



Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

24.-30. April





Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

Vier Kinos – Ein Programm

24.–30. April



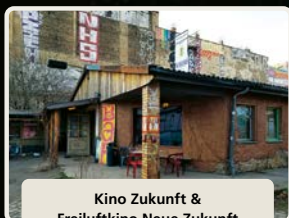
Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin, Tel. 030 4268129
www.tilsiter-lichtspiele.de



Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107
10245 Berlin, Tel. 030 32592592
www.kino-intimes.de



Kino Zukunft & Freiluftkino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079
www.kino-zukunft.de
www.freiluftkino-stralau.de

MICHAEL B. JORDAN

BLOOD & SINNERS

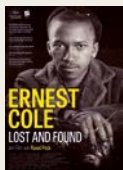
2025
NUR IM KINO

Kino Intimes 24.04.–30.04.		Do 24.04.	Fr 25.04.	Sa 26.04.	So 27.04.	Mo 28.04.	Di 29.04.	Mi 30.04.
Kinder & Familie	Paddington in Peru DF FSK 0. 106' GB 2024. Regie: Dougal Wilson			12:00	12:00			
	Moon, der Panda DF FSK 6. 100' FR/BE 2025. Regie: Gilles de Maistre	14:00	14:00	14:00	14:00	16:05	16:05	16:05
	Flow OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	14:15 18:40	14:15 18:40	16:00	16:00	14:15 16:40	14:15 16:40	14:15 16:40
Anime	Attack on Titan: The Last Attack OMEU FSK 16. 145' JP 2024. Regie: Yûichirô Hayashi			12:30				
	Colorful Stage! The Movie: A Miku Who Can't Sing OMU FSK6. 111' JP 2025	16:00	16:00		12:00			
	NEU: The Colors Within (Kimi no iro) DF FSK 0. 101' JP2024. Regie: Naoko Yamada				14:05	18:30		
	NEU: The Colors Within (Kimi no iro) OMU FSK 0. 101' JP2024. Regie: Naoko Yamada				16:05		18:30	18:30
	Ne Zha 2 OMEU FSK 12. 144' China 2025. Regie: Jiaozi (Yang Yu)	16:00	16:00	15:20		14:00	14:00	14:00
	A Complete Unknown ENGLISH OMU FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold			17:50	17:50			
	Neu im Kino: Eine letzte Reise OMU FSK 0. 95' SE 2025. Regie: F. Hammar, F. Wikingsson	18:05		18:05	18:05	18:05		18:05
	Neu im Kino: The Last Journey OMEU FSK 0. 95' SE 2025. Regie: F. Hammar, F. Wikingsson		18:05				18:05	
	Warfare ENGLISH OMU FSK 16. 96' US/GB 2025. R: Alex Garland, R. Mendoza	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
	Sinners ENGLISH OMU FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
	Mickey 17 ENGLISH OMU FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong	21:55		21:55		21:55		21:55
	Anora ENGLISH OMU FSK 16. 139' US 2024. Buch & Regie: Sean Baker		21:55		21:55		21:55	
	Flow OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	23:10	23:10	23:10	23:10	23:10	23:10	23:10
Intimes 1: 71 Sitze Seats • Intimes 2: 33 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU OV mit dt. UT <i>Original language w/ German subs</i> ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs								



Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe
 Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
 M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
 Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
 Preise: 9€ / 7€ erm. / 5€ bis 12 J. / 10€ Anime / Ü-Länge: 1-3€

Tilsiter Licht. 24.04.–30.04.	Do 24.04.	Fr 25.04.	Sa 26.04.	So 27.04.	Mo 28.04.	Di 29.04.	Mi 30.04.
No Other Land OMU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor			14:20	14:20			
Die Allee DF 94' DE 2024. Regie: Sven Boeck	15:50	15:50	13:55	13:55	15:50	15:50	15:50
Niki de Saint Phalle OMU FSK 12. 99' FR/BE 2024. Regie: Céline Sallette			15:45	15:45			
Ein Tag ohne Frauen OMU FSK 0. 74' IS/US 2024. Regie: Pamela Hogan	16:15		16:15		16:15		16:15
Stasi FC DF FSK 6. 95' DE/GB 2023. Regie: Arne Birkenstock u.a.		16:15		16:15		16:15	
Ernest Cole: Lost and Found OMU FSK 12. 111' FR/US 2024. Regie: Raoul Peck	17:40	17:40	17:40	17:40	17:40	17:40	17:40
Mit der Faust in die Welt schlagen DF FSK 12. 111' DE 2024. R: C. Knoche	17:50		17:50		17:50		17:50
Heldin DF FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe		18:10		18:10		18:10	
Neu im Kino: Toxic OMU FSK 16. 100' LT 2024. Regie: Saule Bliuvaite	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
A Complete Unknown ENGLISH OMU FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold	20:00		20:00		20:00		
Mickey 17 ENGLISH OMU FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong		20:00		20:00		20:00	
Preview: Der Meister und Margarita OMU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin							20:00
Mond OMU FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub	21:45		21:45		21:45		21:45
Soundtrack to a Coup d'Etat OMU FSK 16. 156' BE/FR/NL 2024. Regie: Johan Grimonprez		21:45					
Sing Sing ENGLISH OMU FSK 12. 107' US 2024. Regie: Greg Kwedar				21:45		21:45	
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	22:40	22:40	22:40	22:40	22:40	22:40	
Special: Petrov's Flu OMU FSK 16. 152' RU/FR/DE/CH 2021. R: Kirill Serebrennikov							23:00
Tilsiter 1: 69 Sitze Seats • Tilsiter 2: 26 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU OV mit dt. Untertiteln <i>Original language with German subs</i> ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs							



Tilsiter Lichtspiele – Programm kino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

Kino Zukunft 24.–30.04.	Do 24.04.	Fr 25.04.	Sa 26.04.	So 27.04.	Mo 28.04.	Di 29.04.	Mi 30.04.
Hundreds of Beavers NO DIALOGUE FSK 12. 108' US 2022. Regie: Mike Cheslik				15:50			Walpurgisnacht Hausfest Neue Zukunft
Flow NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis			16:00				
No Other Land OMU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	18:00		18:00		18:00		
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor		18:00		18:00		18:00	
Soundtrack to a Coup d'Etat OMU FSK 16. 156' BE/FR/NL 2024. R: Johan Grimonprez	20:00				20:00		
Oslo Stories: LOVE OMEU FSK 12. 119' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud			20:00			20:00	
Oslo Stories: LIEBE OMU FSK 12. 119' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud		20:00		20:00			
Hundreds of Beavers NO DIALOGUE FSK 12. 108' US 2022. Regie: Mike Cheslik		22:20		22:20		22:20	
Anora ENGLISH OMU FSK 16. 139' US 2024. Buch & Regie: Sean Baker			22:20				
Zukunft 1: 64 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln <i>Original language with German subs</i> ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion m. engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Kino COMING SOON

01.05. EINFACH MACHEN! SHE PUNKS
VON 1977 BIS HEUTE von Reto Caduff

OSLO-STORIES von Dag Johan Haugerud

17.04. LIEBE / LOVE Kjærlighet

08.05. TRÄUME / DREAMS Drømmer

22.05. SEHNSUCHT / SEX

Kino Zukunft – Programmkino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 57861079
S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Blood & Sinners Sinners

FSK 16. 138' USA 2025. Mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld.
Regie & Buch: Ryan Coogler.

Eine neue Genreperle des Black Horror Cinemas, in dem sich in den letzten Jahren vor allem Jordan Peele mit GET OUT, US und NOPE hervortat. Michael B. Jordan spielt eine Doppelrolle als die Zwillingbrüder Stack & Smoke, die in 1930er Jahren zurück in ihre Heimat im Süden der USA reisen, wo sie neben dem Blues auch den Horror finden.

Trying to leave their troubled lives behind, twin brothers Smoke & Stack (Michael B. Jordan) return to their hometown to start again, only to discover that an even greater evil is waiting to welcome them back.

History, Horror and the Power of the Blues: SINNERS, starring Michael B. Jordan in a dual role as twin brothers, is a period supernatural horror film, set in the 1930s in Southern US. Written, directed and produced by Ryan Coogler (Black Panther, Creed).

Kino Intimes Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)



Warfare

FSK 16. 96' US/GB 2025. Regie & Buch: Alex Garland, Ray Mendoza.

Ein Platoon junger Soldaten soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein Gebiet abzusichern. Die Mission schlägt fehl und ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Alex Garland (Civil War) inszenierte zusammen mit Veteran Ray Mendoza einen beklemmenden Kriegsfilm in „Echtzeit“, der auf Mendozas eigenen Erlebnissen beruht.

Everything is based on memory. A platoon of Navy SEALs embark on a dangerous mission in Ramadi, with the chaos and brotherhood of war retold through their memories of the event. Written & directed by Iraq War Veteran Ray Mendoza and Civil War's Alex Garland.

Kino Intimes Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)



Der Meister und Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit Jewgeni Zyganow, August Diehl, Julia Snigir. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht, avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine Auswahl von Berichten über den Film (deutsche, britische, amerikanische, exil-russische, ukrainische Quellen) unter: www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakov adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.



Film Preview 30.04. Tilsiter Lichtspiele Russische Originalversion mit deutschen Untertiteln (OmU)



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

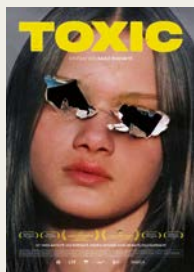
Toxic

FSK 16. 100' LT 2024. Mit Ieva Rupeikaitė, Vesta Matulytė.
Regie & Buch: Saulė Bliuvaitė.

Goldener Leopard Locarno Film Festival 2024

Marija verbringt den Sommer bei ihrer Großmutter in einem Industriegebiet im Hinterland Litauens. In dieser abgehangenen Gegend besuchen viele Mädchen eine Modellschule, eine kultähnliche Institution, der sich auch bald Marija anschließt. Während sich eine intime Freundschaft zwischen Marija und der gleichaltrigen Kristina entwickelt, geraten die Mädchen in eine verhängnisvolle Spirale, in der sie ihre Körper auf extreme Weise missbrauchen. Beruhend auf eigenen Erfahrungen untersucht die litauische Regisseurin Saulė Bliuvaitė in ihrem Spielfilmdebüt Strukturen einer ausbeuterischen Gesellschaft.

Tilsiter Lichtspiele Originalversion m. dt. UT (OmU)



The Colors Within

きみの色 / Kimi no iro. Anime
von Naoko Yamada & Studio
Science SARU. FSK 0. 101' JP2024.

Totsuko ist hochsensibel und kann andere Menschen und deren Gefühle als Farben wahrnehmen. Als sie mit Kimi und Rui zwei gleichgesinnte Außenseiter kennenlernt, deren Farben sie faszinieren, beschließt sie, mit den beiden eine Band zu gründen. Denn obwohl Totsuko noch gar kein Instrument spielt, findet sie mit der Musik endlich eine Möglichkeit, ihren eigenen Gefühlen Ausdruck zu verleihen.

Das neue Meisterwerk von Regisseurin Naoko Yamada (*A Silent Voice*) besticht durch seinen einzigartigen, kunstvollen Stil und erzählt mit großer visueller Energie eine zarte Geschichte über Freundschaft und die Liebe zur Musik. Nach einem Drehbuch von Reiko Yahida (*Violet Evergarden*) und von den Produzent:innen von *Your Name* und *Suzume*.

Kino Intimes Japanisch mit dt. UT (OmU) & Deutsch



Ernest Cole: Lost and Found

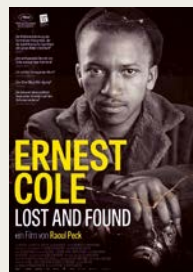
FSK 12. 111' FR/US 2024. Dokumentarfilm von Raoul Peck.

L'Œil d'or Festival de Cannes 2024 – Bester Dokumentarfilm

Die bewegende Geschichte des südafrikanischen Fotografen Ernest Cole, dessen künstlerischer Nachlass, bestehend aus 60.000 Fotonegativen, 2017 in einem schwedischen Banksafe entdeckt wurde. Cole hatte 1967 mit seinem Fotobuch „House of Bondage“ der Weltöffentlichkeit die rassistische Realität in seinem Heimatland vor Augen geführt, geriet in der 80er Jahren allerdings in Vergessenheit und starb 1990 im Alter von 49 Jahren in New York.

Mit Coles Bildern und Texten rekonstruiert Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*) den Lebensweg eines engagierten und bahnbrechenden Künstlers, dessen Werk von der Wut über das Schweigen im Angesicht der Schrecken des Apartheid-Regimes beseelt ist. Ein Meisterwerk des politisch bewussten Kinos.

Tilsiter Lichtspiele Originalversion m. dt. UT (OmU)



Eine letzte Reise / The Last Journey

Dokumentarfilm von Fredrik Wikingsson, Filip Hammar. Schweden 2025. FSK 0. 95 Minuten.

Das Regie-Duo Filip Hammar und Fredrik Wikingsson begibt sich auf eine bewegende Reise in die eigene Vergangenheit. Den Schmerz des Loslassens zeichnet der Film auf berührende und ehrliche Weise nach und trifft einen universellen Nerv. Der 80-jährige pensionierte Französischlehrer Lars Hammar unternimmt zusammen mit seinem Sohn Filip und dessen Freund einen Roadtrip von Schweden nach Frankreich.

The documentary by popular Swedish TV hosts and journalists Filip Hammar and Fredrik Wikingsson, known at home as Filip och Fredrik, sees the duo take Hammar's father Lars on a road trip to France.

Kino Intimes Schwedische Originalversion m. dt. UT (OmU) & English subbed version (OmeU)





Neu im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Blood & Sinners Sinners

FSK 16. 138' USA 2025. Mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld.
Regie & Buch: Ryan Coogler.

Eine neue Genreperle des Black Horror Cinemas, in dem sich in den letzten Jahren vor allem Jordan Peele mit GET OUT, US und NOPE hervortat. Michael B. Jordan spielt eine Doppelrolle als die Zwillingbrüder Stack & Smoke, die in 1930er Jahren zurück in ihre Heimat im Süden der USA reisen, wo sie neben dem Blues auch den Horror finden.

„I don't foresee ten other movies coming out this year to knock Ryan Coogler's Sinners out of the top lists of 2025. It's the kind of film that makes you believe we can tell serious stories, even in the realm of horror. Michael B. Jordan and Miles Caton deliver incredible performances in this soulful, bloody tale that masterfully marries blues, vampires, and the vibrant spirit of New Orleans.“ (Film Threat)

Trying to leave their troubled lives behind, twin brothers Smoke & Stack (Michael B. Jordan) return to their hometown to start again, only to discover that an even greater evil is waiting to welcome them back.

History, Horror and the Power of the Blues: SINNERS, starring Michael B. Jordan in a dual role as twin brothers, is a period supernatural horror film, set in the 1930s in Southern US. Written, directed and produced by Ryan Coogler (Black Panther, Creed).

„Coogler doesn't reinvent the vampire movie with Sinners, but in a current era of American cinema where messages are force-fed, a thoughtful social satire which gives viewers time to dissect—and never lets its loftier thematic aims get in the way of its junky thrills—is a breath of fresh air. I can't remember the last time I had this much fun, nor felt so reinvigorated by, a major studio genre movie.“ (Film Stage)

„Finally free from the Marvel machine, Ryan Coogler delivers the goods and then some with his music-powered, genre-splicing latest. Sinners elegantly walks a line between enjoyable mayhem as well as a sense of tragedy around this safe haven being ripped apart – but also leverages the classical allure of the vampire for motivations inspired by its reflective first half.“ (Little White Lies)

Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)



Warfare

FSK 16. 96' US/GB 2025. Regie & Buch: Alex Garland, Ray Mendoza.

Ein Platoon junger Soldaten soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein Gebiet abzusichern. Die Mission schlägt fehl und ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Alex Garland (Civil War) inszenierte zusammen mit Veteran Ray Mendoza einen beklemmenden Kriegsfilm in „Echtzeit“, der auf Mendozas Erlebnissen beruht.

„...wird die Dringlichkeit, die Garland und Mendoza antreibt, förmlich körperlich spürbar. Möglichst nahe wollen die beiden heran an die Wahrheit des Krieges – die sie jenseits von Kameradschaft und Heldentum, Strategie und Taktik, wirtschaftlichen Manövern oder geopolitischen Interessen verorten: in der Arbeit von Profis, die nicht selten der Arbeit in einem Schlachthaus gleichkommt.“ (epd Film)

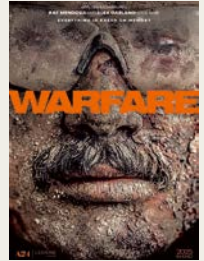
Everything is based on memory. A platoon of Navy Seals embark on a dangerous mission in Ramadi, with the chaos and brotherhood of war retold through their memories of the event. Written & directed by Iraq War Veteran Ray Mendoza and Civil War's Alex Garland.

„The unshakeable conviction that ‚war is hell‘ informs the most celebrated military movies... Garland and Mendoza have pushed that concept to its logical, visceral and most infernal conclusion. This is a movie that's as difficult to watch as it is to forget. It's a sensory blitz, a percussive nightmare and a relentless assault on the soul.“ (The Times)

„This visceral, immersive real-time retelling of a surveillance mission gone horribly wrong is as raw and direct as its title suggests. Alex Garland and Ray Mendoza craft an unflinching, sharply authentic snapshot of combat that's not about honour and glory, but desperation, fear and survival. It's not for the faint-hearted either.“ (Screen Daily)

„One of the best films of 2025 so far, successfully capturing the grim, brutal, and unpredictable nature of warfare that only a handful of feature films truly have.“ (Collider)

„The most harrowing – and honest – depiction of modern combat ever made. Based on memories of a battle in Iraq, Alex Garland and Ray Mendoza's film is an astonishing evocation of the fire and fury of real conflict.“ (The Telegraph)



Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles (OmU)



Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Anora

Mit Mikey Madison, Mark Eydelshteyn. Film von Sean Baker.

Stripperin Anora aus Brooklyn erhält die Chance ihres Lebens, als sie den russischen Oligarchensohn Ivan kennenlernt und kurze Zeit später in Las Vegas heiratet. Doch als Ivens Eltern davon erfahren, reisen sie nach New York, um die Ehe zu annullieren.

Sean Baker (*Tangerine*, *Florida Project*) erzählt eine bewegende Geschichte voller Lebenslust und pointiertem Humor, die auf dem Filmfestival Cannes die Goldene Palme gewann und mit 5 Oscars (Film, Regie, Hauptrolle, Schnitt, Drehbuch) ausgezeichnet wurde.

An audacious, thrilling, and comedic variation on a modern day Cinderella story. Mikey Madison captivates as a young sex worker from Brooklyn whose life takes an unexpected turn when she meets and impulsively marries Vanya, the impetuous son of a Russian billionaire. 5 Academy Awards, incl. Best Film & Best Actress.

English language with German subtitles (OmU)



A Complete Unknown

Mit Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro. Film von James Mangold.

Timothée Chalamet ist Bob Dylan in einer Filmbiografie von James Mangold nach dem Buch „Dylan Goes Electric!“ von Elijah Wald. Der kometenhafte Aufstieg des 19-jährigen Musikers aus Minnesota vom Folksänger in kleinen Clubs über Konzertsäle bis an die Spitze der Charts.

Timothée Chalamet as Bob Dylan in a ballad of a true original. Set in the influential New York music scene of the early 60s, the film follows 19-year-old Minnesota musician BOB DYLAN's meteoric rise as a folk singer to concert halls and the top of the charts – his songs and mystique becoming a worldwide sensation – culminating in his groundbreaking electric rock and roll performance at the Newport Folk Festival in 1965.

English language with German subtitles (OmU)



Mickey 17

Mit Robert Pattinson, Naomi Ackie, Toni Collette, Mark Ruffalo. Sci-Fi-Tragikomödie von Bong Joon-ho.

Wie fühlt es sich an, zu sterben? -- Mit MICKEY 17 präsentiert Bong Joon Ho, der Oscar-prämierte Autor und Regisseur von *PARASITE* (2019), sein nächstes bahnbrechendes Kino-Highlight. Mickey Barnes (Robert Pattinson), der unvermutete Held der Geschichte, befindet sich in einer außergewöhnlichen Situation, denn sein Arbeitgeber verlangt von ihm die ultimative Hingabe an den Job: Mickey verdient sich seinen Lebensunterhalt, indem er stirbt.

What's it feel like to die? -- The unlikely hero, Mickey Barnes has found himself in the extraordinary circumstance of working for an employer who demands the ultimate commitment to the job... to die, for a living.

English language with German subtitles (OmU)



The Colors Within

きみの色 / Kimi no iro. Anime von Naoko Yamada & Studio Science SARU. FSK 0. 101' JP2024.

Totsuko ist hochsensibel und kann andere Menschen und deren Gefühle als Farben wahrnehmen. Als sie mit Kimi und Rui zwei gleichgesinnte Außen-seiter kennenlernt, deren Farben sie faszinieren, beschließt sie, mit den beiden eine Band zu gründen. Denn obwohl Totsuko noch gar kein Instrument spielt, findet sie mit der Musik endlich eine Möglichkeit, ihren eigenen Gefühlen Ausdruck zu verleihen.

Das neue Meisterwerk von Regisseurin Naoko Yamada (*A Silent Voice*) besticht durch seinen einzigartigen, kunstvollen Stil und erzählt mit großer visueller Energie eine zarte Geschichte über Freundschaft und die Liebe zur Musik. Nach einem Drehbuch von Reiko Yahida (*Violet Evergarden*) und von den Produzent:innen von *Your Name* und *Suzume*.

Kino Intimes Japanisch mit dt. UT (OmU) & Deutsch





Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Ne Zha 2 哪吒之魔童闹海

China 2025. 144 Min. Fantasy-Animationsfilm von Jiaozi (Yang Yu).

Der chinesische Fantasy-Animationsfilm ist ein Film der Superlative. Seit dem Kinostart in China am 29. Januar hat sich der Film in nur 3 Wochen zum erfolgreichsten Animationsfilm aller Zeiten entwickelt.

Die Geschichte des Gottes Nezha gehört zu den bekanntesten chinesischen Erzählungen. Sie erzählt vom Kampf des jungen Helden gegen Drachen, Dämonen, den eigenen Vater, von wundersamer Geburt, Aufopferung und Wiedergeburt im Lotuskörper. Die Nezha-Legende des Romans „Investitur der Götter“ (Fengshen yanyi) aus dem 16. Jahrhundert gilt als eine der gelungensten Adaptionen.

Die beiden Animationsfilme NE ZHA & NE ZHA 2 von Jiaozi basieren auf diesem Roman.

Den ersten Teil, dessen Kenntnis empfohlen wird, könnt ihr euch auf Youtube anschauen. NE ZHA ist von 2019, seitdem hat eine unglaubliche Entwicklung stattgefunden, das Resultat ist atemberaubend.

Der zweite Teil entstand nach 5 Jahren Entwicklungszeit mit einem Team von 4.000 Personen und hat in nur 2 Monaten eine Vielzahl von Rekorden gebrochen.

Limitierter Kinostart in der chinesischen Originalversion mit englischen Untertiteln.

The World's #1 Animated Film

Ne Zha, a demon child raised by humans, forms an uneasy alliance with the dragon prince Ao Bing in an epic battle to protect their clans. In the aftermath, their bodies teeter on the edge of destruction. Ne Zha must now embark on a perilous quest to obtain an elixir to restore Ao Bing's body. During this demon-slaying journey, he uncovers a conspiracy that will ignite a devastating war between good and evil. He must defy treacherous forces to protect what he holds dear.

Rooted in the Chinese mythology – adapted from the 16th-century novel „Investiture of the Gods“ (Fengshen Yanyi) – with a bold reinterpretation, NE ZHA 2 is a groundbreaking animation visual spectacle crafted over five years by a team of 4,000 animators that has



Flow

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Arche ohne Gott und Noah:

Eine ungewöhnliche Tiergemeinschaft findet in einer überfluteten Welt Zuflucht auf einem Segelboot. Gints Zilbalodis (Away) lässt uns in dieser

großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben – ganz ohne Dialoge!

„One of the most groundbreaking animated films about nature since Bambi“ IndieWire

Oscar 2025 Best Animated Feature Film

A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.

Ohne Dialoge / No dialogue



now become the world's highest grossing animated film of all time.

Mandarin mit englischen & chinesischen Untertiteln (OmeU)
Mandarin with English & Chinese subtitles



Der Meister und Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156° RU/HR 2023. Mit Jewgeni Zyganow, August Diehl, Julia Snigir. Regie: Michael Lockshin.



Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht, avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine Auswahl von Berichten über den Film (deutsche, britische, amerikanische, exil-russische, ukrainische Quellen) unter: www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakov adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Film Preview 30.04. Russische OV m. dt. UT (OmU)

„Das Gute wird emergence: Die Teufeleien im Moskau der Stalinzeit erscheinen wie ein Spiegel der Gegenwart. Es muss mit der Wirkung schwarzer Magie zu tun haben, dass die vor der russischen Großinvasion in die Ukraine fertiggestellte Verfilmung von Bulgakows Kultroman so zeitversetzt in Russland anlief, dass er dort als aktuelle Zeitsatire erscheint. Daher rechneten die ersten Zuschauer mit dem baldigen Verbot des Films.“ (FAZ)

„Die Leute gehen einen Film schauen, der ihnen etwas über ihre eigene Realität erzählt“, sagt der renommierte russische Kinokritiker Anton Dolin. Das erkläre auch die riesige Popularität des Films. Bulgakows Erzählung über die stalinistische Repression und Zensur sei im heutigen Russland plötzlich sehr relevant. Der Film wurde vor Russlands Grossinvasion der Ukraine fertiggestellt. Doch er enthält offensichtliche Anspielungen auf das Putin-System, etwa auf die Annexion der Krim oder den Rohstoffreichtum des Regimes... Wie kommt es aber, dass ein solcher Film sogar vom russischen Staat finanziert wird? «Russland war bis vor sehr kurzem ein hybrides Regime, was Zensur angeht», sagt Dolin. Würde der Film jetzt verboten, werde er nur noch beliebter, also sei er für den Moment unantastbar. Wie der Roman zeige der Film erneut, dass Kunst immer wieder durch die Maschen der Zensur schlüpfen kann.“ (SRF)

„Regisseur aller Teufeleien im Moskau der 1930er-Jahre ist Michail Lokshin, ein Russe mit amerikanischem Pass – und von Anfang an entschiedener Kriegsgegner. Dabei hatte alles in vermeintlich bester patriotischer Tradition begonnen, in Moskau und St. Petersburg wurde das Projekt voller nationalem Kulturstolz groß beworben. Doch dann taugte der Film angesichts eines immer repressiver werdenden Alltags seit Kriegsbeginn plötzlich zum scharfen Zeitdokument: Keine ruhmreiche Klassik, dafür deutliche Machtkritik. Wie da im Film gleichgeschaltete Kritiker über den ‚schädlichen, reaktionären und antisowjetischen‘ Text des Schriftstellers herfallen, weil er die These aufstellt, dass jegliche Macht den Menschen vergewaltigt, führt direkt hin zu den infernalischen Kampagnen der Z-Kritiker gegen Kriegsgegner im russischen Kulturleben.“ (BR24)

„Soon after Russian tanks crashed into Ukraine, Lockshin realized he was making a dangerous movie. Lockshin, who was born in America but raised in Russia, thought he was making a fable about a nightmarish past. Then came the war, and the criminalization of even mild dissent. With so many voices silenced, might buying a ticket be a quiet act of rebellion? ‚Russia just kind of disintegrated,‘ says Lockshin. ‚We’re in full-fledged Stalinist purges at the moment — something we couldn’t have imagined. It happened very fast. The film’s themes struck a responsive chord in a country where dissent had been criminalized and the fear of arbitrary arrest was pervasive. ‚Being in a movie theater with like-minded people is important,‘ he says. “They feel that they’re not alone out there.”“ (L.A. Times)



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Heldin

Schweiz, Deutschland 2025.
Regie & Buch: Petra Volpe.
Mit Leonie Benesch, Sonja Riesen.

Pflegefachkraft Floria arbeitet mit großer Leidenschaft in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patient:innen und ist im Notfall sofort zur Stelle – idealerweise. Doch in der harten Realität sieht das meist anders aus. Und dann passiert ihr in einer unterbesetzten Spätschicht ein verhängnisvoller Fehler. Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt.



Mit der Faust in die Welt schlagen

Deutschland 2025. Regie & Buch: Constanze Klaue. Mit Anton Franke, Camille Moltzen.

Philipp und Tobi wachsen in der Provinz Sachsens auf. Ihre Kindheit ist geprägt von dem Zerfall der eigenen Familie und der Perspektivlosigkeit einer ganzen Region. Als Jahre später ein Flüchtlingsheim entstehen soll, eskaliert die Situation. Während sich der eine Bruder zurückzieht, findet der andere ein Ventil für seine Wut. Kinofilmdebüt von Constanze Klaue, frei nach dem gleichnamigen Roman von Lukas Rietzschel.



Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub. Ulrich-Seidl-Produktion.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren. Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist?



Kurdwin Ayub (SONNE) beweist hier einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

Niki de Saint Phalle

Mit Charlotte Le Bon, John Robinson. Film von Céline Sallette.

Zwischen Plastikblumen und Schießübungen: Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen weltberühmt, als jene Künstlerin, die Gemälde beschoss. Als „Terroristin der Kunst“ schrieb sie Kunstgeschichte.



Köln 75

Mit Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Alexander Scheer, Ulrich Tukur. Film von Ido Fluk.

New Jazz in Cologne: Die wahre Geschichte der 18-jährigen Vera Brandes, die Jazz-Konzerte organisiert und auf eigenes Risiko das Opernhaus bucht, um Keith Jarrett für ein Konzert nach Köln zu holen. Diese improvisierte Stunde am Klavier, die bis zuletzt zu scheitern droht, wird auf Schallplatte verewigt und von vielen als eines der populärsten Kunstwerke des 20. Jh. angesehen: „The Köln Concert“.



Sing Sing

Mit Colman Domingo. Filmdrama von Greg Kwedar.

Divine G, imprisoned for a crime he didn't commit, finds purpose by acting in a theatre group with other incarcerated men. When a wary outsider joins the group, the men decide to stage their first original comedy, in this stirring true story of resilience, humanity, and the transformative power of art, starring an ensemble of formerly incarcerated actors.





Dokumentarfilme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

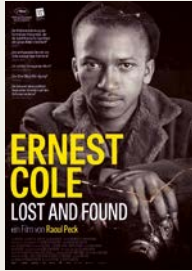
Ernest Cole: Lost and Found

FSK 12. 111' FR/US
2024. Dokfilm von Raoul Peck.

L'Œil d'or Festival de Cannes
2024 – Bester Dokumentarfilm

Die bewegende Geschichte des südafrikanischen Fotografen Ernest Cole, dessen künstlerischer Nachlass, bestehend aus 60.000 Fotonegativen, 2017 in einem schwedischen Banksafe entdeckt wurde. Cole hatte 1967 mit seinem Fotobuch „House of Bondage“ der Weltöffentlichkeit die rassistische Realität in seinem Heimatland vor Augen geführt, geriet dann allerdings in Vergessenheit und starb 1990 mit 49 Jahren in New York.

Mit Coles Bildern und Texten rekonstruiert Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*) den Lebensweg eines engagierten und bahnbrechenden Künstlers, dessen Werk von der Wut über das Schweigen im Angesicht der Schrecken des Apartheid-Regimes beseelt ist. Ein Meisterwerk des politisch bewussten Kinos.



No Other Land

Dokfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein junger palästinensischer Aktivist im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner*innen vertreiben. Unterstützung erhält er vom israelischen Journalisten Yuval.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.



Soundtrack to a Coup d'Etat

Dokumentarfilm-Essay von Johan Grimonprez.

In den 1960er Jahren erkämpften viele afrikanische Staaten ihre Unabhängigkeit von den europäischen Kolonialmächten. Die USA schicken Jazzgrößen wie Louis Armstrong und Nina Simone als Werbeträger*innen in afrikanische Staaten, um den Westen positiv darzustellen, während sich andere Jazzkünstler mit der Unabhängigkeitsbewegung solidarisieren.

Johan Grimonprez verwebt in dieser historischen Achterbahnfahrt auf beeindruckende Weise globale Machtstrukturen, antikoloniale Kämpfe und viel Jazz. Ein informativer, mitreißender, bewegender Film.



Ein Tag ohne Frauen

Dokfilm von Pamela Hogan.

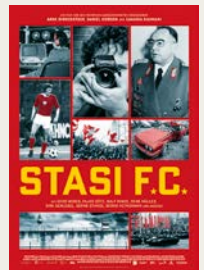
Als 90 Prozent der isländischen Frauen an einem Herbstmorgen im Jahr 1975 ihre Arbeit niederlegten und ihre Häuser verließen, weil sie sich weigerten zu arbeiten, zu kochen oder sich um die Kinder zu kümmern, brachten sie ihr Land zum Stillstand und katapultierten Island zum „besten Ort der Welt, um eine Frau zu sein“.



Stasi FC

Film von Arne Birkenstock, Zakaria Rahmani, Daniel Gordon.

Dresden, 1978: Als Erich Mielke nach einem sensationellen Sieg in der DDR-Meisterschaft in die Kabine von Dynamo Dresden stürmt, kippt die ausgelassene Stimmung in pures Entsetzen. Denn Mielke entscheidet, dass sein Lieblingsverein, der BFC Dynamo, die Führung in der Oberliga übernimmt. Es beginnt eine Ära mit raffinierten Manipulationsmitteln und fragwürdigen Schiedsrichterentscheidungen.





Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Oslo Stories: LIEBE

FSK 12. 119' NO 2024. Mit Andrea Bräin Hovig, Tayo Cittadella Jacobson. R & B: Dag Johan Haugerud.

Marianne und Tor treffen sich zufällig auf einer Fähre Richtung Oslo. Sie arbeiten im selben Krankenhaus, sie als kompetente Ärztin, er als mitfühlender Krankenpfleger. Als Tor erzählt, dass er seine Nächte oft auf der Fähre verbringt, um schnellen Sex zu haben, überlegt Marianne, ob diese Art der spontanen Intimität nicht auch eine Option für sie sein könnte.

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor. LIEBE, TRÄUME (Berlinale Goldener Bär) und SEHNSUCHT sind drei eigenständige Filme, die neue Perspektiven auf ihre Titelthemen eröffnen.

Marianne, a doctor, and Tor, a nurse, avoid relationships. After meeting on a ferry where Tor seeks casual encounters, Marianne explores the possibility of spontaneous intimacy, questioning societal norms.



No Other Land

Dokfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein junger palästinensischer Aktivist im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner*innen vertreiben. Unterstützung erhält er vom israelischen Journalisten Yuval.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.



Anora

Mit Mikey Madison, Mark Eydelshteyn. Film von Sean Baker.

An audacious, thrilling, and comedic variation on a modern day Cinderella story. Mikey Madison captivates as a young sex worker from Brooklyn whose life takes an unexpected turn when she meets and impulsively marries Vanya, the impetuous son of a Russian billionaire.



Hundreds of Beavers

Surreale Independent-Slapstick-Komödie von Mike Cheslik.

In this 19th century, supernatural comedy, a drunken applejack salesman must go from zero to hero and become North America's greatest fur trapper when he loses his whole operation in a fire and is stranded in the wilderness. Now facing starvation, he must survive in a surreal winter landscape surrounded by Hundreds of Beavers - all played by actors in full-sized beaver costumes. Using nothing but his dim wits, he develops increasingly complex traps to battle the beavers and win the hand of a mischievous lover.



Flow

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024.

Oscar 2025 Best Animated Feature Film

Eine ungewöhnliche Gemeinschaft aus Katze, Labrador, Äffchen, Wasserschwein und Sekretär findet Zuflucht auf einem Segelboot. Gints Zilbalodis (AWAY) lässt uns in dieser großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben. FLOW ist ein Highlight für Groß und Klein – und kommt ohne Dialoge aus!



„One of the most groundbreaking animated films about nature since Bambi“ IndieWire