

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft



Kinoprogramm

die **kinoachse**
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

11.-17. September

Freiluftkino
Neue Zukunft
Open Air Cinema
bis 2. Oktober



Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

11.-17. September

Freiluftkino
Neue Zukunft
Open Air Cinema
bis 2. Oktober



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

IN DIE SONNE



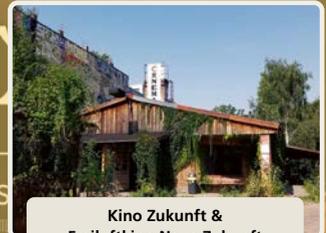
Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin, Tel. 030 4268129
www.tilsiter-lichtspiele.de



Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107
10245 Berlin, Tel. 030 32592592
www.kino-intimes.de



Kino Zukunft & Freiluftkino Neue Zukunft

Neue Zukunft, Alt-Stralau 68
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079
www.kino-zukunft.de
www.freiluftkino-stralau.de



THE MOVIE
KIMETSU NO YAIBA
**DEMON
SLAYER**
INFINITY CASTLE

JETZT IM VORVERKAUF
TICKETS NOW ON SALE
www.kino-intimes.de/anime
ig: @animekinoberlin

AB 18. SEPTEMBER
NUR IM KINO



Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz

Open Air Cinema

Sommerkino '25

bis 02. Oktober

- 08.9. Sex (Dreams Love)** ENGLISH SUBS
20:00 FSK 12. 118' NO 2024. R: Dag Johan Haugerud
- 09.9. Dreams (Sex Love)** Drømmer ENGLISH SUBS
20:00 FSK 6. 111' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud
- 10.9. Love (Sex Dreams)** Kjærlighet ENGLISH SUBS
20:00 FSK 12. 119' NO 2024. R: Dag Johan Haugerud
- 11.9. Heldin** Late Shift ENGLISH SUBS
20:00 FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe
- 12.9. The Brutalist** ENGLISH OMU
20:00 FSK 16. 215' inkl. 15' Pause. US 2024. Brady Corbett
- 13.9. Mickey 17** ENGLISH OMU
20:00 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong
- 14.9. Mit der Faust in die Welt schlagen** DF
20:00 FSK 12. 111' DE 2024. Regie: Constanze Klaue
- 15.9. Soundtrack to a Coup d'Etat** OMU
20:00 FSK 16. 156' BE/FR 2024. R: Johan Grimontprez
- 16.9. Universal Language** OMU
20:00 FSK 6. 89' CA 2024. Regie: Matthew Rankin
- 17.9. The Life of Chuck** ENGLISH OMU
20:00 FSK 12. 111' US 2024. Regie: Mike Flanagan
- 18.9. Kneecap** ENGLISH/IRISH GAELIC OMU
20:00 FSK 16. 105' IR/GB 2024. Regie: Rich Peppiatt
- 19.9. The Phoenician Scheme** ENGLISH OMU
20:00 FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson
- 20.9. Anora** ENGLISH OMU
20:00 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker
- 21.9. Flow** OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE
20:00 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

- 22.9. No Other Land** ENGLISH SUBS
20:00 FSK 16. 96' PS/NO 2024. Regie: Kollektiv
- 23.9. The Seed of the Sacred Fig** ENGLISH SUBS
20:00 FSK 16. 167' IR/FR/DE 2024. Regie: M. Rasoulof
- 24.9. All We Imagine as Light** ENGLISH SUBS
20:00 FSK 12. 123' IN/FR/NL/LU 2024. R: Payal Kapadia
- 25.9. David Lynch: Eraserhead** ENGLISH OMU
20:00 FSK 16. 89' US 1977. Regie: David Lynch
- 26.9. David Lynch: Mulholland Drive** ENGL. OMU
20:00 FSK 16. 147' US/FR 2001. Regie: David Lynch
- 27.9. David Lynch: Lost Highway** ENGLISH OMU
20:00 FSK 16. 135' US/FR 1997. Regie: David Lynch
- 28.9. David Lynch: The Elephant Man** ENGL. OMU
20:00 FSK 16. 123' US 1980. Regie: David Lynch
- 29.9. David Lynch: The Straight Story** ENGL. OMU
20:00 FSK 6. 108' US 1999. Regie: David Lynch
- 30.9. David Lynch: Fire Walk With Me** ENGL. OMU
20:00 FSK 16. 135' US/FR 1992. Regie: David Lynch
- 1.10. David Lynch: Eraserhead** ENGLISH OMU
20:00 FSK 16. 89' US 1977. Regie: David Lynch
- 2.10. Hausfest Neue Zukunft
Herbstfest 2025**

OMU Originalversion mit dt. Untertiteln *Original language with German subtitles* • **ENGLISH OMU** *English with German subs* • **ENGLISH SUBS (OMEU)** Originalversion mit englischen UT *Original language with English subtitles*

Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema
Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz
Tel. 0176 56709298 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

Kino Intimes 11.09.–17.09.

	Do 11.09.	Fr 12.09.	Sa 13.09.	So 14.09.	Mo 15.09.	Di 16.09.	Mi 17.09.
Kinderfilme	Lilly und die Kängurus DF FSK 6. 107' Australien 2025. Regie: Kate Woods			14:50	14:50		
	16:00	16:00					16:00
	Flow OHNE DIALOGE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis			16:25	16:25		
アニメ ・ A N I M E ・ C I N E M A	Jujutsu Kaisen: Der versteckte Schatz / Der verdorbene Schatz – Der Film DF		12:00				
	Detektiv Conan Film 28: Der Flashback des Einäugigen DF FSK 12. 111' JP 2025				12:00		
	Detective Conan: One-Eyed Flashback ENGLISH SUBS FSK 12. 111' JP 2025			14:15			
	Jujutsu Kaisen: Hidden Inventory / Premature Death – The Movie ENGLISH SUBS				14:15		
	The Life of Chuck ENGLISH OMU FSK 12. 111' US 2024. Regie: Mike Flanagan	18:05	18:05		18:05	18:05	18:05
	Materialists ENGLISH OMU FSK 0. 117' US 2025. Regie: Celine Song	20:15	20:15	12:30 20:15	12:30 20:15	20:15	20:15
	In die Sonne schauen DF FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
	In die Sonne schauen Sound of Falling OMEU FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski	14:00 20:00	14:00 20:00	20:00	20:00	20:00	14:00 20:00
	Stricken im Kino: Oslo Stories: Träume DF FSK 6. 111' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud				20:00		
	The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson	14:00 22:30	14:00 22:30	18:15	18:15	22:30	22:30
	28 Years Later ENGLISH OMU FSK 18. 116' US/GB 2025. Regie: Danny Boyle			22:30	22:30		
	Memoir of a Snail ENGLISH OMU FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot				22:15		
	Flow OHNE DIALOGE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00	23:00

Intimes 1: 71 Sitze **Seats** • **Intimes 2:** 33 Sitze **Seats** • **DF** Deutsche Fassung • **OMU** OV m. dt. UT Original language w/ German subs
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Demnächst im Kino Intimes **COMING SOON**

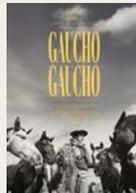
18.09. Anime Cinema: **DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA INFINITY CASTLE** Part 1: Akaza Returns • 25.09.
ONE BATTLE AFTER ANOTHER mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall. Thriller von P. T. Anderson

Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

Tilsiter Licht. 11.–17.09.	Do 11.09.	Fr 12.09.	Sa 13.09.	So 14.09.	Mo 15.09.	Di 16.09.	Mi 17.09.
The Master and Margarita OMEU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin			14:00				
Der Meister und Margarita OMU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin				14:00			
Go Clara Go: die Kunst des kreativen Widerstands DF FSK 0. 97' DE 2025. R: Sylvie Kürsten			14:00	14:00			
Hollywoodgate – E. Jahr u. d. Taliban OMU FSK 16. 95' DE/US 2023. Regie: Ibrahim Nash'at			15:55	15:55			
We All Bleed Red OMU FSK 6. 88' DE 2024. Regie: Josephine Links	16:00	16:00			16:00	16:00	16:00
Neu im Kino: Gaucho Gaucho OMU FSK 0. AR 87'. Regie: Michael Dweck, Gregory Kershaw	17:45	17:45			17:45	17:45	17:45
Monk in Pieces OMU FSK 6. 99' DE/FR/US 2025. Regie: Billy Shebar			17:45	17:45			
Neu im Kino: Nam June Paik: Moon is the oldest TV OMU FSK 12. US 114'. Regie: Amanda Kim	19:30	19:30			19:30	19:30	19:30
Wenn der Herbst naht OMU FSK 12. 105' FR 2024. Regie: François Ozon			19:40	19:40			
Bitter Gold Oro Amargo OMU FSK 12. 87' CL/MX/UY/DE 2024. Regie: Juan Olea	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45	21:45
22 Bahnen DF FSK 12. 102' DE 2025. Regie: Mia Maariel Meyer Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Nach dem Roman von Caroline Wahl.	16:00 18:00 20:00 22:00	16:00 18:00 20:00 22:00	17:00 19:00 21:00 23:00	17:00 19:00 21:00 23:00	16:00 18:00 20:00 22:00	16:00 18:00 20:00 22:00	16:00 18:00 20:00 22:00
Tilsiter 1: 69 Sitze <i>Seats</i> • Tilsiter 2: 26 Sitze <i>Seats</i> • DF Deutsch • OMU OV mit dt. Untertiteln <i>Original language with German subs</i> ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU <i>English w/ German subs</i>							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Tilsiter **COMING SOON**

18.09. **KILL THE JOCKEY** von Luis Ortega • 25.09.
DAS TIEFSTE BLAU (O último azul) von Gabriel Mascaro, Tíberio Azul

Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 11.–17.09.

Do 11.09.	Fr 12.09.	Sa 13.09.	So 14.09.	Mo 15.09.	Di 16.09.	Mi 17.09.
Kein Land für Niemand OMEU+OMEU FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens	18:00		18:00	18:00	18:00	18:00
Das Deutsche Volk OMEU FSK 6. 138' DE 2025. Regie: Marcin Wierzchowski	20:10					20:10
Sirāt OMEU FSK 16. 115' ES/FR 2025. Regie: Óliver Laxe			20:10			
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Sczor				20:10		
Rave On OMEU FSK 16. 85' DE 2025. R: Nikias Chryssos, V. Jakovleski					20:10	
Kreator – Hate & Hope OMEU FSK 12. 115' DE 2025. Regie: Cordula Kablitz-Post	22:45		22:25	22:05	21:55	22:45

Berlin Swamp Fest 2025

Zukunft 1: 64 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*
OMEU/ENGLISH SUBS Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Kino **COMING SOON**
25.09. DIE MÖLLNER BRIEFE Dokumentarfilm
 von Martina Priessner

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft
 Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas (Luna Wedler) Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida (Zoë Baier) küm-

mern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter (Laura Tonke). Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor (Jannis Niewöhner) taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Tilsiter Lichtspiele DF Deutsche Fassung



Das Deutsche Volk

Dokfilm von Marcin Wierczowski.

In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet

Regisseur Marcin Wierczowski ihren unermüdlichen Widerstand gegen das Vergessen – und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?

„The film tells the story of the 2020 racist attack in the city of Hanau from the perspective of the bereaved relatives and the survivors. Marcin Wierczowski accompanied the protagonists for four years as they faced their grief and strived to come to terms with the loss of a loved one. But the film also reveals their struggle for recognition and a sense of belonging in the country they call home. The relatives feel abandoned by the authorities and politicians alike because, despite many words of sympathy, they themselves are left to uncover the circumstances of the crime.“ (Source: Berlinale Special 2025)

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT English subbed



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschied-

lichen Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verblassenden Gefühl von Zeit.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

Kino Intimes DF Deutsche Fassung & OMEU Deutsche Fassung mit englischen UT German with English subtitles



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von Ibrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7-jährige Ibrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt Mölln erhielt hunderte Briefe

mit Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast drei Jahrzehnte niemand Notiz nahm.

Der Film beleuchtet nicht nur die Erfahrungen der Überlebenden, er deckt auch die große Solidarität auf, die es damals gab – eine Solidarität, von der die Opfer bis zu diesem Zeitpunkt nichts wussten. Er schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und nimmt eine Perspektive des Erinnerns ein, die den Stimmen der Betroffenen den Raum und die Anerkennung gibt, die sie verdienen.

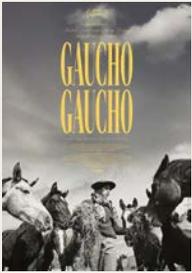
Germany, November 1992. In a racist attack, three of Ibrahim Arslan's family members perish in a fire. Thirty years later, hundreds of letters of solidarity are discovered, forgotten in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

Ab 25.09. Kino Zukunft OMEU Mit engl. UT English subbed



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



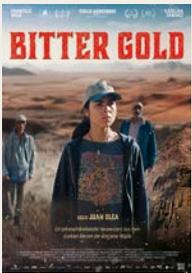
Gaucho Gaucho

Dokumentarfilm von Michael Dweck und Gregory Kershaw.

In den kargen Landschaften der Region Salta im Nordwesten Argentiniens tauchen der Fotograf und Maler Michael Dweck und der Kameramann Gregory Kershaw in ihrem berührend schönen Film in das Leben einer Gaucho-Gemeinschaft ein: Viehhüterfamilien, die uralte Traditionen im Angesicht einer hochtechnisierten Gegenwart am Leben halten. In atemberaubenden schwarz-weiß Bildern beobachten die Regisseure subtil Menschen, die seit Jahrhunderten eine von großer Intuition und Einfühlsamkeit geprägte Verbindung zu ihrer Umwelt, ihren Tieren und ihrem Land haben.

„Es kommt selten vor, dass man auf Charaktere den alltäglichen Begriff des Originals anwenden darf. Dazu muss einiges zusammenkommen: Eigensinn, eine nonkonformistische Lebensweise, vielleicht eine gewisse Verschrobenheit und auch ein Hauch Philosophie. Der stilisierte Dokumentarfilm birbt vor solchen Figuren... Die Regisseure Michael Dweck und Gregory Kershaw sind ganz vernarrt in diese Gestalten, die eine aussterbende Tradition am Leben erhalten. Wir lernen sie nicht mit ihren tatsächlichen, sondern ihren Kosenamen kennen, was bereits viel über die Vertrautheit verrät, die das Gespann zu der verschworenen Gemeinschaft herzustellen vermochte.“ (epd Film)

Tilsiter Lichtspiele OMU OV m. dt. UT



Bitter Gold Oro Amargo

Neo-Western von Juan Francisco Olea.

Inmitten der endlosen Weite der Atacama-Wüste träumt die junge Carola (Katalina Sánchez) von einem Leben am Meer. Doch der Alltag mit ihrem Vater Pacifico (Francisco Melo) ist erbarmungslos: Gemeinsam betreiben sie eine illegale Mine und hüten ein gefährliches Geheimnis – eine Goldader, die sie heimlich in nächtlicher Arbeit abbauen. Als einer der anderen Bergmänner die Fundstelle entdeckt, eskaliert die Situation in Gewalt. Pacifico wird schwer verletzt, und Carola muss seinen Platz übernehmen. Aber kann sie sich gegen die Feindseligkeit der Männerwelt und ihre eigenen Ängste behaupten?

„Vor allem wuchert der Film mit einem Pfund, das für die Western der klassischen Ära ganz unabdingbar war: die Landschaft... Ein kinematographisches Erlebnis.“ (epd Film)

OMU Originalversion mit dt. UT



Nam June Paik: Moon is the oldest TV

Dokumentarfilm von Amanda Kim.

Nam June Paik ist ein Fixstern der Kunstavantgarde des 20. Jahrhunderts und wohl der berühmteste koreanische Künstler der Moderne. Seine bahnbrechenden Arbeiten waren für den internationalen Durchbruch der Meidenkunst in den 1960er und 1970er Jahren maßgeblich. Schon früh hatte er die Vision einer Zukunft, in der „jeder seinen eigenen Fernsehkanal haben wird“, durch Social Media sind seine Visionen heute unsere Realität. Nun bringt die Regisseurin Amanda Kim zum ersten Mal die Geschichte von Paiks rasantem Aufstieg in der Kunstwelt auf die Leinwand: von seiner Ausbildung in München und seinen Anfängen in der Fluxus-Bewegung bis hin zur Auswanderung nach New York und seiner Etablierung als Pionier der Videokunst.

Eine Meditation über die paradoxe Macht der Massenmedien, gleichzeitig autoritäre Tendenzen zu befeuern und interkulturelle Verständigung zu stärken. Der Film verbindet selten gesehenes Archivmaterial und Auszüge aus Nam June Paiks Texten mit Begegnungen mit seinen Weggefährt*innen wie John Cage, Marina Abramović, Joseph Beuys, Charlotte Moorman oder Peter Brötzmann.

Tilsiter Lichtspiele OMU OV m. dt. UT



Kreator – Hate & Hope

Musikfilm von Cordula Kablitz-Post.

Vom Pott in die Welt: Aggressiver, schneller, kompromissloser als andere – die deutsche Band Kreator hat den Olymp der Thrash-Metal-Szene längst erklommen.

Der Film erzählt erstmalig die vierzigjährige Geschichte der gefeierten Metaller, von der Gründung

als Schülerband 1982 im Ruhrgebiet bis auf die großen Bühnen der aktuellen Welttournee. Damals wie heute stellen sie sich gegen den Hass und die Abgründe unserer Gesellschaft. Schrille Töne, virtuose Gitarrenriffs und energetische Trommelschläge verarbeiten den Aufruhr in unserer Zivilisation. Zwischen Hannah Arendt-Zitaten und kopflosen Leichen entsteht eine gut inszenierte Chaos-Poesie voller Schreckenssymbole. Ein musikalischer Molotow-Cocktail gegen das Böse mit kathartischer Wirkung.

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT *English subbed*



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Sirât

Mit Sergi López, Bruno Núñez. Dystopisches Roadmovie von Óliver Laxe.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein Vater (Sergi López) und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmorokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer

dieser niemals endenden, schlaflosen Partys verschwunden ist. Umgeben von elektronischer Musik und einem rohen, ungewohnten Gefühl von Freiheit, zeigen sie immer wieder ihr Foto herum. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen.

Mit SIRÂT präsentiert der vielfach ausgezeichnete Regisseur Oliver Laxe seinen bislang radikalsten Film. Er führt seine Figuren und das Publikum auf einen erschütternden Weg zwischen Leben und Tod, zwischen Rausch und Offenbarung. Der Film ist eine spirituelle Reise durch Schmerz, Stille und Ekstase, getragen von hypnotischen 16mm-Bildern und einem treibenden Soundtrack von Kangding Ray. SIRÂT ist Kino als Grenzerfahrung – roh, intensiv und zutiefst menschlich.

A father and his son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco. They're searching for Mar, their daughter and sister, who vanished months ago at one of the endless parties. Surrounded by electronic music and a raw, unfamiliar sense of freedom, they hand out her photo again and again. Hope is fading but they push through and follow a group of ravers heading to one last party in the desert. As they venture deeper into the burning wilderness, the journey forces them to confront their own limits.

Tanzen bis zum Weltuntergang: „Mit SIRÂT hat Óliver Laxe ein beatgetriebenes Road-Movie über Verlust und Eskapismus geschaffen, das mit seinen skrupellos-schmerzlichen Wendungen schockiert und ein Gefühl für die Trostlosigkeit des Endes der Welt transportiert. Ein Film wie eine seelische Prüfung – existenziell, unnachgiebig, hypnotisch.“ (Filmstarts)

„The title, in Muslim eschatology, refers to a narrow bridge between Paradise and Hell, which is fitting, insofar as Laxe's movie is both a nightmarish experience and an exhilarating one—a pitiless ordeal that is nonetheless underpinned by extraordinary love and tenderness.“ (The New Yorker)

OMEU OV mit engl. UT *English subbed*



Kreator – Hate & Hope

Musikfilm von Cordula Kablitz-Post.

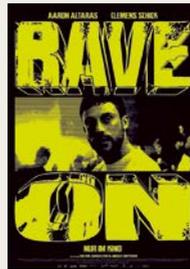
Vom Pott in die Welt: Aggressiver, schneller, kompromissloser als andere – die deutsche Band Kreator hat den Olymp der Thrash-Metal-Szene längst erklommen.

Der Film erzählt erstmalig die vierzigjährige Geschichte der gefeierten Metaller, von der Gründung als

Schülerband 1982 im Ruhrgebiet bis auf die großen Bühnen der aktuellen Welttournee. Damals wie heute stellen sie sich gegen den Hass und die Abgründe unserer Gesellschaft. Schrille Töne, virtuose Gitarrenriffs und energetische Trommelschläge verarbeiten den Aufruhr in unserer Zivilisation. Zwischen Hannah Arendt-Zitaten und kopflosen Leichen entsteht eine gut inszenierte Chaos-Poesie voller Schreckenssymbole. Ein musikalischer Molotow-Cocktail gegen das Böse mit kathartischer Wirkung.

From a school band from Essen to an internationally celebrated thrash metal legend: To mark Kreator's 40th anniversary, the story of Kreator is told for the first time.

OMEU Mit englischen UT *English subbed*



Rave On

Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während

eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs. Soundtrack von Ed Davenport u.a.

A deep dive into Berlin's club scene, following a musician over one night in a legendary techno club, which turns into a rave odyssey.

OMEU Mit englischen UT *English subbed*



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Das Deutsche Volk

Dokfilm von Marcin Wierzchowski.

In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet Regisseur Marcin

Wierzchowski ihren unermüdlichen Widerstand gegen das Vergessen – und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?

„The film tells the story of the 2020 racist attack in the city of Hanau from the perspective of the bereaved relatives and the survivors. Marcin Wierzchowski accompanied the protagonists for four years as they faced their grief and strived to come to terms with the loss of a loved one. But the film also reveals their struggle for recognition and a sense of belonging in the country they call home. The relatives feel abandoned by the authorities and politicians alike because, despite many words of sympathy, they themselves are left to uncover the circumstances of the crime.“ (Source: Berlinale Special 2025)

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT *English subbed*



No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldaten im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OMU OV m. dt. UT & **OMEU** OV m. engl. UT *English subbed*



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von İbrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7jährige İbrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt Mölln erhielt hunderte Briefe mit

Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast drei Jahrzehnte niemand Notiz nahm.

Germany, November 1992. In a racist attack, three of İbrahim Arslan's family members perish in a fire. Thirty years later, İbrahim discovers thousands of letters of solidarity, forgotten in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

Ab 25. September OMEU Mit englischen UT *English subbed*



Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Film von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Deutschland steht an einem historischen Wendepunkt: Erstmals seit 1945 wird im Jahr 2025 ein migrationspolitischer Entschließungsantrag im Bundestag angenommen – mit Unterstützung der AfD. Ein

Paradigmenwechsel kündigt sich an: weg vom Schutz von Geflüchteten, hin zu Abschottung und Abschreckung.

Der Film begibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur und nimmt die Zuschauer*innen mit auf eine aufrüttelnde Reise. Sie beginnt an den europäischen Außengrenzen, wo eine andauernde humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz Gewalt und tödlicher Risiken den Weg nach Deutschland gefunden haben.

Fortress Europe is raising its walls. In politically turbulent times, the film takes us on a journey from the Mediterranean, via the European Parliament, to German cities and municipalities. Activists, politicians and scientists guide us through the political, media and social maze of a much-vaunted crisis. But what exactly is this crisis about? As the fight against unwanted migration continues, refugees are arriving every day, buoyed by something that seems to be fading for many in the country: The hope for a better future.

OMU+OMEU OV mit dt. u. engl. UT *English & German subtitles*



Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



In die Sonne schauen

Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

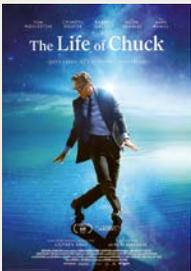
Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen

Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verblassenden Gefühl von Zeit.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

„It’s an astonishing work, twining together the lives of four generations of families with an intricacy and intimacy that feels like an act of psychic transmission.“ New York Magazine (Vulture)

DF Deutsche Fassung & OMEU DF mit engl. UT English subbed



The Life of Chuck

Mit Tom Hiddleston. Fantasy-Drama von Mike Flanagan.

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem gewöhnlichen Buchhalter,

dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Die außergewöhnliche Adaption von Stephen Kings gleichnamiger Kurzgeschichte – ein packendes, lebensbejahendes Drama, das auf dem Toronto Film Festival 2024 den begehrten Publikumspreis gewann.

From the hearts and minds of Stephen King and Mike Flanagan comes the extraordinary story of an ordinary man. This unforgettable, genre-bending tale celebrates the life of Charles ‚Chuck‘ Krantz as he experiences the wonder of love, the heart-break of loss, and the multitudes contained in all of us.

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



Stricken im Kino #3

Oslo Stories: TRÄUME

Norwegen 2024. Mit Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen. Regie: Dag Johan Haugerud.

Goldener Bär Berlinale 2025

Johanne verliebt sich zum ersten Mal, und zwar in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Fantasien und Gefühle hält sie schriftlich fest,

um sie nicht zu vergessen. Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie zunächst schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber bald das literarische Potenzial. Während sie darüber debattieren, ob sie es veröffentlichen sollen, werden alle drei Frauen mit ihren eigenen unerfüllten Träumen und Sehnsüchten konfrontiert.

Mit den OSLO STORIES legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: Drei eigenständige Filme, die von Liebe, Sehnsucht und Träumen erzählen.

15.09. 20:00 Uhr / Eintritt: 9 €
in Kooperation mit IG: @fainstrick



Materialists

Mit Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal. Film von Celine Song.

The perfect matchmaker. But who’s her perfect match? A young, ambitious New York City matchmaker finds herself torn between the perfect match and her imperfect ex. Written and directed by Celine Song (Past Lives).

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



The Phoenician Scheme

Mit Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric u.v.a. Buch & Regie: Wes Anderson.

The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson. Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Memoir of a Snail

Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot. Australien 2024. FSK 12.

Die enthusiastische Schnecken-sammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hatte. Dem australischen Regisseur Adam Elliot ist nach seinem gefeierten

Debüt *MARY AND MAX* (2009) erneut ein tragikomisches, in aufwendiger Stop-Motion-Technik hergestelltes Meisterwerk voller liebenswert-scurriler Charaktere gelungen. Ein melancholisch-düsterer, aber auch hoffnungsvoller Knetanimationsfilm für Erwachsene über Höhen und Tiefen des Lebens.

Grace Pudel is a lonely misfit with an affinity for collecting ornamental snails. Despite a continued series of hardships, inspiration and hope emerge... A poignant, heartfelt and hilarious chronicle of the life of an outsider finding her confidence and silver linings amongst the clutter of everyday life.

Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



Detective Conan Film 28: One-Eyed Flashback

Meitantei Konan Sekigan no Furasshubakku. Regie: Katsuya Shigehara. TMS/1st Studio. FSK 12.

Ein Forscher wird von einer verummten Gestalt in einem Observatorium in den Bergen angegriffen, Yamato und Yui Uehara ermitteln. Ein früherer Kollege von Kogorô

wird direkt vor den Augen von Kogorô und Conan erschossen. Um der Sache nachzugehen, reist Kogorô nach Nagano, während Conan gemeinsam mit Amuro und Kazami zu ermitteln beginnt. Vor Ort stoßen sie auf einen Raubüberfall, der sich vor acht Jahren ereignet hat. Als jemand gezielt Kansuke nach dem Leben trachtet, stellt sich die Frage: Kann Conan die Angriffe stoppen und die Wahrheit ans Licht bringen?

Secrets don't stay buried forever... When a researcher is attacked in the Yatsugatake Mountains, Nagano PD's Kansuke Yamato and Yui Uehara investigate, but Kansuke's old eye injury flares up — hinting at a dark connection. Meanwhile, Kogoro's ex-colleague is murdered after looking into a past incident of Kansuke's. Teaming up with Amuro and Kazami, Conan digs in to uncover the truth behind it all.

DF Deutsche Fassung & **OMEU** Japanische Originalversion mit englischen Untertiteln *English subbed*



Flow Oscar 2025

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Eine gewaltige Flut begräbt die alte Welt unter sich. Gerade so rettet sich die schwarze Katze auf ein Segelboot, wo sich auch ein Äffchen, ein Labrador, ein Wasserschwein und ein Sekretärvogel einfinden.

Bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke und gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt.

A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.

Ohne Dialoge / *No dialogue*



Jujutsu Kaisen: Hidden Inventory / Premature Death – The Movie

Gekijō-ban Sōshūhen Jujutsu Kaisen Futokorogyoku / Gyokusetsu. Regie: Shouta Goshozonov. Studio: MAPPA. FSK 16. 111' JP 2025.

JJK-Compilation-Film mit dem gefeierten Arc „Der versteckte Schatz / Der verdorbene Schatz“, der jetzt noch einmal im Kino zu sehen ist.

The compilation film returns to the Hidden Inventory/Premature Death story arc of JIJUTSU KAISEN, which focused on the younger days of Satoru Gojo and Suguru Geto, who shared a deep bond that was tested by one fateful mission. Featuring newly remixed sound for an immersive cinema experience, this adaptation brings the powerful story back to the big screen.

Deutsche Fassung & OMEU Japanische Originalversion mit englischen *UT Japanese with English subtitles*



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



22 Bahnen

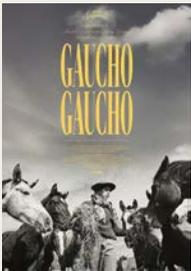
Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas (Luna Wedler) Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida (Zoë Baier) küm-

mern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter (Laura Tonke). Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor (Jannis Niewöhner) taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Mitreißend und mit ganz eigener Tonalität erzählt 22 BAHNEN von zwei Schwestern, die sich mit unerschütterlichem Glauben an die Schönheit des Lebens gegen beschissene Voraussetzungen wehren, um ihrem Leben eine andere Richtung zu geben. Ein Film über das Erwachsenwerden, die Liebe und bedingungslosen Zusammenhalt.



Gaucho Gaucho

Dokumentarfilm von Michael Dweck und Gregory Kershaw.

In den kargen Landschaften der Region Salta im Nordwesten Argentiniens tauchen der Fotograf und Maler Michael Dweck und der Kameramann Gregory Kershaw in ihrem berückend schönen Film in das Leben einer Gaucho-Gemeinschaft ein: Viehhüterfamilien, die uralte Traditionen im Angesicht einer hochtechnisierten Gegenwart am Leben halten. In atemberaubenden schwarz-weiß Bildern beobachten die Regisseure subtil Menschen, die seit Jahrhunderten eine von großer Intuition und Einfühlsamkeit geprägte Verbindung zu ihrer Umwelt, ihren Tieren und ihrem Land haben.

OMU Originalversion mit dt. UT



Wenn der Herbst naht Quand vient l'automne

Mit Héléne Vincent, Josiane Balasko. Tragikomödie von François Ozon.

Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem idyllischen Dorf im Burgund ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie vorbeikommt und Michelle ihr versehentlich

giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem geliebten Enkel Lucas. Michelle stürzt in eine tiefe Depression. Doch dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen – bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.

Ein raffinierter Thriller von Regie-Ikone François Ozon, der bis zum Ende mit Überraschungen aufwartet. Der mit den französischen Schauspielstars Héléne Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier und Pierre Lottin hochkarätig besetzte Film feierte seine Premiere auf dem internationalen Filmfestival in San Sebastian, wo er für das Beste Drehbuch und die Beste Nebenrolle ausgezeichnet wurde.

„Eingehüllt in sanfte herbstliche Farben verblüfft die originelle Geschichte durch ihre im Grunde zutiefst unmoralische Grundhaltung. Aber gerade das macht sie so spannend – und zugleich mindestens ebenso sympathisch wie die beiden wunderbaren Hauptdarstellerinnen.“ (Filmstarts.de)

OMU Französische Originalversion m. dt. UT *Version originale française sous-titrée en allemand*



Bitter Gold Oro Amargo

Neo-Western von Juan Francisco Olea.

Inmitten der endlosen Weite der Atacama-Wüste träumt die junge Carola (Katalina Sánchez) von einem Leben am Meer. Doch der Alltag mit ihrem Vater Pacifico (Francisco Melo) ist erbarmungslos: Gemeinsam betreiben sie eine illegale Mine und hüten ein

gefährliches Geheimnis – eine Goldader, die sie heimlich in nächtlicher Arbeit abbauen. Als einer der anderen Bergmänner die Fundstelle entdeckt, eskaliert die Situation in Gewalt. Pacifico wird schwer verletzt, und Carola muss seinen Platz übernehmen. Aber kann sie sich gegen die Feindseligkeit der Männerwelt und ihre eigenen Ängste behaupten?

OMU Originalversion mit dt. UT



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



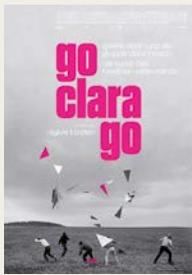
Nam June Paik: Moon is the oldest TV

Dokumentarfilm von Amanda Kim.

Nam June Paik ist ein Fixstern der Kunstavantgarde des 20. Jahrhunderts und wohl der berühmteste koreanische Künstler der Moderne. Seine bahnbrechenden Arbeiten waren für den internationalen Durchbruch der Meidenkunst in den 1960er und 1970er Jahren maßgeblich. Schon früh hatte er die Vision einer Zukunft, in der „jeder seinen eigenen Fernsehkanal haben wird“, durch Social Media sind seine Visionen heute unsere Realität. Nun bringt die Regisseurin Amanda Kim zum ersten Mal die Geschichte von Paiks rasantem Aufstieg in der Kunstwelt auf die Leinwand: von seiner Ausbildung in München und seinen Anfängen in der Fluxus-Bewegung bis hin zur Auswanderung nach New York und seiner Etablierung als Pionier der Videokunst.

Eine Meditation über die paradoxe Macht der Massenmedien, gleichzeitig autoritäre Tendenzen zu befeuern und interkulturelle Verständigung zu stärken. Mit John Cage, Marina Abramović, Joseph Beuys, Charlotte Moorman, Peter Brötzmann.

OMU Originalversion mit dt. UT

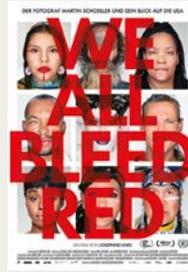


Go Clara Go: die Kunst d. kreativen Widerstands

Dokumentarfilm von Sylvie Kürsten.

Wie lassen sich die Grenzen des Sag- und Sichtbaren durch Kunst verschieben – trotz oder gerade wegen aller Widerstände? Vor gut 50 Jahren erklärte eine Handvoll Künstler:innen die einstige sozialistische Vorzeigestadt Chemnitz/Karl-Marx-Stadt zur avantgardistischen Happening-Zone. Ob stumme Performances oder Pleinairs an der See, überbordende Künstlerfeste oder kaltnadelradierte Kollektivwerke – die Künstlergruppe Clara Mosch und die genossenschaftlich organisierte Galerie Oben haben seit den 70er Jahren bewiesen, dass Kunst in der DDR frei sein kann.

Sylvie Kürsten legt ein Kapitel ostdeutscher Kunstgeschichte offen. Zusammen mit den Protagonist:innen von damals spürt sie der kreativen Energie des subkulturellen Durchlauferhitzers am sächsischen Erzgebirgsrand nach – und taucht tief ein in die legendäre Parallelwelt, in der Kunst und Leben immer zusammen gehörten. Ein filmisches Fest für die non-konforme Kunst aus dem Osten und Hommage an die Heimat.



We All Bleed Red

Dokumentarfilm von Josephine Links

Martin Schoeller hatte bereits US-Präsidenten, Hollywoodstars und Sportikonen vor seiner Kamera. In seinen privaten Fotoreihen konzentriert sich der Star-Fotograf jedoch auf jene Teile der US-Gesellschaft, die nicht im Licht der Öffentlichkeit stehen – auf Obdachlose, ehemalige Inhaftierte, Dragqueens, Native Americans.

Josephine Links begleitet Martin Schoeller bei seinen persönlichen Fotoprojekten und zeigt dabei nicht nur einen weltweit gefeierten Fotografen bei der Arbeit, sondern eröffnet auch Einblicke in diverse Lebenswelten, die von den Bruchstellen der amerikanischen Gesellschaft erzählen.

OMU Originalversion mit dt. UT



Monk in Pieces

Dokumentarfilm von Billy Shebar.

Meredith Monk - Komponistin, Performerin und interdisziplinäre Künstlerin - ist eine der großen künstlerischen Pionierinnen unserer Zeit, doch ihr tiefgreifender kultureller Einfluss ist weitgehend unerkant geblieben. Mit Monks Musik im Mittelpunkt und Interviews mit Björk und David Byrne ist der Film ein Mosaik, das die Struktur von Monks eigenem Werk widerspiegelt und ihr originelles Vokabular an Klängen und Bildern beleuchtet.

OMU Originalversion mit dt. UT



Hollywoodgate - Ein Jahr unter den Taliban

Dokumentarfilm von Ibrahim Nash'at.

Als die Amerikaner und die NATO ihren Rückzug aus Afghanistan antreten, übernehmen die Taliban eine mögliche CIA-Basis. Die Infrastruktur aus Containern trägt den Namen Hollywood Gate und ist gefüllt mit Waffen, mit denen

die Taliban eine neue Kampfeinheit ausrüsten. Ein Jahr lang verfolgt Filmemacher Ibrahim Nash'at die Entwicklung von Hollywood Gate und gibt einen noch nie gesehenen Einblick in die rasante Machtübernahme der Taliban.

OMU Originalversion mit dt. UT



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Der Meister und Margarita The Master and Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht,

avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine große Auswahl von Berichten über Film, Entstehung und Regisseur unter » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including

exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Deutsche Fassung & OMU Russische Originalversion mit dt. UT & OMEU Russian w/ English subtitles

„Beim nachgeholt Kinostart avancierte die Satire auf den Stalinismus, auf hierarchische Machtstrukturen und feige Opportunisten, auf Zensur und absurde Inkompetenz im Jan. 2024 zum Blockbuster. Es gehört zu den Wundern der Diktatur, warum der Film ungeschnitten in die russischen Kinos kam, wo er über 6 Millionen Zuschauer erreichte und trotz harscher Proteste von Putin-treuen Politikern weder zensiert noch abgesetzt wurde. Aus heutiger Sicht liest er sich als eine beißende Kritik auf aktuelle Zustände in Russland. Und so sollte man – um im Kontext zu bleiben – „den Teufel tun“, diese auch mit russischen Staatsgeldern finanzierte Großproduktion zu boykottieren. Ein viel zu guter Film, der das Zeug hat, selbst zum Kultfilm zu werden, auch weil er im aktuellen Russland eine absolute Ausnahmeerscheinung darstellt.“ (Filmdienst)

„Wo um Himmels Willen kommt plötzlich so ein Film her? In seiner Machart vollkommen verwegen, halb Blockbuster, halb Avantgarde, strahlt er eine Unbekümmertheit aus, die es im russischen Kino doch schon lange nicht mehr geben dürfte. Haben wir sie nicht selber ausbluten sehen? Und dann dreht sich all der Aufwand, all die kreative Fantasie ausgerechnet um eine der bekanntesten literarischen Abrechnungen mit der Zensur... Ein lustvolles Chaos verbreitet dieser erstaunliche Film von Anfang bis Ende. Wie er möglich wurde, ist ein echtes Rätsel. Träte dieser Film als Autorenfilm auf, als kunstvolle filmische Farce über den Stalinismus, wie es sie etwa von Alexander Sokurov gibt, hätte er es kaum durch die Zensur geschafft. Als eher kommerzielles Produkt jedoch, als Fantasy-Epos, scheint die staatlich geförderte Produktion Narrenfreiheit genossen zu haben... Bleibt noch ein letztes Dilemma, würdig des Teufels: Ob man gerade jetzt sein Geld für den Besuch eines russischen Films ausgeben möchte, muss man für sich selbst entscheiden.“ (Frankfurter Rundschau)

