientenkollektivs (SPK) und seiner Kriminalisierung (in Sign der 1970er Jahre nach.“ EPD FILM



**THE KING**

Mit Elvis durch Amerika Ein musikalisches Road-Movie, das quer durch Amerika führt: 40 Jahre nach dem Tod von Elvis Presley reiste der vielfach ausgezeichnete Autor und Regisseur Jarecki während des Präsidentschaftswahlkampfes 2016 in dem alten Rolls Royce des Sängers von New York über Las Vegas bis in den tiefen Süden, um das Land an einem kritischen Wendepunkt seiner Geschichte zu erleben. Auf seiner Reise trifft Jarecki an zahllosen Orten auf Mitreisende, manche prominent, andere nicht, die in dem Auto über Elvis und Amerika reden.

„The King - Mit Elvis durch Amerika“ ist zugleich politische Bestandsaufnahme und kulturelles Porträt - eine Parallelaufnahme über den Aufstieg des Sängers und Abstieg seines Landes.

„Mit The King - Mit Elvis durch Amerika hat Eugene Jarecki einen Meilenstein des Dokumentarfilms geschaffen: Bildgewaltig, unterhaltsam und aufschlussreich. Ganz großes Kino.“ FILMSZENE.DE



**WILDES HERZ**

Feine Sahne Fischfilet Ein kleines Dorf in den Weiten Mecklenburgs. Geprägt vom politischen Wandel der letzten Jahrzehnte ist hier eine Band entstanden, die etwas zu sagen hat und das sehr laut. Kolossal lokal und ein echter Kracher: Charly Hübners Regiedebüt über Jan „Monchi“ Gorkow, Feine Sahne Fischfilet und Mecklenburg-Vorpommern.

„Durch den Film versteht man, warum es wichtig ist, sich zu positionieren und Solidarität zu üben. Und, so dämlich wie das klingt: wie das überhaupt geht. Auch deshalb ist Wildes Herz ein berührender und wichtiger Film für Deutschland im Jahr 2018.“ SPIEGEL



**THE CLEANERS**

Die digitale Säuberung Der Film enthüllt eine gigantische Schattenindustrie digitaler Zensur in Manila, dem weltweit größten Outsourcing-Standort für Content Moderation. Dort löschen zehntausende



**ÜBER LEBEN IN DEMMIN**

„Am Sinn des Lebens irre geworden“ Im Mai 1945 wurde Demmin in Mecklenburg-Vorpommern zum Schauplatz einer schrecklichen Tragödie. Nachdem die Rote Armee die Stadt einnahm und plünderte, nahmen sich hunderte Einwohner das Leben. Es war vermutlich

der größte Massensuizid in der deutschen Geschichte. In der DDR wurden die Ereignisse verschwiegen. Heute wird die kleine Stadt jährlich am 8. Mai von Neonazis als Bühne für Schweigemärsche benutzt.



**TASTE OF CEMENT**

Kein Film - eine Erfahrung! In den strahlend blauen Himmel über Beirut wachsen neue Wolkenkratzer mit Traumblick auf das Mittelmeer. Tagsüber werden sie von syrischen Bauarbeitern errichtet. Zu Hause in ihrer Heimat Syrien zerstört der Krieg zur gleichen Zeit ihre eigenen Häuser. In der Nacht zwingt sie eine Ausgangssperre in das Innere der Zementriesen hinabzusteigen. Sie dürfen die Baustelle nicht verlassen. Sie müssen hinunter in die Keller der Betongiganten, wo sie kochen, hoffen, schlafen.

„Ein Film, der in aller Pracht die Tiefe des Lebens feiert.“ LE MONDE



**DIE GRÜNE LÜGE**

Schluss mit den grünen Lügen! Nachhaltigkeit, Transparenz und fairer Handel sind im Zeitalter des „Bio-Booms“ aktueller denn je. Wenn wir den Konzernen Glauben schenken, können wir mit Kaufentscheidungen die Welt retten. Aber das ist eine populäre und gefährliche Lüge. Gemeinsam mit der Greenwashing-Expertin Kathrin Hartmann zeigt Werner Boote wie wir uns dagegen wehren können.



**USEDOM**

Der freie Blick aufs Meer Ein nostalgisch-heiterer Streifzug über die berühmte Urlaubsinsel mit nachdenklichen Blicken.



**AUGENBLICKE**

Gesichter einer Reise Für das dokumentarische Road Movie bereisten Regie-Ikone Agnes Varda und der Streetart-Künstler JR das ländliche Frankreich, wo sie überlebensgroße Porträts vor Ort lebender Menschen an Gebäude anbringen - vom Briefträger, über den Fabrikarbeiter bis zur letzten Bewohnerin eines Straßenzugs in einem ehemaligen Bergbauebiet.



**Der neue (und letzte???) Film von Lothar Lambert: Verdammt nochmal Berlin – Fucking City revisited**

Was heute „German Mumblecore“ genannt wird, macht Lothar Lambert schon seit fast fünfzig Jahren: Mit seinen mit vielen Laien gedrehten Low-Budget-Filmen über Sex und Sehnsüchte, Selbstverwirklichung und psychische Deformationen, Wünsche, Wohl und Wehe der wenig Beachteten im Großstadtdschungel, avancierte der 1944 geborene Berliner in den Siebziger und Achtzigern zum berühmtesten Vertreter des deutschen Undergroundkinos. Mit seinem 39., längsten und womöglich letzten Film blickt er nun zurück auf sein Leben und Filmen, das sich vor allem in Berlin abgespielt hat und auch immer um diese Stadt und ihre Bewohner kreiste. Mit Erinnerungen und Filmausschnitten, denen aktuelle Aufnahmen derselben Örtlichkeiten gegenübergestellt werden, mit Statements von Zeitzeugen, Weggefährten, Freunden und Fans

schafft Lambert so ganz unverkrampft und unterhaltsam ein skizzenhaftes Portrait seines eigenen Lebens und Filmens ebenso wie des wahren Lebens im (West-) Berlin der siebziger und achtziger Jahre – und nicht zuletzt auch eine Reflektion über den Wandel des Zeitgeistes und der Atmosphäre in der Stadt. Ein spannender, authentischer Einblick in ein einzigartiges Werk und eine inzwischen gern verklärte Zeit, in der Rainer Werner Fassbinder und Ingrid Caven für Lambert spielten oder Klaus Nomi für ihn sang.

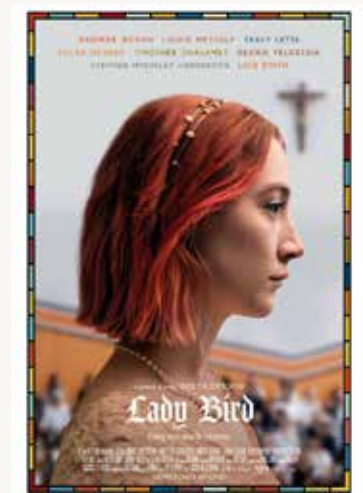
Jan Gympel  
**Lothar Lambert & Gäste sind am 24. Mai 20:00 Uhr im Tilsiter zu Gast.**  
Außerdem im Programm: drei weitere Dokfilme des Underground-Meisters.  
**Lothar Lambert – seine Filme, sein Leben: Jan Gypmels umfangreiche Materialsammlung auf lotharlambert.de**

**... und das läuft im Kino Zukunft & Freiluftkino Pompeji**

<p><b>Arthur &amp; Claire</b> Tragikomödie, AT/DE/NL, 99' Regie: Miguel Alexandre <b>LETZTMALS So 06.05.</b></p>	<p><b>Draußen in meinem Kopf</b> Drama, DE 2018, 99' Regie: Eibe Maleen Krebs <b>LETZTMALS Mo 28.05.</b></p>	<p><b>Maybe, Baby!</b> Komödie, DE/AT 2018, 79' Regie: Julia Becker <b>LETZTMALS So 20.05.</b></p>
<p><b>Call Me by Your Name</b> Drama, US/FR/IT/BR 2017, 131' Regie: Luca Guadagnino</p>	<p><b>Ein Leben</b> Drama, FR/BE 2016, 119' Regie: Stéphane Brizé <b>NEU ab Do 24.05.</b></p>	<p><b>Namrud: Troublemaker</b> Dokfilm, AT 2017, 95' R: Fernando Romero Forsthuber <b>PREMIERE Do 17.05. im Kino Zukunft &amp; Freiluftkino Pompeji</b></p>
<p><b>SPECIAL SCREENING Deckname Jenny</b> Drama, DE 2017, 108' Regie: Samira Fansa <b>KINO ZUKUNFT Fr 25.05. FLK POMPEJI Mi 30.05.</b></p>	<p><b>Grain – Weizen</b> Sci-Fi-Drama, TR/QA/DE 2017, 123' Regie: Semih Kaplanoglu <b>NEU ab Do 10.05.</b></p>	<p><b>Rewind – Die zweite Chance</b> Sci-Fi-Thriller, DE 2017, 106' Regie: Johannes F. Sievert <b>NEU ab Do 03.05.</b></p>
<p><b>Der Hauptmann</b> Kriegsdrama, DE/FR/PL 2017, 119' Regie: Robert Schwentke <b>LETZTMALS Di 08.05.</b></p>	<p><b>Guardians of the Earth</b> Dokfilm, AT/DE 2017, 89' Regie: Filip Antoni Malinowski</p>	<p><b>System Error</b> Dokfilm, DE 2015, 97' Regie: Florian Opitz <b>NEU ab Do 17.05.</b></p>
<p><b>Die Hütte am See</b> Drama, GB/FR 2017 Regie: Mikko Makela <b>NEU ab Do 24.05.</b></p>	<p><b>Gutland</b> Thriller, LU/BE/DE 2017, 107' Regie: Govinda van Maele <b>NEU ab Do 03.05.</b></p>	<p><b>Thelma</b> Drama, NO/FR/DK/SE 2017, 116' Regie: Joachim Trier <b>LETZTMALS Mo 21.05. FLK POMPEJI 04.06.</b></p>
<p><b>Die Tochter</b> Drama, DE 2017, 103' Regie: Mascha Schilinski <b>NEU ab Do 17.05. FILMGESPRÄCH Mi 23.05.</b></p>	<p><b>I, Tonya</b> Komödie, US 2017, 120' Regie: Craig Gillespie <b>LETZTMALS Di 22.05.</b></p>	<p><b>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</b> Komödie, US/GB 2017, 115' Regie: Martin McDonagh <b>NEU IM ZUKUNFT ab Do 03.05.</b></p>
<p><b>Djam</b> Drama, FR/GR/TR 2017, 97' Regie: Tony Gatlif <b>NEU ab Do 10.05.</b></p>	<p><b>Lucky</b> Drama, US 2017, 88' Regie: John Carroll Lynch <b>LETZTMALS So 20.05. FLK POMPEJI 05.06.</b></p>	<p><b>Zwei im falschen Film</b> Komödie, DE 2017, 107' Regie: Laura Lackmann <b>NEU ab Do 30.05.</b></p>

**... und zudem im Freiluftkino Pompeji**  
**Morgen ist Schluss \* Lady Macbeth \* Der andere Liebhaber \* The Big Sick \* Killing of a Sacred Deer \* Weit \* Kedi \* Fik-kefuchs \* Einfach das Ende der Welt \* Mommy \* Paterson \* Django \* The Square \* On the Milky Road \* Lucky \* Thelma**

Laskerstr. 5, Ecke Markgrafendamm, Nähe S-Bahn Ostkreuz zukunft-ostkreuz.de



**Lady Bird**

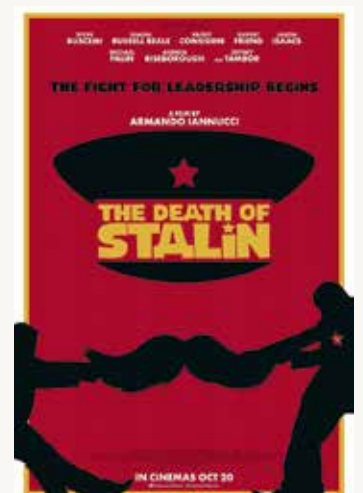
Der Alltag von Christine „Lady Bird“ McPherson im kalifornischen Sacramento besteht aus High School-Routine, Familientrouble und ersten ernüchternden Erfahrungen mit Jungs. Kein Wunder also, dass die 17-Jährige davon träumt, flügge zu werden. Im echten Leben rebelliert sie mit Leidenschaft und Dickköpfigkeit gegen die Enge in ihrem Elternhaus. Doch allzu leicht macht ihre Mutter dem eigenwillig-aufgeweckten Teenager die Abnabelung natürlich nicht, und so ziehen alle beide zwischen Trotz, Wut und Resignation immer wieder sämtliche Gefühlsregister.  
„Alles passt einfach und besitzt einen unpräzisen Charme, der an die Filme von Preston Sturges zurückdenken lässt, mit denen Lady Bird einen gewinnenden Humor teilt.“ FILMDIENST



**Das Schweigende Klassenzimmer**

Stalinstadt (Eisenhüttenstadt) 1956: Bei einem Kinobesuch in Westberlin sehen die Abiturienten Theo und Kurt in der Wochenschau dramatische Bilder vom Aufstand in Budapest. Daraus entsteht spontan die Idee, im Unterricht eine solidarische Schweigeminute für die Opfer des Aufstands abzuhalten. Doch die Geste zieht weitere Kreise als erwartet: Während ihr Rektor versucht, das Ganze als Jugendlaune abzutun, geraten die Schüler in die Politmühlen der jungen DDR. Vom Regisseur von DER STADT GEGEN FRITZ BAUER.

„Lars Kraume beweist, wie intensiv und dramatisch man die jüngere Geschichte im Kino aufarbeiten kann. Herausragend!“ FILMSTARTS



**The Death of Stalin**

Moskau, 2. März 1953 – eine weltverändernde Epoche des blutigen Wahnsinns endet abrupt: „Der Stählerne“ liegt nach einem Schlaganfall (wurde er vergiftet?) im Sterben – der Reigen um die Macht beginnt. Wird der berüchtigte Geheimdienstchef Beria die Nachfolge Stalins antreten und den Terror fortsetzen können? Oder erweist sich Chruschtschow als besserer Taktiker und Netzwerker im Politbüro?  
„Diese brillante Satire wäre es unbedingt wert, auch in Moskau und weiterer Umgebung gezeigt zu werden.“ DER STANDARD

„Mit großartigen Darstellern und viel Witz zeigt Armando Iannucci in seiner Satire „The Death Of Stalin“ die Abstrusität einer sehr dunklen Epoche.“ FILMSTARTS